

domenica 27 maggio 2012 _19.00
 aula magna _CSI
 entrata libera



classe di violoncello di taisuke yamashita

- | | | |
|--|---|--|
| A. Piatti
1822 – 1901 | Studio n°1 e n°10
per violoncello | lucia d'anna _violoncello |
| G. Cassado
1897 – 1966 | dalla Suite
per violoncello solo
<i>I. Prelude – Fantasia</i> | |
| D. Schostakovich
1906 – 1975 | dal Concerto n°1 op. 107
per violoncello e orchestra (pianoforte)
<i>I. Allegretto</i> | giacomo brenna _violoncello
redjan teqja _pianoforte |
| R. Schumann
1810 – 1856 | Fantasiestücke op. 73
per violoncello e pianoforte
<i>I. Zart und mit ausdruck</i>
<i>II. Lebhaft, leicht</i>
<i>III. Rash und mit feuer</i> | |
| D. Schostakovich
1906 – 1975 | dalla Sonata in Re minore op. 40
per violoncello e pianoforte
<i>I. Allegro non troppo</i>
<i>II. Allegro</i> | mariafrancesca passante
_violoncello
redjan teqja _pianoforte |
| L. van Beethoven
1770 – 1827 | Sette Variazioni
su un Tema dal Flauto Magico di Mozart
per violoncello e pianoforte | ulisse roccasalva _violoncello
redjan teqja _pianoforte |
| J. S. Bach
1685 – 1750 | dalla Suite n°4 in Mi ^b Maggiore BWV 1010
per violoncello solo
<i>I. Prelude</i> | ulisse roccasalva _violoncello |
| F. Schubert
1797 – 1828 | dal Trio in Si ^b Maggiore D. 898 op.99
per violino, violoncello e pianoforte
<i>I. Allegro moderato</i>
<i>II. Andante un poco mosso</i> | amanda nesa _violino
giacomo brenna _violoncello
nicolas mottini _pianoforte |