

Giovedì 22 ottobre 2009
ore 20.30
Auditorio RSI
Lugano

ORCHESTRA
DELLA SVIZZERA ITALIANA

—
DIRETTORE
MARC KISSOCZY

—
SOLISTI
CAMILLA CASTELLUCCI FLAUTO
BEATRICE ORLANDI PIANOFORTE
FATION HOXHOLLI VIOLINO

JEAN FRANÇAIX
1912-1997

Concerto per flauto e orchestra (1966)

- Presto
- Andantino
- Scherzo
- Allegro
- Allegretto con spirito molto
- Vivo subito

—
LUDWIG VAN BEETHOVEN
1770-1827

Concerto per pianoforte e orchestra
n. 3 in do minore op. 37 (1802)

- Allegro con brio
- Largo
- Rondò. Allegro

—
PIOTR ILIC ČAIKOVSKIJ
1840-1893

Concerto per violino e orchestra
in re maggiore op. 35 (1878)

- Allegro moderato
- Canzonetta. Andante
- Finale. Allegro vivacissimo

Entrata gratuita

In collaborazione con
Conservatorio della Svizzera italiana

Orchestra della Svizzera italiana | Diplomi del Conservatorio

Concerto dei solisti
del Conservatorio della Svizzera
italiana

Orchestra della Svizzera italiana
2009/2010
Diplomi del Conservatorio
Auditorio RSI, Lugano
Giovedì 22 ottobre 2009, 20.30

OSI

Uno degli obiettivi più ambiziosi che un giovane musicista possa nutrire, maturato durante la formazione e inseguito magari per tutta la vita, è quello di calcare i palcoscenici delle più prestigiose sale da concerto del mondo. È un obiettivo che pochi riescono a raggiungere, tra quelli più dotati, più determinati, più capaci, ostinati ed ambiziosi, e a garanzia del quale non esistono formule magiche o riti propiziatori. Esiste invece, come presso il nostro conservatorio, un percorso di studi duro, faticoso, capace di fornire gli strumenti necessari per poter affrontare le sfide che un tale obiettivo impone ad un giovane che abbia in sé tutte quelle caratteristiche. Sono quasi vent'anni che i nostri migliori studenti concludono la loro formazione con un esame finale, forse il più duro di tutti, modellato su quella che è la situazione più impegnativa che un professionista della musica possa affrontare, quella del concerto solistico: ci si confronta con l'interpretazione di una pagina tra le più importanti del nostro repertorio, accompagnati da un'orchestra di professionisti, di fronte ad un pubblico qualificato ed avvezzo ai funambolismi dei migliori interpreti della scena internazionale. Tra i comuni ascoltatori, quasi mimetizzati tra loro, siedono i membri della commissione giudicatrice, gli esperti, chiamati a dare la loro valutazione sul risultato di lunghi anni di studio. È una prova che dura poco meno di mezz'ora, ma che condensa il lavoro e le aspettative di una vita intera. La fruttuosa collaborazione tra il Conservatorio e l'Orchestra della Svizzera italiana rende possibile fornire al diplomando, al futuro solista, il più realistico di questi scenari, a conclusione della propria formazione. Una collaborazione che non si esaurisce nella realizzazione di singoli ed occasionali concerti, ma che getta un ponte tra la dimensione della formazione ed il mondo professionale, assicurando ai nostri giovani un concreto contatto con il proprio futuro.

MASSIMO ZICARI



Camilla Castellucci

Nata a Cascia il primo dicembre 1986. Nel 2003 si è diplomata brillantemente presso l'Istituto musicale pareggiato "G. Briccialdi" di Terni, sotto la guida di Francesco Chirivì. Ha conseguito in seguito il diploma di perfezionamento con lode sotto la guida di Mario Ancillotti presso il Conservatorio della Svizzera italiana e seguito vari corsi di perfezionamento tenuti tra gli altri da Gaetano Schiavone, Peter Lukas Graf, Davide Formisano e Michele Marasco. Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali classificandosi sempre ai primi posti: primo e secondo premio al concorso "Liburni Civitas" di Livorno, terzo premio ai concorsi "E. Krakamp" di Torre del Greco, "G. Battista Pergolesi" e "Giovani Musicisti" di Camerino. Quest'anno si è esibita in qualità di solista con l'Orchestra del Conservatorio della Svizzera italiana sotto la direzione di Lù Jia presso il Cinema Teatro Chiasso, la Sala Verdi di Milano e l'auditorio Stelio Molo a Lugano. Ha collaborato con l'Accademia della Scala sotto la direzione di Giorgio Bernasconi.

Beatrice Orlandi

Nata a Milano l'8 settembre 1982. All'età di diciannove anni si è diplomata al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano nella classe di Edda Ponti. Ha in seguito conseguito il diploma di perfezionamento con lode al Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano sotto la guida di Nora Dallo e nella stessa sede il diploma di pedagogia musicale con lode con il maestro Roberto Braccini. Ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di sette anni partecipando sin da molto giovane a concorsi pianistici nazionali ed internazionali che le hanno fatto ottenere sedici primi premi, di cui nove assoluti, e numerosi secondi e terzi premi. Ne ricordiamo i più importanti: nel 1999 si aggiudica il secondo premio (primo premio non assegnato) al Concorso internazionale di interpretazione schubertiana di Ovada, nel marzo 2000 giunge in finale al "Concours musical de France" a Parigi ottenendo il secondo premio, nel 2002 vince il primo premio al concorso internazionale Johannes Brahms di Acqui Terme, nel maggio 2004 vince il concorso Giovani Talenti di Casteggio, ottenendo il primo premio assoluto della sezione solisti con 100 centesimi.

Fation Hoxholli

Nato a Elbasan in Albania il 4 settembre 1980. A 18 anni, diplomandosi con il massimo dei voti, vince una borsa di studio che gli permette di frequentare l'Accademia d'arte di Tirana, che concluderà nel 2003 sotto la guida di Roland Xhoxhi. In seguito si trasferisce in Italia dove nel 2005 si diploma con lode presso il Conservatorio "G. Ghedini" di Cuneo sotto la guida di Vittorio Marchese. Grazie al sostegno della "Familie Vontobel Stiftung" studia attualmente al Conservatorio della Svizzera italiana nella classe di Massimo Quarta. Tra i numerosi riconoscimenti sono da citare: primo premio e premio d'onore al Concorso Internazionale per Orchestra d'archi di Vienna nel ruolo di violino di spalla con i "Virtuosi di Tirana", primo premio con menzione al "IV Concorso internazionale di Pontivrea" e primo premio con menzione alla "VI Rassegna Giovani Musicisti di Cervo". Collabora con le seguenti orchestre: l'orchestra e la "Filarmonica '900" del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra sinfonica di Savona, la "United Europe Chamber Orchestra" di Milano e dall'aprile 2006 è membro stabile dell'orchestra "I Solisti di Pavia".