

/POST-FORMAZIONE

LIVE

domenica 24 giugno 2012 _ 10.30
aula magna _csi

entrata libera



recital per il conseguimento del master of advanced studies
in music performance and interpretation

micelangelo pierini _pianoforte
classe di pianoforte di nora doallo

F. J. Haydn
1732 – 1809

Sonata in Do Maggiore Hob. XVI/48
I. Andante con espressione
II. Rondò – Presto

F. Chopin
1810 – 1849

Notturmo n°1 in Si Maggiore op. 32
Andante sostenuto

Scherzo n°2 in Si^b minore op. 31
Presto

pausa

F. Liszt
1811 – 1886

Trübe Wolken – Nuages gris S. 199
Andante

dalle **Harmonies poétiques et religieuses** S. 173
Bénédiction de Dieu dans la solitude
Funérailles

Michelangelo Pierini



Nato nel 1980 a Chiaravalle (AN), ha intrapreso giovanissimo lo studio del pianoforte con G. Cingolani. Ha compiuto gli studi classici e si è laureato nel 2005 con il massimo dei voti e la lode in filosofia presso l'Università "C. Bo" di Urbino. Si è diplomato nel 2004 con il massimo dei voti in pianoforte con G. Savarese presso il Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro, dove ha anche studiato composizione con M. Ferrante. Ha partecipato, nel corso degli anni, a numerosi corsi di perfezionamento e masterclasses: ha frequentato due corsi di

direzione d'orchestra con F. Dorsi, si è perfezionato in pianoforte con A. Jasinski, E. Virsaladze, V. Margulis, A. Pompa-Baldi, R. Risaliti, F. Gamba, L. Howard, V. Rudenko ed A. Ciccolini e ha approfondito anche lo studio del fortepiano e delle tastiere antiche con S. Fiuzzi. Ha poi conseguito nel 2009 con il massimo dei voti il Diploma Accademico di II Livello in pianoforte con L. Di Bella presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. B. Pergolesi" di Ancona, dove ha anche collaborato come pianista accompagnatore. Dal 2010 si trasferisce a Lugano (Svizzera) per poter conseguire nel 2012 il Master of Advanced Studies (MAS) in Music Performance and Interpretation in pianoforte presso il Conservatorio della Svizzera italiana con N. Doallo. Franz Liszt è il compositore a cui da tempo dedica una particolare attenzione ed uno studio serio ed approfondito, al punto da essersi occupato a più riprese della sua produzione, soprattutto di quella meno eseguita e meno nota, anche in qualità di saggista oltre che di interprete.