

/SUM

INVIATO
LIVE

venerdì 18 maggio 2012 _20.30
aula magna _csi

entrata libera



conservatorio della svizzera italiana

scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI

Scuola Universitaria Professionale
della Svizzera Italiana

recital cameristico per il conseguimento
del master of arts in specialized music performance

gloria de piante vicin _pianoforte

classe di pianoforte di nora doallo

J. Brahms
1833 – 1897

Gesänge op. 91
per mezzosoprano, viola e pianoforte
I. Gestillte Sehnsucht
II. Geistliches Wiegenlied

Quintetto op. 34
per pianoforte e archi
I. Allegro non troppo
II. Andante, un poco Adagio
III. Scherzo: Allegro
*IV. Finale: Poco sostenuto – Allegro non troppo –
Presto, non troppo*

con la partecipazione di
noriko kaneko _mezzosoprano
giovanni agazzi, cristina pantaleone _violino
marina thibeault, inés picado-molares _viola
erica nesa _violoncello

Gloria De Piante Vicin

Gloria De Piante Vicin, nata a Padova, ha studiato pianoforte al Conservatorio "C. Pollini", conseguendo il diploma di I e II livello con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Daniele Roi, Aldo Orvieto e Riccardo Zadra.

Ha proseguito gli studi seguendo lezioni e masterclass di Aldo Ciccolini, Alexander Lonquich, Bruno Mezzena.

Vincitrice nel 2003 del "Joel Estes Tate Award", ha studiato con Joaquin Achucarro negli Stati Uniti a Dallas presso la Southern Methodist University, dove ha ottenuto con lode l'Artist Diploma e un Honour Award. Ha approfondito il suo interesse per la musica da camera seguendo le lezioni di Eduard Schmieder e Nathaniel Rosen, e ha lavorato come pianista collaboratrice nelle loro classi.

Dal 2006 al 2008 ha studiato con Homero Francesch, e dal 2009 si perfeziona con Nora Doallo al Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano, dove ha ottenuto con lode il Master in Pedagogia Pianistica e attualmente segue il Master of Arts in Specialized Music Performance.

Gloria è stata premiata con riconoscimenti artistici e borse di studio da diverse istituzioni musicali internazionali, tra cui l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, l'A.Gi.Mus e il Lions' Club in Italia, la SoAk e la Hirschmann Stiftung in Svizzera, la S.M.U. a Dallas, e si è classificata ai primi posti in concorsi pianistici nazionali e internazionali.

Ha suonato come solista e in ensembles da camera, con programmi che spaziano dal periodo barocco sino ad oggi, in Italia, Svizzera, Inghilterra, Francia e Stati Uniti, in teatri alcuni tra i quali il Meyerson Music Center a Dallas, la Duke's Hall a Londra, l'Ecole Normale Supérieure a Parigi, il Palazzo Massimo alle Terme a Roma, il Teatro Groggia a Venezia, l'Auditorio della RSI a Lugano, e ha suonato in diffusione diretta radio-televisiva.