

/SUM

with the CSI
LIVE

venerdì 31 agosto 2012 _20.30
aula magna _csi

entrata libera



recital solistico per il conseguimento
del master of arts in specialized music performance

gloria de piante vicin _pianoforte

classe di pianoforte di nora doallo

J. Brahms
1833 – 1897

Sonata in Fa minore op. 5 (1853)

- I. *Allegro maestoso*
- II. *Andante: Andante espressivo - Andante molto*

*Der Abend dämmert, das Mondlicht scheint,
Da sind zwei Herzen in Liebe vereint
Und halten sich selig umfangen.
- Sternau*

*Scende il crepuscolo della sera, la luna splende,
mentre due cuori uniti in estasi d'amore
si fondono in un abbraccio di gioia.*

- III. *Scherzo: Allegro energico*
- IV. *Intermezzo. Rückblick (Sguardo retrospettivo): Andante molto*
- V. *Finale: Allegro moderato ma rubato*

M. Ravel
1875 – 1937

Valses nobles et sentimentales (1911)

*«...le plaisir délicieux
et toujours nouveau d'une
occupation inutile.»
- Henri de Régnier*

*"...il piacere delizioso
e sempre nuovo d'una
occupazione inutile."*

- I. *Modéré _très franc*
- II. *Assez lent _avec une expression intense*
- III. *Modéré*
- IV. *Assez animé*
- V. *Presque lent _dans un sentiment intime*
- VI. *Vif*
- VII. *Moins vif*
- VIII. *Epilogue: Lent*

Gloria De Piante Vicin

Gloria De Piante Vicin, nata a Padova, ha studiato pianoforte al Conservatorio "C. Pollini", conseguendo il diploma di I° e II° livello con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Daniele Roi, Aldo Orvieto e Riccardo Zadra.

Ha proseguito gli studi seguendo lezioni e masterclass di Alexander Lonquich, Bruno Mezzana e Aldo Ciccolini, il quale l'ha apprezzata come "una vera artista, di una pasta meravigliosa".

Vincitrice nel 2003 del "Joel Estes Tate Award", ha studiato con Joaquin Achucarro negli Stati Uniti a Dallas presso la S.M.U., dove ha ottenuto con lode l'Artist Diploma e un Honour Award. Ha approfondito il suo interesse per la musica da camera seguendo le lezioni di Eduard Schmieder e Nathaniel Rosen, e ha lavorato come pianista collaboratrice nelle loro classi.

Ha successivamente studiato con Homero Francesch, e dal 2009 si perfeziona con Nora Doallo al Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano, dove ha ottenuto con lode il Master in Pedagogia Pianistica e attualmente sta per concludere il Master of Arts in Specialized Music Performance.

Gloria è stata premiata con riconoscimenti artistici e borse di studio da numerose istituzioni musicali internazionali, tra cui l'Accademia Musicale Chigiana, l'A.Gi.Mus e il Lions' Club in Italia, la SoAk, la Hirschmann e la Vontobel Stiftung in Svizzera, la S.M.U. a Dallas, e si è classificata ai primi posti in concorsi pianistici e cameristici nazionali e internazionali.

Ha suonato come solista e in ensembles da camera, in repertorio che spazia dal periodo barocco sino ad oggi, includendo prime esecuzioni assolute, in Italia, Svizzera, Inghilterra, Francia e Stati Uniti, in teatri alcuni tra i quali il Meyerson Music Center a Dallas, la Duke's Hall a Londra, l'Ecole Normale Superieure a Parigi, il Palazzo Massimo a Roma, il Teatro Groggia a Venezia, Teatro Verdi a Padova, l'Auditorio della RSI a Lugano, e ha suonato in diretta radio-televisiva in Italia.

Di lei ha scritto Joaquin Achucarro: "E' sempre bello ascoltarla in concerto, così immaginativa e interessante, piena di intensità. Lei è veramente una musicista autentica."