

live in CSI  
**LIVE**

venerdì 15 giugno 2012 \_20.30  
aula magna \_csi

entrata libera



recital solistico per il conseguimento  
del master of arts in specialized music performance

**vanessa innocenti** \_flauto

classe di flauto di mario ancillotti

**C. Franck**  
1822 – 1847

**Sonata**  
per flauto e pianoforte  
*I. Allegretto ben moderato*  
*II. Allegro*  
*III. Recitativo-fantasia*  
*IV. Allegretto poco mosso*

*pausa*

**R. Schumann**  
1810 – 1856

**Tre Romanze op. 94**  
per oboe (flauto) e pianoforte  
*I. Nicht schnell*  
*II. Einfach, innig*  
*III. Nicht schnell*

**J. Ibert**  
1890 – 1962

**Piece**  
per flauto solo

**A. Jolivet**  
1905 – 1974

**Chant de Linos**  
per flauto e pianoforte

con la partecipazione di  
**leonardo bartelloni** \_pianoforte

# Vanessa Innocenti

Nata nel 1989, a soli 17 anni si diploma in Flauto Traverso con il massimo dei voti sotto la guida della prof.ssa Vanda Moraschini presso l'Istituto musicale "G. Donizetti" in Bergamo. Nel luglio 2008 consegue la maturità con il massimo dei voti presso il liceo delle scienze sociali "G.Falcone" di Bergamo. Attualmente laureanda in lettere (indirizzo "Arte, musica, spettacolo") presso l'Università di Bergamo. Vincitrice di diverse borse di studio promosse dalla provincia di Bergamo. Si è classificata al primo, primo assoluto e secondo posto in numerosi concorsi nazionali ed internazionali quali il "concorso strumentistico città di Giussano", "Concours international Nerini" di Parigi, "Concorso Riviera della Versilia Daniele Ridolfi", "Concorso di esecuzione musicale della Riviera Etrusca", "European Competition for flute" presso Salonicco (Grecia) e Concorso "Crescendo" di Firenze, nel quale ha ottenuto il Premio speciale "Onerati" come migliore flautista del concorso, Concorso internazionale "Giovani musicisti" Treviso. Nel 2011 si è classificata al secondo posto, con primo premio non assegnato, nei concorsi nazionali per soli flautisti "Francesco Cilea" ed "Emanuele Krakamp"; nel 2012 ha ottenuto il secondo posto al concorso internazionale di Riddes. E' membro fisso del "trio Beatrice", col quale si è classificata al primo posto al concorso "primavera cameristica" presso Lugano (ottenendo la possibilità di incidere la per la Radio della Svizzera Italiana), e al primo posto assoluto al "concorso Nuovi Orizzonti" di Arezzo.

Sin da giovanissima ha partecipato a diversi corsi di perfezionamento internazionali tenuti dal M° Raffaele Trevisani, R. Wilson dalla professoressa Daniela Pisano (docente presso i conservatori di Parigi e Amburgo), dal M° Marco Zoni, dal M° Alfredo Persichilli, nonché dal M° Mario Ancillotti.

Suona spesso in manifestazioni concertistiche promosse dalla Provincia di Bergamo. In qualità di collaboratrice flautistica partecipa, presso l'accademia musicale Donizetti di Masate (MI), ai Corsi Internazionali di musica da camera.

Si è esibita con l'ensemble Europavoce di Parigi e ha fatto parte dell' "Orchestra italiana di flauti" diretta dal M° Alzek Misheff, suonando alla biennale di Venezia. In qualità di solista ha suonato per il Festival itinerante dei giovani talenti promossa dall' associazione "Musica Rara".

In occasione del Bergamo musica festival ha partecipato alle rappresentazioni dell' "Elisir d'amore" diretta dal M° De Marchi e della "Lucrezia Borgia" diretta dal M° Tiziano Severini, celeberrime opere di G. Donizetti. E' stata scelta come esecutrice della Sonata per flauto e pianoforte composta dal M° Giancarlo Aquilanti (docente di composizione presso l'università di Stanford in California), in occasione di una conferenza svoltasi presso Trento.

Appassionata di musica contemporanea, ha registrato per la tv e la radio Svizzera un'opera del M° Quadranti, diretta dal M° Mario Ancillotti. Il M° Stefano Gervasoni le ha dedicato un brano per flauto solo intitolato "Phanes".

Nel 2010 ha conseguito con la lode il "Master of arts in music Performance" presso il Conservatorio della Svizzera italiana, dove ora sta concludendo il master di solismo. Ha suonato in importanti manifestazioni musicali diretta da maestri quali G. Bernasconi, V. Ashkenazy, Tamayo, Lombard e Vedernikov.