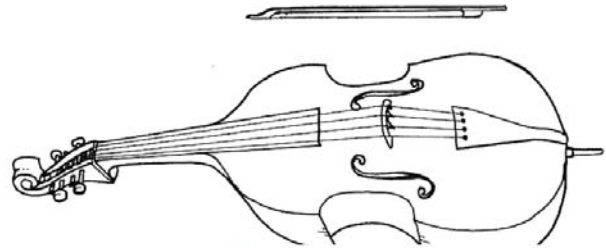


/SUM/POST

lunedì 25 marzo 2013 _16.30

mansarda _CSI

entrata libera



classe di contrabbasso di enrico fagone

- | | | |
|---|---|--------------------------|
| F. Schubert
1797 – 1828 | dalla Sonata “Arpeggione” in La minore
per contrabbasso e pianoforte
<i>I. Allegro moderato</i> | christian hamann |
| K. D. Von Dittersdorf
1739 – 1799 | dal Concerto n°2 in Re Maggiore
per contrabbasso e pianoforte (orchestra)
<i>II. Adagio</i> | |
| H. Eccles
1670 – 1742 | Sonata in La minore
<i>I. Largo</i>
<i>II. Allegro</i>
<i>III. Adagio</i>
<i>IV. Allegro</i> | alfredo supino |
| D. Dragonetti
1763 – 1846 | dal Concerto in La Maggiore
per contrabbasso e pianoforte (orchestra)
<i>II. Andante</i> | flavio mieto |
| G. Bottesini
1821 – 1889 | dal Concerto n°2
per contrabbasso e pianoforte (orchestra)
<i>II. Andante</i> | |
| S. Koussevitzky
1874 – 1951 | Valse in miniature
<i>Allegro</i> | anna fahey |
| J. S. Bach
1685 – 1750 | dalla Suite n°3 in Do Maggiore BWV 1009
per contrabbasso (violoncello) solo
<i>V. Bouree</i> | |
| K. D. Von Dittersdorf | dal Concerto n°2 in Re Maggiore
per contrabbasso e pianoforte (orchestra)
<i>I. Allegro</i> | ferdinando romano |

- J. Bach**
1685 – 1750
dalla **Sonata** n°2 in Sol minore op. 5
per contrabbasso (viola da gamba) e
pianoforte
I. Adagio sostenuto ed espressivo
II. Allegro molto
- N. Rota**
1911 – 1979
dal **Divertimento Concertante**
per contrabbasso e pianoforte
II. Marcia
III. Aria
kaveh daneshmand
- J. S. Bach**
1685 – 1750
dalla **Suite** n°1 in Sol Maggiore BWV 1007
per contrabbasso (violoncello) solo
I. Prélude
- G. Bottesini**
Reverie
luis arias polanco
- K. D. Von Dittersdorf**
dal **Concerto** n°2 in Re Maggiore
per contrabbasso e pianoforte (orchestra)
III. Allegro

redjan teqja _pianoforte