

venerdì 8 giugno 2012 _14.30
aula magna _csi

entrata libera



recital per il conseguimento del master of arts in music pedagogy
tommaso maria maggiolini _ flauto
classe di flauto di karl alfred rutz

J. S. Bach
1685 – 1750

Sonata in Mi Maggiore BWV 1035
per flauto e clavicembalo

- I. Adagio ma non tanto*
- II. Allegro*
- III. Siciliano*
- IV. Allegro assai*

W. A. Mozart
1756 – 1791

Quartetto in La Maggiore K 298
per flauto, violino, viola e violoncello

- I. Tema*
- II. Variazione I*
- III. Variazione II*
- IV. Variazione III*
- V. Minuetto – Trio*
- VI. Rondò (Allegretto grazioso, mà non troppo presto, però non troppo adagio. Così-così con molto garbo ed Espressione)*

F. Schubert
1797 – 1828

Variazioni su Trokne Blumen D 802
da Die Schöne Mullerin
per flauto e pianoforte

pausa

F. Poulenc
1899 – 1963

Sonata
per flauto e pianoforte

- I. Allegretto malinconico*
- II. Cantilena: Assez lent*
- III. Presto giocoso*

W. Burkhard
1900 – 1955

dalla **Suite** op. 98
per flauto solo

- I. Tranquillo*
- II. Dialog*

B. Rettagliati
*1964

Sarabanda e Vivace
per flauto solo

con la partecipazione di
livia roccasalva _violino
sergio alegre vicente _viola
giacomo brenna _violoncello
stefano amitrano _clavicembalo
nicolas mottini, luca de gregorio _pianoforte

Tommaso Maria Maggiolini



Nato a Milano nel 1991, inizia lo studio del flauto a 14 anni con Luca Bossi e si diploma nel 2010 presso il "Conservatorio G. Verdi" di Milano. Nello stesso anno consegue la maturità liceale presso il "Liceo Musicale G. Verdi". Studia pianoforte con Paola Di Simone e musica da camera con il pianista Carlo Levi Minzi. Dal 2010 studia con Alfred Rutz presso il "Conservatorio della

Svizzera Italiana" di Lugano dove è iscritto al "Master of Arts in Music Pedagogy". Frequenta corsi di perfezionamento e masterclass tenuti da importanti flautisti tra i quali János Balint, Peter-Lukas Graf, Anna-Katharina Graf, Ransom Wilson, Patrick Gallois, Jean-Claude Gérard, James Galway e Michel Bellavance.

Nel 2010 inizia lo studio dell'ottavino con Nicola Mazzanti. Ha suonato in qualità di solista in formazioni cameristiche ed orchestrali esibendosi in occasione di festival cameristici nazionali ed internazionali: "Festival del Golfo" (Salerno), "Manhattan to the Mountains Chamber Workshop" (Ephraim, Utah, USA) "Suverart 2009" (Livorno), "Sechste Schweizerische Saxofontage in Luzern" (Suisse, Luzern), "Ticino Musica" (Lugano), "Assaggi di Corte" (Villa Reale di Monza) etc...

Dal 2012 suona in duo con il chitarrista Federico Ottazzi e con il pianista Nicolas Mottini.

In seguito ad una masterclass con il flautista americano Ransom Wilson viene invitato a proseguire gli studi presso la Yale School of Music (USA).

Ha insegnato Flauto Traverso presso l' "Accademia Musicale S. Girolamo degli Emiliani" (Milano) e presso la Scuola di Musica del "Conservatorio della Svizzera Italiana" di Lugano.

Dal 2010 è assistente del flautista Rocco Abate ai corsi di perfezionamento "Musica a CimaVentosa".

Dal 2012 è docente di flauto traverso presso la "Fondazione Swiss Music Center" di Lugano.