

# MONTEVERDI BACH

Ensemble barocco

concertazione a cura di Lorenzo Ghirlanda e Luca Pianca

C. Monteverdi, dai madrigali  
J.S. Bach, "Ich habe genug", cantata

Lunedì 10 settembre 2012, 20.30

Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano  
Entrata gratuita

**C. Monteverdi** (1567 – 1643)

dal VII e VIII libro dei Madrigali e da “L’incoronazione di Poppea”

*Chiome d’oro*

per due soprani, flauto, due violini, clavicembalo e violoncello

*S’el vostro cor Madonna*

per soprano, basso e liuto

**M. Uccellini** (1603 – 1680)

*Sonata terza* op. 5

per violino e liuto

**C. Monteverdi**

dal VII e VIII libro dei Madrigali e da “L’incoronazione di Poppea”

*Io che nell’ozio nacqui*

per basso, liuto, clavicembalo e violoncello

*Non è di gentil core*

per due soprani

*Ohimè dov’è il mio ben*

Romanesca per due soprani, clavicembalo e violoncello

**F. Rognoni da Taeggio** (1550 – 1626)

*Vestiva i colli*

per violino e liuto

## C. Monteverdi

dal VII e VIII libro dei Madrigali e da "L'incoronazione di Poppea"

### *Quel sguardo sdegnosetto*

per soprano, clavicembalo e violoncello

### *Pur ti miro*

per due soprani, liuto, violoncello e clavicembalo

## A. Vivaldi (1678 – 1741)

Trio in Sol minore per flauto, oboe, fagotto

*I. Allegro ma cantabile*

*II. Adagio*

*III. Allegro non molto*

*pausa*

## J. S. Bach (1685 – 1750)

dalla Cantata „Höchster Güte“ BWV 51

per soprano, clavicembalo e violoncello

## G. P. Telemann (1681 – 1767)

Ouverture in Sol minore

per cinque violini, viola, tre violoncelli, fagotto, tre oboi e clavicembalo

*Ouverture*

*Rondeau*

*Les Capricieuses*

## J. S. Bach

Ich habe genug BWV 82

per oboe, baritono e orchestra

## *Ensemble barocco*

*Dmitry Sinkovsky \_violino*  
*Luca Pianca \_liuto*

*Diana Ramirez \_soprano*  
*Judit Zsovar \_soprano*  
*René Perler \_basso baritono*

*Antonella Altamura, Lyn Vladimir Mari,*  
*Lavinia Quatrini, Zhen Xu \_violino*  
*Clara Garcia Barrientos \_viola*  
*Irene Liebau \_violoncello continuo*  
*Lucia D'Anna, Nikolay Shugaev \_violoncello*

*Jan Niggas \_oboe solo e flauto dolce*  
*Claudia Anichini, Seung Eun Lee, Suna Park \_oboe*  
*Giulia Eletta Breschi \_fagotto e flauto dolce*  
*Daniel Trumbull \_clavicembalo*

*concertazione*

*Lorenzo Ghirlanda, Luca Pianca e Dmitry Sinkovsky*



## Lorenzo Ghirlanda

Attivo nell'ambito della musica antica come interprete, ricercatore, produttore e direttore musicale, Lorenzo Ghirlanda vive a Berlino e si dedica da tempo alla ricerca sulle tecniche dell'articolazione insieme alla ricostruzione di ottoni antichi. La ricostruzione di un trombone soprano del seicento fa parte di uno dei suoi ultimi progetti legato al ciclo di cantate di Bach al Konzerthaus di Vienna.

È stato ricercatore per il Fondo Nazionale Svizzero e tuttora collabora ad un progetto del dipartimento di ricerca del Conservatorio della Svizzera italiana.

Una produzione dell'Opera Alcina di Händel nel 2008 ha portato ad una collaborazione con gli Händel Festspiele di Halle. E sempre come direttore musicale per tre ulteriori progetti operistici a partire dal 2011 con inediti di Händel.



## Luca Pianca

È un liutista italo-svizzero (nasce a Lugano), la cui specialità è l'arciliuto.

Studia con Nikolaus Harnoncourt al Mozarteum Salzburg e collabora in maniera permanente dal 1982 con Concentus Musicus Wien.

Nel 1985 è co-fondatore, insieme a Giovanni Antonini, del pionieristico complesso "Il Giardino Armonico", con sede a Milano.

Ha lavorato come liutista alla Zurich Opera House.

Ha collaborato con solisti come Cecilia Bartoli, Eva Mei, e Sylvia McNair.

Nel 1999 inizia la sua collaborazione con Vittorio Ghielmi.

Dal 2001 collabora anche con un liutista-compositore Roman Turovsky-Savchuk, le cui opere sono state premiate in numerosi festival internazionali (Urbino, Salamanca, Parigi, Vilnius). Nell'estate del 2001 ha collaborato per alcuni concerti con Sting.

Pianca tiene circa 80-100 concerti all'anno, recital da solista al Musikverein di Vienna e alla Carnegie Hall, New York e ha registrato con Teldec più di 20 album, tra cui registrazioni complete del repertorio per liuto di J. S. Bach e Antonio Vivaldi.

Con il suo socio Vittorio Ghielmi ha inciso numerosi CD, tra cui: "Bagpipes from Hell" - Musica per viola da gamba, Lyra-violino da gamba, liuto e Ceterone. 17 e 18th century (Vittorio Ghielmi, Luca Pianca, 1999), "Pièces de caractère" - Opere di: Marais, Forqueray, Mouton, Dollé, Caix d'Hervelois, De Visée (Vittorio Ghielmi, Luca Pianca, 2002); "Duo" - Musica tedesca per liuto e viola da gamba (Luca Pianca, Vittorio Ghielmi,, 2005), "Devil's Dream" (Ghielmi, Pianca, Gibelli, 2006).

Per le sue incisioni Pianca ha ricevuto inoltre: 5 Diapason d'Or, 4 Choc du Monde de la Musique, Grammophone Award 1996; Deutscher Schallplattenpreis 1998.

Ha inoltre preso parte a produzioni televisive e video.



## Dmitry Sinkovsky

Dmitry ha studiato al Conservatorio "Tchaikovsky" di Mosca nella classe del Prof. Alexander Kirov (2001-2005).

Ha preso lezioni da Maria Leonhardt e ha seguito master class di Thomas Zehetmair, Sigiswald Kuijken, Ryo Terakado, Roger Norrington e Andreas Staier.

Ha finito gli studi con un corso di musica da camera con il Prof. Alexei Lubimov.

Nel 2003 Dmitry ha collaborato con l'ensemble "Musica Petropolitana" e ha fondato l'ensemble "Pratum Integrum", un gruppo per la diffusione della musica

antica Russa.

Ha registrato una serie di brani di Telemann, Tietz, Rosetti, J. C. Bach e alcuni quartetto di Woefl. Molte delle sue registrazioni hanno ottenuto un entusiastico successo di pubblico e di critica da riviste come Diapason, Revista Musica, Prelude and Toccata.

Dmitry guida ensemble come "Il Complesso barocco" (Alan Curtis, Italia), "Collegium Marianum" (Jana Semeradova, Repubblica Ceca), "The Harmony of Nations" (Elisabeth Baumer, Austria), "Bizzarie Armoniche" (Elena Russo, Italia), "Capriola Di Gioia" (Bart Naessens, Belgio), "La Claudiana" (Luca Pianca, Italia) e "Musica Antiqua Roma" (Riccardo Minasi, Italia).

Ha vinto diversi premi in concorsi internazionali come "Musica Antiqua Brugge" in Belgio, "H.I.F von Biber Wettbewerb" in Austria, Leipzig Bach Competition in Germania, "Premio Bonporti" in Italia.

Dal 2005 insegna violino al dipartimento antico del Conservatorio Tchaikovsky di Mosca.

Suona un violino di Francesco Ruggeri, Cremona 1680 su gentile prestito della Fondazione "The Jumpstart Jr. Foundation".