

SAINT-SAËNS

MOZART

SCHOSTAKOVICH

# NESCHLING

venerdì 21 settembre 20.30  
al Conservatorio



ORCHESTRA  
SINFONICA  
DEL CONSERVATORIO  
DELLA SVIZZERA  
ITALIANA



venerdì 21 settembre 2012 \_20.30  
aula magna \_csi

**C. Saint-Saëns**  
1835 – 1921

**Introduzione e Rondò Capriccioso op.28**  
(1863)  
per violino e orchestra

*violino \_Alessia Pallaoro*

**W. A. Mozart**  
1756 – 1791

**Sinfonia Concertante in Mi<sup>b</sup> Maggiore KV 297b**  
(1778)  
per oboe, clarinetto, fagotto, corno e orchestra  
*I. Allegro*  
*II. Adagio*  
*III. Andantino con variazioni*

*oboe \_Diego Merisi*  
*clarinetto \_Petr Michalec*  
*fagotto \_Till Schneider*  
*corno \_Valentin Eschmann*

*pausa*

**D. Schostakovich**  
1906 – 1975

**Sinfonia n°5 in Re minore op. 47**  
(1937)  
*I. Moderato*  
*II. Allegretto*  
*III. Largo*  
*IV. Allegro non troppo*



## John Neschling

Discendente da una dinastia di musicisti, il maestro Neschling è pronipote sia del compositore Arnold Schönberg che di Arthur Bodanzky, direttore d'orchestra.

Inizia gli studi con il pianoforte, strumento con cui si era conquistato la fama di fanciullo prodigio. Alla fine trova la sua strada nella direzione d'orchestra e, lasciato il Brasile per

l'Europa, studia con Hans Swarowsky all'Accademia musicale di Vienna, e più tardi, frequenta il Tanglewood Festival con Leonard Bernstein. Da studente ha vinto svariati concorsi di direzione d'orchestra tra cui il Guido Cantelli alla Scala (1976), e quello alla London Symphony Orchestra (1972).

Il M° Neschling ha vissuto per vent'anni in Europa dove è ben conosciuto e dirige le più importanti orchestre sinfoniche e nei maggiori teatri d'opera. È stato direttore principale durante il Centenario del Teatro Massimo di Palermo (1996-99), direttore artistico del Teatro Nazionale di Lisbona (1983-88), di quello di St. Gallen in Svizzera (1990-97) e dell'Opéra di Bordeaux in Francia (1996-98). Il M° Neschling è stato inoltre direttore in residenza all'Opera di Stato di Vienna (1992-94), dove ha diretto un ampio repertorio di opere tedesche, italiane e francesi di diverso stile, da Mozart a Zemlinsky, da Donizetti a Puccini. È stato anche ospite, fra l'altro, della Sinfonica di Vienna, della Berlin Radio Orchestra, della Tonhalle Orchestra (Zurigo), dell'Accademia di Santa Cecilia (Roma) e dell'Orchestra Nazionale della RAI. Fra i teatri europei ha diretto all'Opera di Zurigo e a Stoccarda (*Die Zauberflöte*), alla Deutsche Oper di Berlino (*Il Trovatore*), all'Arena di Verona (*Macbeth*), al Teatro Regio di Torino (*Wozzeck*), al Teatro Carlo Felice di Genova (*Don Pasquale*, *Adelia*) e alla Bonn Opera (*Il Guarany*), solo per citarne alcuni. Il suo debutto in Nord America è avvenuto nel settembre 1997 alla Washington Opera con *Il Guarany*, del compositore brasiliano Antonio Carlos Gomes con Plácido Domingo nel ruolo del titolo.

Nonostante la sua carriera da direttore in Europa, già nel 1973 decise di ritornare al suo Paese natale, dove ha diretto contemporaneamente i teatri della nativa Rio de Janeiro e di San Paolo e dal 1997 al 2009 è stato Direttore artistico e musicale dell'Orchestra Sinfonica di San Paolo – OSESP, accettando la sfida dei leader culturali del suo paese di ritornare a rifondare un'orchestra sinfonica di livello internazionale. Il M° Neschling ha dato linfa all'orchestra e alla comunità culturale con risultati straordinari: nel luglio 1999 ha diretto l'Orchestra per l'inaugurazione della nuova Sala Concerti di San Paolo, costruita all'interno della storica stazione ferroviaria Estação Júlio Prestes.

Il M° Neschling ha rivolto sempre più la sua attenzione anche alla composizione firmando le colonne sonore di molti importanti film brasiliani tra cui "Il bacio della donna ragno", "Pixote", "Lúcio Flávio", "Gaijin" e "Os Condenados and Desmundo".

Tra i suoi impegni recenti, in campo sia operistico che sinfonico, ricordiamo *Il Barbiere di Siviglia* a Belo Horizonte, *Don Giovanni* a Buenos Aires, concerti sinfonici in numerose città di tutto il mondo, tra cui Kuala Lumpur, Buenos Aires, Verona, Liegi, Maastricht, Montevideo, Bologna e Bilbao. Per la recente registrazione della Trilogia romana di O. Respighi effettuata per l'etichetta Bis, in cui è a capo dell'Orchestra Sinfonica di San Paolo, è stato accolto da critiche lusinghiere da parte della stampa internazionale. E' stato impegnato a dirigere, tra l'altro, *La Bohème* all'Arena di Verona e concerti sinfonici a Palermo, Bari e Varsavia. Prossimamente sarà impegnato ancora a Bari e Palermo, poi Tenerife e Liegi.



## Alessia Pallaoro

Si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio Bonporti di Trento e successivamente ha conseguito il diploma di perfezionamento col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano sotto la guida del Maestro Valeri Gradow. Ha frequentato masterclasses con Viktor Pikayzen, Pavel

Berman, Ilya Grubert, Salvatore Accardo e Ana Chumachenco.

Si è perfezionata in musica da camera (duo violino – pianoforte) con Bruno Canino, Rocco Filippini e presso la Scuola Superiore Internazionale del Trio di Trieste.

E' stata premiata in concorsi nazionali ed internazionali. Ha suonato nella Gustav Mahler Jugendorchester, Junge Münchner Simphonie e collabora con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, l'Orchestra della Svizzera Italiana e l'Ensemble Zandonai di Trento. E' seconda spalla della Valiant Festival Orchestra di Berna. Ha ricoperto più volte il ruolo di solista e in veste cameristica si esibisce in varie città italiane ed europee, avendo anche il piacere di suonare con artisti quali Robert Cohen e Michael Thompson. Attualmente sta terminando gli studi per il conseguimento del Master of Arts in Specialized Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera italiana con il Maestro Valeri Gradow.



## Diego Merisi

Inizia lo studio dell'oboe presso il Liceo Musicale "R. Malipiero" di Varese sotto la guida del Maestro Germano Cortesi. Si esibisce come solista con l'orchestra della scuola diverse volte e vince nel 2007 il premio Gian Luigi Milanese dell'emittente televisiva varesina La6.

Nel 2009 ottiene la maturità classica e si diploma con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. In seguito frequenta per due anni

le master class estive del Maestro Fabien Thouand (1° Oboe del "Teatro alla Scala" di Milano).

Frequenta attualmente il secondo anno del Master of Arts in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera italiana con il Maestro Hans Elhorst.

È stato per tre anni primo oboe dell'orchestra "Jeunesses Musicales de Suisse".

È secondo oboe e corno inglese della OFSI e dell'Orchestra Sinfonica di Fiati dell'esercito svizzero. Ha collaborato con l'Orchestra da camera di Lugano, con l'Orchestra del Conservatorio della Svizzera italiana e con l'orchestra "Poseidon" (Italia) anche come solista.

Ha partecipato inoltre alla produzione dell'opera "L'Occasione fa il ladro" di Gioacchino Rossini con l'orchestra "Opera studio internazionale -Silvio Varviso-" all'interno delle masterclass estive di Ticino Musica.

Nel 2011 come studente ha vinto un'audizione come "stagiaire" presso l'Orchestra della Svizzera Italiana con cui ha in seguito collaborato.



## Petr Michalec

Nato in Repubblica Ceca (Usti nad Labem) il 09.02.1982, inizia lo studio del clarinetto all'età di 14 anni nella scuola di musica di Teplice con il Maestro Vladimir Zika. In seguito si iscrive al Conservatorio di Teplice dove studia con il Maestro Zika per quattro anni. In questo periodo partecipa a molti concorsi per clarinetto, fra i quali il concorso indetto dai Conservatori della Repubblica Ceca, il concorso di musica da

camera "F. X. Dusek" (primo premio) e il concorso "Concertino di Praga".

Nel 2001 si trasferisce al Conservatorio di Praga dove studia con il Maestro Petr Cap e all'età di 21 anni consegue il diploma in clarinetto e pedagogia dello strumento.

Nel frattempo lavora come insegnante presso la scuola di musica e presso l'orchestra del Teatro F. X. Saldy di Liberec.

Nel 2011 si trasferisce al Conservatorio della Svizzera italiana dove è iscritto per completare il Master of Arts in Music Performance in clarinetto sotto la guida del Maestro Milan Rericha.

In questi anni di studio ha avuto la possibilità di frequentare importanti masterclass di clarinetto e di musica da camera con maestri come Karl Leister, Jiri Hlavac, Vlastimil Mares, Shirley Brill, Frederic Rapin.

Ha collaborato inoltre con importanti orchestre quali -The North Czech Philharmonic Teplice (Charles Olivier Monroe), Czech Chamber Philharmonic (Vojtěch Spurný), Hradec Kralove Philharmonic Orchestra.



## Till Schneider

Till Schneider è nato a Zurigo nel 1986, ha iniziato lo studio del fagotto a dieci anni con il Prof. Janos Meszaros. Ha fatto parte della Zürcher Jugendsinfonieorchester dal 2002 al 2006 esibendosi in Svizzera, Spagna, Canada e Corea del Sud. Vincitore di numerosi concorsi, ha conseguito il primo premio allo Schweizer Jugendmusikwettbewerb, al Cameratawettbewerb Zürich e al Concorso Prix Pfister ed un terzo premio al concorso

internazionale "Citta di Chieri".

Nel 2006 si è esibito in qualità di solista con la Luzerner Sinfonieorchester nel KKL di Lucerna e nel 2012 con i Budapest Strings nel Danube Palace a Budapest. Ha partecipato a masterclass con G. Meszaros, K. Thunemann, A. Holder e D. Jensen. Ha da poco terminato gli studi presso il Conservatorio della Svizzera italiana conseguendo il Master of Arts in Music Performance sotto la guida del Prof. Gabor Meszaros. Vincitore dell'audizione per il praticantato, da settembre 2012 comincerà a lavorare con la Sinfonieorchester Basel.



## Valentin Eschmann

Valentin Eschmann è nato il 7.5.1988 a Limbach, nella Germania del Sud.

Cresciuto in una famiglia di contadini, ha mostrato sin da piccolo una spiccata attitudine musicale cominciando già a dieci anni a studiare corno.

Ha preso le prime lezioni di corno presso la "Musikschule" di Pullendorf.

Già dopo un anno di studi Valentin ha suonato con diverse Orchestre Giovanili risultando anche vincitore di premi come solista ottenuti in diversi concorsi regionali e nazionali (Primo premio nella categoria giovani al "Jugendwertungsspiel", "Jugend musiziert" etc).

Ha preso altresì lezioni private col M° David W. Johnson e parallelamente è stato preparato per questo da Ivan Vatchev.

Nel 2008 Valentin ha cominciato il suo percorso di studi al Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano.

Durante i suoi studi Valentin ha vinto diversi premi a livello nazionale e internazionale, nonché una Borsa di Studio da Barry Tuckwell.

Ha anche vinto, nel 2011, un posto nella "YouTube Symphony Orchestra" a Sydney e, nel 2012, un posto nella "World Youth Orchestra".

Dal settembre 2011 al febbraio 2012 ha studiato a Budapest con Zoltan Varga. Contemporaneamente ha suonato in orchestra sotto la guida di direttori di fama internazionale come Vladimir Ashkenazy, Claudio Abbado e Michael Tilson-Thomas. Inoltre ha frequentato corsi di perfezionamento con rinomati cornisti come Hermann Baumann, Jeff Nelson e Christian Lampert.

Come solista ospite Valentin si è esibito in diversi concerti e recital in Europa, America e Australia. Al momento Valentin beneficia di una borsa di studio del "Fritz-Gerber Stiftung" e di Barry Tuckwell.

## ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA

La Scuola Universitaria del Conservatorio della Svizzera italiana dispone di un'orchestra sinfonica formata dai migliori studenti del Bachelor, dei Corsi Master e di Post-formazione.

È composta da studenti in formazione, ma anche da professionisti già diplomati che si stanno specializzando. In questi anni l'Orchestra ha affrontato significativi capolavori del grande repertorio sinfonico producendosi in Svizzera e all'estero. Ciò è stato possibile grazie all'apporto di direttori e solisti di fama internazionale quali Lü Ja, Robert Cohen, Charles Olivieri Munroe, Johannes Goritzky, Wolf-Dieter Hauschild, Vladimir Ashkenazy, Alexander Vedernikov, John Neschling e prossimamente Mario Venzago.



violini I	<b><i>Lyn Vladimir Mari</i></b> Cristina Pantaleone Corinne Curtaz Greta Medini Désirée Albicker Lina Marija Domarkaite Livia Roccasalva Marta Tortia Felizia Bade Marco Fattorello Marco Faveto Lavinia Quatrini	flauti	Martina Cirronis Marta Valentinetti Xin Feng Lao Carlo Mangiacotti Francesco Guggiola Erika Rampin Cecilia Mugnai Irene Paglietti Luca Tarantino Gonzalo Ariel Borgognoni Emilio Checchini Claudiu Danciu Patricia Pazos Pintor Enara Marin Ortiz Miguel Angel Perez
violini II	<b><i>Mariechristine Lopez</i></b> Alice Iegri Kamile Maruskeviciute Maria Grazia Corino Zhen Xu Jeremias Petruf Antonella Altamura Andrea Del Moro Deolinda Giovanettina	ottavino oboi  clarinetti  clarinetto Mi <sup>b</sup> fagotti  controfagotto	
viole	<b><i>Ivan Cavallo</i></b> Marcello Schiavi Silvia Concas Anastasia Shugaeva Cyrill Greter Carmen Pirrone Sara Martinez Claudia Vitello Ermanno Niro	corni       trombe   tromboni  trombone basso tuba  percussioni	Charles Crabtree Tibor Kallai Nicola Murtas Samanta Nussio Ding Yi Dieter Andreas Bischof Stefano Galante Giuliano Molino (assistente) Giacchino Sabbadini** Gabriele Molteni* Roberto Cereghetti Andrea Zotti* Maurizio Tedesco* Claudia Tettamanzi  Sho Kubota Davide Testa Sakiko Yasui Komugi Matsukawa Natsu Nishitani
violoncelli	<b><i>Giacomo Torlontano</i></b> Francesco Martignon Monica Mari Ferrer Davide Pettigiani Mattias Fagius Maurizio Distefano Lucia D'anna	arpa     pianoforte e celesta	Cristina La Bruna     Viola Cartoni
contrabbassi	<b><i>Kaveh Daneshman</i></b> Ferdinando Romano Anna Fahey Roberto Mattei*		

\*ospite

\*\*docente CSI