

/SUM

venerdì 22 marzo 2013 \_20.30  
aula magna \_CSI  
entrata libera



Spettacolo a conclusione del Workshop di danza e musica antica "Eh bien dansez, maintenant..."

**Letizia Dradi e Michaël Chiarappa**

**händel** water music suite n°3

**purcell** didone e enea



### **Letizia Dradi**

Letizia Dradi si occupa di danza antica dal 1992. Ha studiato all'Università di Cremona Paleografia e Filologia Musicale, affiancando la ricerca sulla danza agli studi musicali. Ha fatto parte della New York Dance Company di C. Turocy per le produzioni *The Pleasure of the Dance* e *The Temple of Glory* del Jarvis Theater di Napa, California. Specializzata in danza italiana del Settecento ha realizzato le coreografie per gli intermezzi *Drusilla* e *Don Strabone* di G. Sellitto e *La Contadina* di Hasse per La Petite Bande diretta da S. Kujiken. Ha danzato inoltre in molti paesi in Europa, in Asia e nelle Americhe con ensemble quali Le Concert des Nations di J.

Savall, Concert Royal di J. Richman, Douce Mémoire, Dowland Consort di J. Lindberg, Elyma di G. Garrido, La Follia di G. Fabiano, Micrologus, Musica Fiorita di D. Dolci, La Risonanza di F. Bonizzoni, Risonanze di C. Chiarappa, Norsk Barokkrkester Rolf Lislevand. Ha presentato le sue ricerche in occasione di convegni e conferenze per la Society of Dance History Scholars, per il Conservatorio di Lugano e l'Università di Bologna-Società di danza.

### **Michaël Chiarappa**

Violoncellista, è nato nel 1968 a Bruxelles dove ha studiato con il Maestro E. Baert presso il Conservatoire Royal e con il Maestro E. Carlier. Ha poi proseguito gli studi musicali a Milano con il Maestro N. Cicoria diplomandosi nel 1992. Ha concluso nel 2000 il corso quadriennale di violoncello barocco e classico con il Maestro C. Coin, presso la Schola Cantorum di Basilea, dove ha partecipato ai progetti dell'orchestra e di vari gruppi strumentali-vocali. In questo contesto



ha collaborato con H. M. Linde, Chiara Banchini, J. Christensen...Ha studiato con il Maestro G. Nasillo presso la Accademia Internazionale della Musica di Milano diplomandosi brillantemente in violoncello barocco. La sua attività concertistica, sia con strumento antico che moderno, spazia dalle formazioni cameristiche all'orchestra. Collabora con varie formazioni tra le quali la Chapelle Ancienne, la Freitagsakademie, Arion, Risonanze, Fête Rustique, l'Ensemble Pange Lingua, il Quartettone, l'Accademia Litta, la Capela Obliqua... È membro fondatore dell'Ensemble Stellario di Milano. Nel 2006 ha fondato con Simone Magnani il duo Grögn, violoncello barocco e danza contemporanea, ricercando nuove dimensioni attraverso il movimento e l'improvvisazione e esibendosi in numerosi spettacoli. Ha inciso con le case discografiche Denon Nippon Columbia, Tactus, Frequenz e per RAI, RTSI. È docente di violoncello presso il Conservatorio della Svizzera italiana. Suona un violoncello André Droulot, Paris, 1791.

G. P. Händel (1685 – 1759)  
Suite n°3 in Sol Maggiore HWV 350  
da Water Music

- ❖ 1.
- ❖ 2. Rigaudon
- ❖ 3. Menuet
- ❖ 4.

H. Purcell (1659 – 1695)  
da Didone e Enea

- ❖ Overture
- ❖ « Shake the cloud from off your brow » (Belinda)
- ❖ « Ah Belinda » (Didone)
- ❖ « Fear no danger to ensue » (Belinda e Didone)
- ❖ The triumphing dance
- ❖ Prelude for the witches
- ❖ Echo dance of furies
  
- ❖ Ritornelle
- ❖ « Thanks to these lonesome vales » (Belinda)
- ❖ « Come away, fellow sailors » (Prelude)
- ❖ The sailor's dance
- ❖ The witches' dance
- ❖ « When I am laid in earth » (Didone)
- ❖ « With drooping wings, ye Cupids come » (Coro)

*Didone*: Valentina Londino, Elisabeth Gillming  
*Belinda*: Federica Napoletani, Elisabeth Gillming  
*Un marinaio*: Elisabeth Gillming  
*Voce recitante*: Federica Lamperini

*Musicisti/Danzatori*:

Corinne Curtaz, Livia Roccasalva, Zhen Xu,  
Alice legri, Saya Nagasaki \_violini

Sara Martinez Martinez, Sergio Alegre Vicente,  
Ines Picado-Molares, Giulia Pozzi \_viole

Alberto Maggiolo, Laura Roggiani \_clavicembalo

Cristina La Bruna \_arpa

Marlène Demers-Lemay \_chitarra e liuto

Martina Cirronis, Ekaterina Korsun \_flauto  
Adele Posani \_flauto e ottavino

Claudia Anichini, Diego Merisi, Riccardo Feroce,  
Cecilia Mugnai, Erika Rampin \_oboe

Matteo Tartaglia \_clarinetto

Patricia Pazos Pintor \_fagotto

Komugi Matsukawa \_percussioni

Eliseo Perretta \_fisarmonica

Ding Yi e Alja Mandic