

**domenica 21 aprile 2013 \_ 15.30**  
**chiesa s. nicolao della flüe**  
**lugano**

**entrata libera**



*Si ringrazia Don Marco Dania della Parrocchia di San Nicolao della Flüe per la preziosa collaborazione*

J. S. Bach  
1685 – 1750

Cantate

**BWV 83**

per archi, 2 oboi, 2 corni

**BWV 95**

per archi, corno, 2 oboi, 2 oboi d'amore

**BWV 51**

per archi, tromba

**BWV 99**

per archi, flauto traverso, oboe d'amore

chiara albanese, eeva hartemaa, noriko kaneko,  
sandra ranisavljevic, tetyana seredina, roberto maietta \_solisti

mark kölliker, stefano molardi \_direzione

coro e ensemble della scuola universitaria  
conservatorio della svizzera italiana



## Mark Kölliker

Il direttore svizzero-brasiliano Mark Kölliker ha studiato direzione e didattica della musica presso la „Hochschule für Musik“ di Basilea, seguendo come materie principali canto e pianoforte. Ha sostenuto l'esame finale in direzione corale con il Prof. Raphael Immoos.

Si è laureato sempre con lode al biennio di specializzazione in direzione d'orchestra con il Prof. Klaus Arp e il Prof. Mario Venzago e in direzione di coro con il Prof. Georg Grün presso la „Hochschule für Musik Mannheim“.

Mark Kölliker è stato assistente di Mario Venzago in diverse produzioni (fra le altre: MDR Rundfunkorchester e Rundfunkchor a Lipsia, Orchestra sinfonica e coro di Malmö, Heidelberger Philharmoniker, orchestra sinfonica di Basilea) e di John Nelson alla Tonhalle-Orchester di Zurigo.

Mark Kölliker è direttore artistico del Choeur de Chambre Jurassien, Choeur des Emibois, Coro del Ginnasio di Porrentruy e dei Kammersolisten dell'Orchestra di Basilea.

Canta prevalentemente con ensembles vocali professionali come il Vokal Schweizer Kammerchor, i Madrigalisti di Basilea, Orpheus Vokalensemble, Basler Vokalsolisten, Camerata Vocale Freiburg, Kammerchor Saarbrücken.

Insegna coro presso il Conservatorio della Svizzera italiana da settembre 2010.



## Stefano Molardi

Nato a Cremona nel 1970, diplomato in organo e in clavicembalo sotto la guida di E. Viccardi e di D. Costantini, laureato in Musicologia con una tesi sulla *Nativité du Seigneur* di O. Messiaen, si è perfezionato con importanti maestri (Kooiman, Stemberge, Vogel, Tagliavini); dal 1996 al 1999, ha frequentato la Hochschule für Musik di Vienna, nella classe di M. Radulescu, con cui ha collaborato, in qualità di basso continuo, all'Académie Bach di Porrentruy (CH).

In seguito ha proseguito la sua formazione nell'ambito della musica d'insieme e della direzione con P. Gelmini e A. Marcon. Ha conseguito il primo premio al concorso internazionale d'organo di Piasian di Prato (UD) nel 1998 e al concorso nazionale di Viterbo (edizione del 1996). È stato premiato, inoltre, in altri concorsi nazionali ed internazionali, tra cui quello di Brugge ed il prestigioso Paul Hofhaimer di Innsbruck. Svolge un'intensa attività concertistica come solista e come continuista in importanti rassegne in Italia, in Europa, Brasile, USA, collaborando con D. Fasolis, A. Marcon, G. Carmignola, suonando nelle sale più prestigiose del mondo.

Come organista si è esibito in prestigiose rassegne italiane ed europee, quali, Musica e Poesia a S. Maurizio a Milano, Festival organistico internazionale di Treviso, Festival di Valvasone (PN), Festival internazionale di Maastricht (NE), Wiener Orgelkonzerte, Rassegna organi storici della Turingia (Arnstadt), Rassegna organistica di Nürnberg. È docente di Organo complementare e dei Trienni accademici superiori di Organo presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, tiene corsi d'organo alla Scuola Diocesana "Dante Caifa" di Cremona. Dal 2006 insegna presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano e tiene masterclasses e conferenze sulla prassi esecutiva barocca in Italia e all'estero. Nel 2007 è stato invitato come presidente di giuria del prestigioso concorso internazionale di canto barocco "G. F. Händel" a Eger (Ungheria). Ha registrato per Tactus, Christophorus e Deutsch Grammophon. Dal 2003 registra in esclusiva per la casa discografica svizzera Divox, sia come solista (4 CD dedicati alla musica organistica di Claudio Merulo), sia come direttore dell'orchestra barocca I Virtuosi delle Muse, da lui fondata e specializzata nel repertorio vocale e strumentale italiano dei secoli XVII e XVIII. Come direttore d'orchestra ha all'attivo diversi concerti strumentali e vocali in Italia e all'estero, tra cui la Passione secondo S. Matteo di Bach (Ferrara, chiesa di S. Cristoforo alla Certosa), Requiem di Mozart (Festival dell'Aurora di Crotona), le opere teatrali *Ademira* di Lucchesi del 1784 (Teatro Dovizi di Bibbiena) e *Mitridate* di Porpora del 1730-36 (Teatro Caldéron di Valladolid). Per le recenti incisioni ha ottenuto numerosi successi di critica (Amadeus, Early Music, Crescendo) e importanti riconoscimenti internazionali (5 Diapason assegnati dall'omonima rivista francese, 5 stelle di Goldberg, 5 stelle e CD del mese su Amadeus).

## Coro del Conservatorio della Svizzera italiana

### *soprani*

felizia bade  
lorenza bernasconi  
doris farinotti  
lara jeszenszky  
patricia pazos pintor  
carmen pirrone  
alice rossi  
sun zhe

### *tenori*

miguel angel perez  
roberto cereghetti  
lorenzo giuntoli  
jonathan guzman  
davide testa  
petar vujanovic  
mattia zambolin  
rosette kruisinga

### *contralti*

darya basova  
viola cartoni  
mariechristine lopez  
sara martinez martinez  
samanta nussio  
lavinia pal  
gabrielle savary  
claudia tettamanzi  
claudia vitello

### *bassi*

charles crabtree  
sebastian kolin  
lorenzo mena  
jeremias petruf  
timothée savary

## Ensemble del Conservatorio della Svizzera italiana

<i>violino I</i>	<i>lina marija domarkaite*</i> greta medini marco faveto marco fattorello
<i>violino II</i>	kamile maruskeviciute xu zhen brenda borradori
<i>viola</i>	clara garcia barrientos virginia luca
<i>violoncello</i>	teresita di marco lucia d'anna
<i>contrabbasso</i>	anna fahey
<i>flauto</i>	alessandra aitini
<i>oboe</i>	cecilia mugnai irene paglietti irina tanasescu luca tarantino riccardo feroce
<i>fagotto</i>	enara marin ortiz
<i>corno</i>	kyle hayes nicola murtas charles crabtree
<i>tromba</i>	giorgio baccifava
<i>organo</i>	beniamino calciati claudio cardani

\*spalla e solista (Cantata BWV 83)