



classe di arpa di lorenza pollini

A. Hasselmans
1845 – 1912

La source op.44
per arpa sola

jasmine gitti

P. Hindemith
1895 – 1963

Sonata (1939)
per arpa sola
I. Mäßig schnell
II. Lebhaft
III. Sehr langsam

cristina la bruna

*Ihr Freunde, hänget, wann ich gestorben bin,
die kleine Harfe hinter dem Altar auf,
wo an der Wand die Todtenkränze
manches verstorbenen Mädchens schimmern.*

*Der Küster zeigt dann freundlich dem Reisenden
die kleinen Harfe, rauscht mit dem rothen Band,
das an der Harfe festgeschlungen,
unter den golden Saiten flattert.*

*Oft, sagt er staunend, tönen im Abendroth
von selbst die Saiten, leise wie Bienenton;
die Kinder, auf dem Kirchhof spielend,
hörtens und sahn, wie die Kränze bebten.*

Ludwig Christoph Heinrich Hölty (1748-1776)

F. A. Boieldieu
1775 – 1834

Concerto in Do Maggiore op. 77
per arpa e orchestra (pianoforte)
I. Allegro brillante
II. Andante lento
III. Allegro agitato

chiara pedrazzetti

matteo sarti _pianoforte