

/POST-FORMAZIONE

LIVE

lunedì 2 luglio 2012 _ 15.00
aula magna _ csi

entrata libera



recital per il conseguimento del master of advanced studies
in music performance and interpretation

ai machii _ flauto

classe di flauto di mario caroli

J.-M. Leclair
1697 – 1764

Sonata in Mi minore op. 9/2
per flauto, violoncello e clavicembalo
I. Dolce
II. Allemanda
III. Sarabanda
IV. Minuetto

A. Jolivet
1905 – 1974

Sonata
per flauto e pianoforte
I. Fluide
II. Grave
III. Violent

F. Martin
1890 – 1974

Trois Chants de Noël d'Albert Rudhardt
per flauto, voce e pianoforte
I. Les Cadeaux
II. Image de Noël
III. Les Bergers

T. Hosokawa
*1955

Bird Fragment III
per flauto e fisarmonica

pausa

A. Jolivet

Suite en concert – 2ème Concert
per flauto e percussioni
I. Modéré - Frémissant
II. Stable
III. Hardiment
IV. Calme – Véloce - Apaisé

con la partecipazione di
alice rossi _soprano
momir novakovic _fisarmonica
nikolay shugaev _violoncello
leandro giani, sho kubota,
sakiko yasui, francesco portone _percussioni
sai sato _pianoforte e clavicembalo
sayaka ide _pianoforte

Ai Machii

Nata a Tochigi, Giappone, a 3 anni inizia lo studio del pianoforte, a 12 lo studio del flauto sotto la guida di Y. Sunayama e H. Noguchi. Nel 2000 entra all'Università della Musica di Tokyo, studiando flauto con J. Hosokawa, M. Nakano e S. Uemura, basso continuo con Y. Watanabe, composizione con I. Tsuchiya, conseguendo (con il massimo dei voti e la lode) il Diploma di perfezionamento in Flauto e pedagogia nel 2004. Nello stesso anno entra al Conservatorio Regionale di Saint-Maur-des-Fossés (Francia), sotto la guida di P. Lesgourgues. Nel 2006 consegue Diplôme d'Etudes Musicales Premier Prix de Flute e nel 2008, all'interno dello stesso istituto, riceve Diplôme Supérieur d'Etudes Musicales Premier Prix de Flute. Dopo aver esercitato le attività di musicista e insegnante a Parigi, nel 2010 Ai si trasferisce a Lugano, entrando al Conservatorio della Svizzera italiana, dove attualmente sta studiando con Mario Caroli.

Ha ricevuto borse di studio dall'Università della Musica di Tokyo, Giappone, e da ADAMI (Società civile per l'Amministrazione dei Diritti degli Artisti dei Musicisti Interpreti), Francia.

Ai ha ricevuto numerosi premi nell'ambito di prestigiosi concorsi nazionali e internazionali, solistici e cameristici: 1° Premio al Concorso Europeo della musica in Piccardia, Francia (2004), 2° Premio al Concorso Internazionale UFAM, Francia (2005), 2° Premio (con primo non assegnato) al Concorso flautistico Roger Bourdin, Francia (2006), 3° Premio (con primo non assegnato) al Concorso Internazionale UFAM per la Musica da camera, Francia (2007), 1° Premio al Concorso Internazionale Città di Barletta, Italia (2008).

Ai ha suonato *Ballade* di F. Martin con l'Orchestra del Conservatorio Regionale di Sain-Maur-des-Fossés sotto la direzione di O. Kyasper.

Ha preso parte ha diverse masterclass: G. Hoyos (2002), S. Kudo (2002), T. Coelho (2003), K. Tokito (2003), M. Chamot (2003), P. Borcly (2003), P. Bernold (2004), J. Beaudiment (2004), C. Lefebvre (2004), C. Novakova (2005), P. Pierlot (2006), M. Fahlenbock (2006), K. Stegges-Holländer (2006), F. Renggli (2010).

Ha tenuto recital e concerti di musica da camera in Giappone, Germania, Francia, Belgio, Svizzera, Italia e Stati Uniti, riscuotendo plausi e consensi a testimonianza del loro alto livello.

Nel luglio 2011 Ai ha pubblicato una nuova partitura di Franz Doppler, *Fantasia pastorale ungherese* op. 26 e 3 piccoli pezzi. Libro e cd, Edizioni Torim (Giappone). Revisione e interpretazione.