

sabato 30 giugno 2012 _21.00
villa cagnola _gazzada (VA)

R. Wagner
1813 – 1883

Ouverture da *“Rienzi, der Letzte der Tribunen”*
(1837-1840)

durata 11' ca

R. Strauss
1864 – 1949

Concerto in Re Maggiore AV 144, TrV 292
per oboe e piccola orchestra (1945)

I. Allegro moderato
II. Andante – Cadenza
III. Vivace
IV. Allegro

durata 23' ca

pausa – drink
(20' ca)

L. van Beethoven
1770 – 1827

Sinfonia n°4 in Si^b Maggiore op. 60 (1806)

I. Adagio – Allegro vivace
II. Adagio
III. Allegro molto e vivace – Un poco meno allegro
IV. Allegro ma non troppo

durata 40' ca



Alexander Vedernikov

Nato a Mosca in una famiglia di musicisti), si è diplomato al Conservatorio di Mosca, dopo aver seguito anche corsi di specializzazione. Nel periodo 1988-1990 ha diretto il Teatro Musicale Stanislavskij e il Teatro Nemirovič-Dačenko; dal 1988 al 1995 è stato assistente del direttore principale e direttore associato

dell'Orchestra Sinfonica Čajkovskij, che ha guidato in numerosi concerti in Russia e in tournée internazionali. Nel 1995 ha fondato l'Orchestra Sinfonica Filarmonica Russa, di cui è stato direttore artistico e direttore principale fino al 2004. Ha inoltre diretto l'Orchestra Sinfonica di Stato Russa e l'Orchestra Accademica Sinfonica della Filarmonica di San Pietroburgo. Nominato nel 2001 direttore musicale e direttore d'orchestra principale del Teatro Bolshoi di Mosca, si deve alla sua guida la ritrovata fama di eccellenza artistica del Teatro, dove ha diretto diverse produzioni operistiche, tra cui Adriana Lecouvreur (2002), Turandot (2002), Ruslan e Ludmila (2003), L'angelo di fuoco di Prokof'ev (2004), L'olandese volante (2004), Falstaff e la prima assoluta di un'opera commissionata dal Teatro Bolshoi, Deti Rosentalja (I figli di Rosenthal) di Leonid Desjatnikov, Guerra e pace e Cenerentola di Prokof'ev (2005-2006) ed Evgenij Onegin di Čajkovskij (2006). Anche il cartellone concertistico del Bolshoi risulta, in questi ultimi anni, rinnovato grazie alle sue cure, con programmi che comprendono Cenerentola di Prokof'ev, La damnation de Faust di Berlioz, il Requiem di Verdi, brani dalle opere di Wagner, musiche di Richard Strauss, Alban Berg, Dmitrij Šostakovič, Georgy Sviridov. Alexander Vedernikov ha diretto, inoltre, la compagnia del Bolshoi in lunghe tournée: significative quella del luglio 2006 alla Royal Opera House – Covent Garden e in Germania, nel febbraio 2007. Dal 2003 fa parte del collegio di direttori d'orchestra dell'Orchestra Nazionale Russa, con la quale è stato in tournée in Francia, Germania e Stati Uniti. Nel gennaio 2004 Vedernikov ha debuttato alla Carnegie Hall ed al Kennedy Centre di Washington. E' stato direttore ospite di prestigiose formazioni internazionali, tra cui le orchestre filarmoniche di Tokyo, di Bergen e di Londra, la BBC Scottish Symphony Orchestra, la Royal Scottish National Orchestra, la Staatskapelle di Dresda, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, l'Orchestra Sinfonica della Radio Danese, le orchestre sinfoniche di Montreal, Budapest, Sydney e l'Orchestra del Teatro Colón di Buenos Aires. E' stato primo direttore ospite della Symphonie Orkest di Groningen. In campo lirico, è stato invitato da prestigiosi teatri, tra cui Scala di Milano, Regio di Torino, Comunale di Bologna, Fenice di Venezia, Opera di Roma e la Royal Opera House di Londra. Nel 2005 ha debuttato all'Opera Bastille di Parigi, dirigendo un nuovo allestimento di Boris Godunov, con la regia di Francesca Zambello.



Fabien Thouand

Fabien Thouand ha studiato con Jacques Tys e Jean-Louis Capezzali al CNSM di Parigi dove ha ottenuto un primo premio all'unanimità nel 2000.

Dal 2001 segue la classe di perfezionamento di Maurice Bourgue al CNSM di Parigi.

Vincitore di vari premi internazionali quali Praga, Petritoli, Toulon, ha intrapreso una brillante carriera in Francia e all'estero come solista e come primo oboe d'orchestra.

Dal 2004 è primo oboe dell'orchestra del Teatro alla Scala di Milano e della Filarmonica della Scala.

Dal 2011 è docente della classe di oboe alla Scuola Universitaria di Musica del CSI.

ORCHESTRA SINFONICA DEL CSI

La Scuola Universitaria del Conservatorio della Svizzera italiana dispone di un'orchestra sinfonica formata dai migliori studenti del Bachelor, dei Corsi Master e di Post-formazione.

È composta da studenti in formazione, ma anche da professionisti già diplomati che si stanno specializzando. In questi anni l'Orchestra ha affrontato significativi capolavori del grande repertorio sinfonico producendosi in Svizzera e all'estero. Ciò è stato possibile grazie all'apporto di direttori e solisti di fama internazionale quali Lü Ja, Robert Cohen, Charles Olivieri Munroe, Johannes Goritzky, Wolf-Dieter Hauschild, Vladimir Ashkenazy, Alexander Vedernikov e prossimamente John Neschling e Mario Venzago.



| | | | |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| violini I | Anne-Catherine Eibel Giovanni Agazzi Andrea Del Moro Alessia Pallaoro Désirée Albicker Flavia Succhiarelli Felizia Bade Brenda Borradori Anna Minella* Pirro Gijkondi* Mattia Mugnai* | flauti e ottavino | Nicole della Cà Francesco Guggiola Xin Feng Lao Anita Olivieri Passeri |
| | | oboi | Claudia Anichini Diego Merisi Ivano Tomasini Sgargi |
| | | clarinetti | Claudiu Danciu Petr Michalec Victor Rodriguez Gonzalez Oleksandr Sternat |
| violini II | Cristina Pantaleone Marieschristine Lopez Emanuela Schiavonetti Livia Roccasalva Kamile Maruskeviciute Corinne Curtaz Lavinia Quatrini Maira Pezzuti* | fagotti | Enara Marin Ortiz Patricia Pazos Pintor Till Schneider Ee Wei Teo |
| viole | Inés Picado-Molares Bernardo Di Marco Silvia Concas Riccardo Freguglia Marcello Schiavi Giulia Pozzi | corni | Charles Crabtree Valentin Eschmann Nicola Murtas Samanta Nussio Martini Suharto-Martin Taylor Townsend |
| | | trombe | Claudio Abbà Stefano Galante Emanuele Maginzali* Giacchino Sabbadini*** |
| violoncelli | Kirsten Jenson Kerem Brera Giacomo Brenna Barbara Misiewicz Eduardo Dell'Oglio Christopher Graves | tromboni | Roberto Cereghetti Daniele La Grutta* Pietro Spina* |
| | | tuba | Omar Piana |
| contrabbassi | Paolo Paolantonio** Salvatore Atzei* Martina Milzoni* Ferdinando Romano* | percussioni | Luca Bruno** Leandro Gianini Roberto Guida** Davide Poretti** Luciano Zampar*** |

* ospite

** diplomato CSI

*** docente CSI



conservatorio della svizzera italiana

scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI

Scuola Universitaria Professionale
della Svizzera Italiana