

/POST-FORMAZIONE

lunedì 4 giugno 2012 _ 13.00
aula magna _ csi

entrata libera



recital per il conseguimento del certificate of advanced studies
in ensemble conducting (contemporary repertoire)

**cristina corrieri, jessica horsley,
vixia maggini, alvaro martinez,
armando merino**

classe di direzione di arturo tamayo

alvaro martinez

jessica horsley

armando merino

vixia maggini

cristina corrieri

C. Debussy
1862 – 1918

Prelude a l'après-midi d'un faune
per ensemble da camera
(arranged under the auspices of A. Schönberg)

P. Boulez
1925*

Dérive
per sei strumenti

L. Dallapiccola
1904 – 1975

Piccola musica notturna
per complesso da camera

ensemble 900

del conservatorio della svizzera italiana

anita passeri olivieri, laura faoro _flauto
fabio favoroso _oboe
raquel mollà ivorra, claudio danciu _clarinetto
cristina pantaleone, kamile maruskeviciute _violino
simona guerini* _viola
francesco martignon, jACOPO mariotti* _violoncello
salvatore atzei* _contrabbasso
francesco paganini, marco riccelli* _pianoforte
donata mattei* _arpa
luca bruno* _percussioni

* ospite

Alvaro Martinez

Álvaro Martínez León is a composer and performer based in France. He's a graduate in classical guitar by the conservatory of El Escorial (Madrid). He started his professional life in 1996 in world music milieu as a singer, guitarist, composer and musical director. His desire to deepen his knowledge in world music led him to become a flamenco guitarist. During this period, he composed music for several dance shows and toured in Spain, Italy, Greece, Turkey, Mexico and Indonesia. He moved to Paris in 2004, focusing entirely on composition. He attended musical analysis class of Micaël Levinas (Conservatoire National Supérieur de Paris) and studied analysis and acoustics with M. Mary in the Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Aulnay sous Bois, obtaining a high level diploma. He studied orchestration with Guillaume Connessons (CRD de La Courneuve/Aubervilliers), composition with Philippe Leroux and graduated in this discipline cum laude (CDR Aulnay sous Bois). He obtained a grant from the SACEM who appointed him as the first in his class, under the tutelage of Gilles Racot (CDR du Blanc-Mesnil). He has received musical advice from Salvatore Sciarrino and Luis de Pablo, and has been an assistant of conductor Arturo Tamayo (Luxemburg Orchestra, National orchestra of Spain, RTVE Orch. and Radio Frankfurt Orch.).

He was invited by the Palais de Tokyo (Paris) to show his work on field recording and soundscape. His works have been premiered by saxophone quartet Axone and by ensembles Cairn and Tm+. In may 2009, he founded the artists collective Trafic, whose principal activities are improvisation and experimentation with an interdisciplinary approach. In 2010, he was invited as a speaker by the Société de Curiosités for a series of presentations of composers of the twentieth century. In 2011 he co-directs the programming of contemporary music in the Théâtre du Petit Miroir (Issy-les-Moulineaux), being responsible for staging the concerts. During 2010, His last works have been premiered by Duometrie in the Netherlands, string quartet Béla in France and Vocaal Lab in the opera of Madrid. His music has been performed in France, Spain, Netherlands and Austria.

Jessica Horsley

Jessica si diploma in pianoforte presso il Royal College of Music di Londra per poi continuare gli studi di musicologia al Trinity College.

La decisione di studiare direzione con il M^o Tamayo presso il Conservatorio della Svizzera italiana riflette il fatto che la direzione d'orchestra è destinata ad avere un ruolo maggiore nella sua vita.

Dopo aver conseguito un master in storia moderna e in russo all'Università di Londra, si iscrive alla Schola Cantorum di Basilea per studiare viola da gamba con Paolo Pandolfo.

Completa in seguito il corso di perfezionamento in viola con Ariane Maurette al Conservatorio Superiore di Parigi.

Frequenta diverse masterclass con Jaap ter Linden, Eunice Brandão, Marianne Mueller e Philippe Pierrot.

Suona regolarmente come violista sia come solista che con diversi giovani ensemble europei di musica antica e si è specializzata in viola da gamba baritono, poco conosciuta.

Negli ultimi anni si è dedicata alla musica contemporanea e alle opere commissionate avendo il privilegio di lavorare con musicisti del calibro di Peter Rundel, Heinz Holliger, Rachid Safir e Walter Grimmer.

Al Festival Holland nel 2010 ha suonato la parte di baritono solo nel brano '*...à l'âme de marcher sur ses pieds de soie...*' di Klaus Huber.

Ha commissionato ultimamente per il baritono solo alcuni lavori di Heidi Baader-Nobs and Thuring Braem.

Ha registrato diversi Cd vincitori di premi internazionali. L'ultimo Cd, uscito nel 2011, contiene musica virtuosistica per due viole basse di Godfrey Finger.

Jessica Horsley ha registrato e si è esibita in USA, Canada, Sud Africa, Namibia, Australia e in Europa.

Ha completato un dottorato interdisciplinare sull'almanacco Blue Rider all'Università di Tübingen (Lang 2006); ha pubblicato alcuni testi sulle risorse visive e la percezione del linguaggio.

Dal 2006 al 2008 ha insegnato storia europea moderna all'Università di Cardiff (UK) e attualmente sta lavorando a Basilea.

Armando Merino

Armando Merino, nato nel 1984 a Madrid, ha cominciato la sua formazione musicale con lo studio del pianoforte e del sassofono. Nel 2009 si è diplomato a pieni voti presso il conservatorio di Barcellona sotto la guida del professor Jordi Mora. Successivamente si è perfezionato a Monaco di Baviera con il Maestro Konrad von Abel e attualmente con il Maestro Arturo Tamayo al Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano. Armando partecipa regolarmente a masterclass tenute da importanti direttori come Pierre Boulez, Eiji Oue e Salvador Mas a Lucerna, Vienna ed Barcellona.

Nel 2005 ha fondato a Barcellona il "Martin Ensemble", gruppo attivo in numerosi concerti in Spagna. Dal 2002 al 2010 ha diretto l'orchestra residente del festival estivo "Flauta Mágica" a Málaga (Spagna) ed è stato dal 2009 al 2011 direttore della Sinfonische Orchesterschule di Gräfelfing (Monaco di Baviera). Da Settembre 2010 Armando Merino dirige il Prinzregentenensemble e nel maggio 2011 è stato chiamato a dirigere la Kinderphilharmonie München.

Nel gennaio 2012 ha diretto a Berlino i "30 pieces for 5 orchestras" di John Cage con la Deutsches-symphonie Orchester Berlin come assistente del Maestro Arturo Tamayo.

Armando Merino ha anche lavorato con la Bruckner Akademie Orchester a Monaco di Baviera, la Filarmonica Mihail Jora di Bacau (Romania) e l'orchestra da camera di Sudboemia a Budweis (Repubblica Ceca).

Come direttore del Martin Ensemble, Armando Merino è responsabile dal 2008 per le prime esecuzioni delle opere degli studenti di composizione del Conservatorio di Barcellona. Grazie a questa collaborazione, ha avuto la possibilità di lavorare con importanti compositori come Agustín Charles, Joan Guinjoan, Mauricio Sotelo ed Hilda Paredes.

Vixia Maggini

Si laurea nel 2006 in DAM Musica presso l'Università degli studi di Bologna con il massimo dei voti e la lode, con una tesi di ricerca in teatri orientali, dopo aver fatto parte di varie èquipe di ricerca etnomusicologiche in Montenegro, Kosovo, Macedonia, Grecia e India.

Ha ottenuto il Compimento Inferiore di Composizione al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, parallelamente ha intrapreso lo studio della direzione d'orchestra con i maestri P. Bellugi, D. Pavlov, R. O'Neill, D. Rouits.

Nel 2011 inizia lo studio della direzione corale con il M° Dario Tabbia e nel 2012 assume la direzione del quintetto vocale "Insixto".

Nello stesso anno si iscrive al Certificate of Advanced Studies in ensemble conducting (contemporary repertoire) presso il Conservatorio della Svizzera italiana, nella classe del M° A. Tamayo. Vive ed insegna musica negli istituti superiori di Torino.

Riveste il ruolo di contralto nel Coro da Camera del Conservatorio di Torino, nel Coro da Camera di Torino, e nell'Ensemble vocale "Michelangeli".

Cristina Corrieri

Maturità classica nel 1991.

Diplomata in Pianoforte, Composizione, Direzione di Coro presso il Conservatorio di Vicenza e Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio di Bologna sotto la guida di L. Acocella, ha conseguito il Master in *Comunicazione e linguaggi non verbali* presso l'Università Cà Foscari con tesi in Musicoterapia Sonologico-Cognitiva.

Dal 1991 al 1994 ha frequentato l'ateneo patavino approfondendo, con il musicologo G. Cattin, gli aspetti storico, filologico, semiologico e interpretativo della monodia sacra medievale. E' autrice dei volumi monografici su Mendelssohn e Stravinskij editi da Skira per il *Corriere della Sera* nella collana *I Classici della Musica*.

Si è dedicata allo studio della vocalità sia individualmente che come membro di gruppi vocali.

Direttore del coro polifonico "G. P. da Palestrina" di Vicenza dal 2006 al 2009, ha eseguito con questa formazione un repertorio che va dal Medioevo al Novecento, sia a cappella che con ensemble strumentale e solisti.

Masterclasses in Direzione di Coro con L. Toja e in Direzione d'Orchestra con R. Gessi, J. Pryce-Jones, J. Kalmar, D. Renzetti, R. O'Neill, D. Pavlov.

Svolge attività concertistica come direttore d'orchestra prevalentemente su repertorio barocco e collabora in qualità di tutor al progetto dell'Orchestra Giovanile del VCO diretta da U. Benedetti Michelangeli.