

MAHLER

SCHUMANN

VENZAGO

venerdì 5 luglio, 18.30, Lugano



ORCHESTRA
SINFONICA
DEL CSI

&

Enrico Dindo,
violoncello

entrata
libera

Orchestra sinfonica del CSI per Ceresio Estate, Palazzo dei Congressi, Lugano



Mario Venzago

Mario Venzago è Direttore Stabile dell'Orchestra Sinfonica di Berna, Direttore Principale della Northern Sinfonia Newcastle, "Artist in Association" con la finlandese "Tapiola Sinfonietta" e "Schumann Guest Conductor" dei Düsseldorfer Symphoniker.

Venzago ha diretto le seguenti orchestre in qualità di Chief Conductor resp. Music Director: l'Orchestra Sinfonica di Winterthur, l'Orchestra dell'Opera di Heidelberg, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, l'Opernhaus-Orchester Graz, la Sinfonieorchester Basel, l'Orchestra Nazionale Svedese di Göteborg e l'Indianapolis Symphony Orchestra. Dal 2000 al 2003 è stato Direttore Artistico del Baltimore Summer Music Fest.

La brillante carriera di Mario Venzago include ingaggi con i Berliner Philharmoniker, l'Orchestra del Gewandhaus Lipsia, le orchestre di Philadelphia e Boston, la London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, la Filarmonica della Scala e la NHK Symphony Orchestra (Tokyo). Dirige inoltre regolarmente orchestre sinfoniche di prestigio come la Finnish Radio Symphony Orchestra, la Danish National Symphony Orchestra, la Netherlands Philharmonic Orchestra, così come famose orchestre da camera come la Tapiola Sinfonietta e l'Orchestre de Chambre di Losanna. Nei prossimi mesi dirigerà, fra le altre, la Bayerisches Staatsorchester, la Konzerthausorchester Berlin, la City of Birmingham Symphony Orchestra, la Danish National Symphony Orchestra, l'Orchestra Nazionale Svedese di Göteborg, la Residentie Orkest Den Haag e la Indianapolis Symphony Orchestra.

Il Maestro Venzago si è esibito con molti celebri artisti dei palcoscenici mondiali, fra cui Martha Argerich, Nelson Freire, Sol Gabetta, Gidon Kremer, Lang Lang, Radu Lupu, Misha Maisky, Anne-Sophie Mutter, Christian Tetzlaff, Maxim Vengerov, Thomas Zehetmair, Krystian Zimerman e Frank Peter Zimmermann, e con molti dei più distinti cantanti del mondo, come Francesco Araiza, Juliane Banse, Agnes Baltsa, Cornelia Kallisch, Elsbeth Moser, Yvonne Naef, Lucia Popp e Ruth Ziesak.

Ha collaborato con celebri registi come Ruth Berghaus, Peter Konwitschny e Hans Neuenfels.

La variegata discografia di Mario Venzago gli è valsa numerosi premi, incluso il Grand Prix du Disque, il Diapason d'or e l'Edison Prize. Le incisioni delle opere liriche "Venus" e "Penthesilea" e delle composizioni per coro di Othmar Schoeck hanno riscosso un ampio successo nella critica internazionale e hanno conquistato diversi premi. Così è stato anche per la sua prima collaborazione cinematografica, "My Brother the Conductor" di Alberto Venzago, che è uscito in tutta Europa ed anche in DVD. Al momento Mario Venzago, assieme all'etichetta discografica CPO, sta registrando l'integrale di tutte le dieci sinfonie di Bruckner, per il suo progetto "The Other Bruckner", le cui singole pubblicazioni hanno già riscosso grande acclamazione da parte della critica internazionale.

c o n t a c t :

felix.freitag@freitag-artists.de

T +49 89 27 37 14 52



Enrico Dindo

Figlio d'arte, inizia a sei anni lo studio del violoncello. Si perfeziona con Antonio Janigro e nel 1997 conquista il Primo Premio al Concorso "ROSTROPOVICH" di Parigi.

Da quel momento inizia un'attività da solista che lo porta ad esibirsi con orchestre prestigiose come la BBC Philharmonic, la Rotterdam Philharmonic, l'Orchestre Nationale

de France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, la Filarmonica della Scala, la Filarmonica di San Pietroburgo, l'Orchestra Sinfonica di Stato di Sao Paulo, la NHK Symphony Orchestra di Tokyo, la Tokyo Symphony, la Toronto Symphony e la Chicago Symphony ed al fianco di importanti direttori tra i quali Riccardo Chailly, Aldo Ceccato, Gianandrea Noseda, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Paavo Järvi, Valery Gergiev, Riccardo Muti, Yutaka Sado, Yuri Temirkanov e lo stesso Mstislav Rostropovich che scrisse di lui: "... è un violoncellista di straordinarie qualità, artista compiuto e musicista formato, possiede un suono eccezionale che fluisce come una splendida voce italiana".

Tra gli autori che hanno creato musiche a lui dedicate, Giulio Castagnoli (Concerto per violoncello e doppia orchestra), Carlo Boccadoro (L'Astrolabio del mare, per violoncello e pianoforte, e Asa Nisi Masa, per violoncello, 2 corni e archi), Carlo Galante (Luna in Acquario, per violoncello e 10 strumenti) e Roberto Molinelli (Twin Legends, per violoncello e archi, Crystalligence, per cello solo e Iconogramma, per cello e orchestra).

Direttore stabile dell'Orchestra da camera "I Solisti di Pavia", ensemble da lui creato, è docente di violoncello presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano, presso la Pavia Cello Academy ed ai corsi estivi dell'Accademia T. Varga di Sion.

Enrico Dindo incide per Decca e Chandos e suona un violoncello Pietro Giacomo Rogeri (ex Piatti) del 1717 affidatogli dalla Fondazione Pro Canale.

www.enricodindo.com

ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA

La Scuola Universitaria del Conservatorio della Svizzera italiana dispone di un'orchestra sinfonica formata dai migliori studenti del Bachelor, dei Corsi Master e di Post-formazione.

È composta da studenti in formazione, ma anche da professionisti già diplomati che si stanno specializzando. In questi anni l'Orchestra ha affrontato significativi capolavori del grande repertorio sinfonico producendosi in Svizzera e all'estero. Ciò è stato possibile grazie all'apporto di direttori e solisti di fama internazionale quali Lü Ja, Robert Cohen, Charles Olivieri Munroe, Johannes Goritzky, Wolf-Dieter Hauschild, Vladimir Ashkenazy, Alexander Vedernikov, John Neschling e Mario Venzago.



ORCHESTRA SINFONICA
DEL CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA

violini I	Lina Marija Domarkaitė Greta Medini Lyn Vladimir Mari Emanuela Schiavonetti Andrea Del Moro Beatrice Manai* Zhen Xu Livia Roccasalva Corinne Curtaz Désirée Albicker Tommaso Angelini Igor Della Corte* Mattia Mugnai*	viola	Silvia Concas Marcello Schiavi Riccardo Freguglia Giulia Pozzi Sara Martínez Martínez Sergio Alegre Vicente Keroll Elisabeth Weidner William Murray Claudia Vitello Ermanno Niro
violini II	Cristina Pantaleone Marta Tortia Alice legri Jeremías Petruf Maria Grazia Corino Deolinda Giovanettina Brenda Borradori Emma Santi Susanna Traverso* Francesca Messori** Barbara Krüger**	violoncelli	 Davide Pettigiani Nikolay Shugaev Yuram Ruiz Milagros García Fuentes Mattias Fagius Francesco Martignon Filippo Tortia Gabriele Cerilli Giulio Cazzani Rosette Krusinga Ulisse Roccasalva
		contrabbassi	 Kaveh Daneshmand Flavio Risetto Mieto Ferdinando Romano Vito Galante* Anna Fahey Alfredo Supino

flauti	Alessandra Aitini Martina Cirronis Francesco Guggiola Andrea Mori Adele Posani Sun Zhe	corni	Charles Crabtree Nicola Murtas Samanta Nussio Taylor Townsend Khuyag Tuvdendorj Ding Yi
oboi	Claudia Anichini Riccardo Feroce Erika Rampin Irina Tanasescu Luca Tarantino Ivano Tomasini Sgargi	trombe	György Zsovár Giorgio Baccifava Giuliano Molino Gabriele Puglisi Matteo Villa Davide Casafina** Chie Yasui**
clarinetti	Gonzalo Ariel Borgognoni Giuseppe Dugo Simone Margaroli	tromboni	Alessandro Castelli* Daniele Lagrutta* Simone Maffioletti* Francesco Parini*
clarinetto Mi^b	Carlo Scuderi	tuba	Claudia Tettamanzi
fagotti	Enara Marin Ortíz Patricia Pazos Pintor Arseniy Shkaptsov	timpani	Sakiko Yasui Leandro Gianini
		percussioni	Natsu Nishitani Mattia Terzi Davide Testa
		arpa	Cristina La Bruna

* ospite

** diplomato CSI

Conservatorio della Svizzera italiana

conservatorio.ch

Scuola universitaria: giovane, dinamica e internazionale

Con il riconoscimento quale scuola universitaria di musica, il Conservatorio della Svizzera italiana ha gettato solide basi per la sua costante crescita e per i suoi sempre nuovi obiettivi.

Programmi di studio flessibili, progetti di ricerca all'avanguardia, docenti che sono allo stesso tempo anche artisti ai vertici del panorama concertistico internazionale. La crescita della Divisione "Ricerca e Sviluppo" ha contribuito in maniera determinante a far convogliare su un terreno comune teoria e prassi musicale, con continui scambi di indagine e di approfondimento.

Inoltre grazie al progetto interdisciplinare "Spazio21", il Conservatorio sta sviluppando una specifica competenza nel campo della musica contemporanea. Insegnamento e ricerca sono legati strettamente tra loro. Gli stimoli reciproci che questi due ambiti forniscono, contraddistinguono l'approccio formativo che ispira la Scuola e contribuiscono a produrre eccellenti musicisti e pedagoghi.

La Scuola Universitaria di Musica si è attivamente impegnata nell'implementazione delle linee guida decise con la Dichiarazione di Bologna in merito ai titoli di studio europei (Bachelor e Master) ed oggi è fortemente coinvolta nell'*Association Européenne des Conservatoires* (AEC) che conta 270 Istituti professionali membri, in 55 paesi.

Oltre al Bachelor of Arts in Music, al Bachelor of Arts in Music and Movement triennali ed alla ricca offerta nella Post-formazione, la Scuola Universitaria di Musica offre i seguenti Master:

- **Master of Arts in Music Pedagogy**
 - Instrumental/vocal music education
 - Music Education / Elementary music education
- **Master of Arts in Music Performance**
 - Instrumental/vocal performance
 - Wind orchestra conducting
 - Ensemble conducting / in contemporary repertoire
- **Master of Arts in Specialized Music Performance**
 - Instrumental solo performance
 - Vocal solo performance
- **Master of Arts in Music Composition & Theory**
 - Composition

La Scuola Universitaria di Musica è affiliata come Dipartimento alla SUPSI (www.supsi.ch).