

LIVE

domenica 17 giugno 2012 _ 18.30
aula magna _ csi

entrata libera



recital per il conseguimento del master of arts in music pedagogy

emmanuele saccà _ fagotto

classe di fagotto di gabor mezaros

F. Devienne
1759 – 1803

Sonata n°3 in Fa Maggiore op. 24
per fagotto e basso continuo

I. Allegro
II. Largo
III. Rondeau

E. von Koch
1910 – 2009

da **Monolog n°5**
per fagotto solo

II. Allegretto giocoso

A. Vivaldi
1678 – 1741

Concerto n. 6 in Mi minore F. VIII RV 484
per fagotto e orchestra (pianoforte)

I. Allegro poco
II. Andante
III. Allegro

pausa

C. Saint-Saëns
1835 – 1921

Sonata in Sol Maggiore op. 168
per fagotto e pianoforte

I. Allegretto moderato
II. Allegro scherzando
III. Molto Adagio – Allegro moderato

F. Danzi
1763 – 1826

Quintetto n°2 op. 67
per quintetto di fiati

I. Allegro vivo
II. Larghetto
III. Minuetto
IV. Allegretto

con la partecipazione di
alessandra aitini _ flauto
claudia anichini _ oboe
claudiu marius danciu _ clarinetto
taylor townsend _ corno
filippo tortia _ violoncello
luca de gregorio _ pianoforte e clavicembalo

Emmanuele Saccà

Nato a Oppido Mamertina (RC-Italia) nel 1985, intraprende lo studio della musica all'età di 8 anni, inizialmente cimentandosi nello studio del Sassofono per poi passare al Fagotto.

A 18 anni si iscrive nella classe di fagotto presso il Conservatorio di Vibo Valentia dove studia con il M° Davide Maia per poi diplomarsi con il M° Liborio Guarneri.

Si iscrive poi presso il Conservatorio della Svizzera italiana per conseguire il "Master of arts in Music Pedagogy" sotto la guida del M° Gabor Meszaros.

Durante il suo percorso come fagottista ha collaborato spesso con Orchestre e Band della Regione Calabria ricoprendo il ruolo di primo e secondo fagotto con l'orchestra del Conservatorio di Vibo Valentia in occasione di numerose esibizioni a Roma sotto la guida dei Maestri: Valentino Miserachs e Palombella.

Ha inoltre partecipato in qualità di primo e secondo fagotto alla manifestazione musicale MITO con l'Orchestra dei Conservatori italiani a Venaria Reale (Torino) e in Svizzera con l'Orchestra Arcadia. E' membro effettivo dell'Ensemble di Fagotti "Fagott Comique" e del Trio di fiati "Solo Trio".

Ha preso parte a vari corsi di formazione in Italia e all'estero studiando repertorio cameristico e solistico con i Maestri Roberto Giumbini e Giorgio Versiglia.

Dal 2011 è il Direttore Artistico dell'Associazione Culturale "Ars Musica" di Oppido Mamertina(RC) – Italia, presso cui svolge un'attività di ricercatore in campo di musica popolare del Sud Italia: ha già scritto un piccolo metodo per fagotto contenente trascrizioni per due fagotti dal titolo "Duetti per Fagotto, tratti dal repertorio musicale del Sud Italia".

La sua vera passione è l'insegnamento. Ha infatti tenuto nel mese di Aprile un campus musicale.