

sabato 5 maggio 2012 _19.30
chiesa neo-apostolica
via rovere _lugano

entrata libera



mark kölliker _direzione
eeva hartemaa _soprano
noriko kaneko _contralto
fabio de giacomini _tenore
davide autieri _basso
beniamino calciati _organo

coro della scuola universitaria
conservatorio della svizzera italiana

J. S. Bach
1685 – 1750

Passacaglia e Fuga BWV 582
per organo

W. A. Mozart
1756 – 1791

Requiem KV 626
per Soli, Coro e Organo

I. Introitus
Requiem aeternam
II. Kyrie
III. Sequenz
Dies irae
Tuba mirum
Rex tremendae
Recordare
Confutatis
Lacrimosa
IV. Offertorium
Domine Jesu
Hostias
V. Sanctus
VI. Benedictus
VII. Agnus Dei
VIII. Communio
Lux aeterna



Mark Kölliker

Il direttore svizzero-brasiliano Mark Kölliker ha studiato direzione e didattica della musica presso la „Hochschule für Musik“ di Basilea, seguendo come materie principali canto e pianoforte. Ha sostenuto l'esame finale in direzione corale con il Prof. Raphael Immoos.

Si è laureato sempre con lode al biennio di specializzazione in direzione d'orchestra con il Prof. Klaus Arp e il Prof. Mario Venzago e in direzione di coro con il Prof. Georg Grün presso la „Hochschule für Musik Mannheim“.

Mark Kölliker è stato assistente di Mario Venzago in diverse produzioni (fra le altre: MDR Rundfunkorchester e Rundfunkchor a Lipsia, Orchestra sinfonica e coro di Malmö, Heidelberger Philharmoniker, orchestra sinfonica di

Basilea) e di John Nelson alla Tonhalle-Orchester di Zurigo.

Mark Kölliker è direttore artistico del Choeur de Chambre Jurassien, Choeur des Emibois, Coro del Ginnasio di Porrentruy e dei Kammersolisten dell'Orchestra di Basilea.

Canta prevalentemente con ensembles vocali professionali come il Vokal Schweizer Kammerchor, i Madrigalisti di Basilea, Orpheus Vokalensemble, Basler Vokalsolisten, Camerata Vocale Freiburg, Kammerchor Saarbrücken.

Insegna coro presso il Conservatorio della Svizzera italiana da settembre 2010.



Eva Hartemaa

Nata nel 1984 a Turku, Finlandia, ha cominciato i suoi studi musicali a sei anni suonando prima il pianoforte e poi il violino. Dal 1999 fino a 2006 studiava canto privatamente con diversi maestri in Finlandia e Inghilterra. Nel 2006 ha cominciato i suoi studi professionali presso l'Accademia Estone di Musica e Teatro a Tallinn, dove studiava con la maestra Anu Kaal fino al 2009. Dal 2009 studia nel Conservatorio della Svizzera italiana nella classe di canto della maestra Luisa Castellani. Ha inoltre frequentato corsi di perfezionamento con i maestri Teresa Berganza, Leopold Spitzer, Gloria Fabuel, Raina Kabaivanska, Ernesto Palacio, Eva Märtson e Airi Tokola. Nel 2007 ha vinto il secondo premio nel

concorso "Alida Vane" per giovani cantanti lirici a Ventspils, Lettonia, nel 2009 il terzo premio nel concorso "Vello Jürna" a Tallinn, Estonia, e nel 2011 il primo premio nel concorso nazionale finlandese a Kangasniemi. Nel 2011 ha vinto anche una borsa di studio della fondazione Colette Mosetti e raggiunta il semi-finale nel concorso di Ginevra. Nel 2009 ha debuttato in Estonia con il ruolo di Serpetta nell'opera "La finta giardiniera" di W.A.Mozart, a quello che ha seguito il ruolo di Bastienne in un'altra opera di Mozart, "Bastien e Bastienne" nel 2010. Come corista ha cantato nei cori più prominenti finlandesi e estoni (Chorus Cathedralis Aboensis, Savonlinna Opera Festival Choir, Voces Musicales) e lavorato con i direttori come Neeme Järvi, Esa-Pekka Salonen, Anu Tali, Stefan Soltesz e Leif Segerstam.



Noriko Kaneko

Nata a Sendai (Giappone), ha intrapreso il suo studio musicale a 6 anni col pianoforte ed apprezzata per la voce esibita nel coro, ha cominciato a cantare come solista da piccola ed a 12 anni ha vinto il secondo premio del Concorso NHK di Musica d'Insieme.

Nel 1999 ha vinto il primo premio del Concorso Rentaro Taki.

Laureata in canto lirico presso l'Università delle Belle Arti e della Musica di Aichi, si è trasferita a Bologna (Italia) per il

perfezionamento del suo studio.

Ha studiato con Wilma Vernocchi, Eugenio Furlotti, Lucetta Bizzi.

Nel 2007 vince il primo premio del Concorso Borsa di Studio del Governo Italiano.

Nel 2009 partecipa al master-class di Alessandro Corbelli, Walter Moore, William Matteuzzi e vince la Borsa di Studio 2010 del Governo Italiano.

Nel 2010, sotto la guida di W.Matteuzzi, cambia il suo registro vocale da soprano a mezzosoprano e vince il secondo premio al Concorso Internazionale di Musica "Città di Pesaro" e il quinto premio al Concorso Lirico "Città di Deiva Marina".

Nel 2011 vince il terzo premio al Concorso Internazionale "Note Verdiane" e il ruolo di Giulia ne "Il Noce di Benevento" di Balducci in allestimento presso Rossini Festival 2011 in Wildbad (Germania).

A novembre 2011 interpreta Fenena in "Nabucco" presso il Teatro G.Verdi di Porrotto e nel 2012 Leonora ne "Le Astuzie femminili" di D.Cimarosa a Verona ed a Tokyo nella produzione dell'OperAverona

Continua il suo perfezionamento sotto la guida di Luisa Castellani presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano.



Fabio De Giacomi

Dopo aver studiato con Peter Brechbühler presso la Musikhochschule di Lucerna consegue il Diploma di Pedagogia nel 2008.

Continua i suoi studi con il Prof. Scot Weir presso la Scuola Universitaria di Zurigo (ZHdK) e presso la Swiss Opera Studio a Biel.

Nel 2010 completa la sua formazione professionale conseguendo il Master of Specialized Performance.

Fabio De Giacomi vanta un vasto repertorio che ha consolidato in svariati concerti in Svizzera, Europa e Giappone. E' anche conosciuto e apprezzato come cantante di tango. Ha

interpretato il ruolo di *Orlando* nell'opera "Orlando Paladino" di J. Haydn e numerosi altri ruoli.

Nelle stagioni 2009-2012 e 2010-2011 del Teatro di Biel ha interpretato, tra gli altri, il ruolo di *Monostatos* ne "Il Flauto Magico" di W. A. Mozart e nella stagione 2011-2012, il ruolo di *Ajax* ne "La Belle Hélène" di J. Offenbach.

Nel 2010 è risultato vincitore del Concorso Internazionale giapponese Cho-Ko-Hai. Fabio De Giacomi è docente di canto presso la Scuola di Musica del Conservatorio di Zurigo.



Davide Autieri

Dopo aver conseguito il Diploma d'insegnamento di canto lirico nel 2008, presso della HEM di Losanna, il baritono Davide Autieri si perfeziona nella classe di M. Habela, presso alla HEM di Ginevra, conseguendo a pieni voti il Master of Interpretation nel 2011.

Partecipa inoltre a numerosi stages animati da personalità rilevanti quali Alain Garichot, Brigitte Balley, Edda Moser e François Le Roux.

Tra i vari ruoli interpretati, possiamo citare in particolare Uberto (*La serva padrona*), Guglielmo

(*Così fan tutte*), Melchior (*Amahl and the Night Visitors*, Menotti), Leporello (*Don Giovanni*), Ben e Bob (*The Telephone; The Old Maid and the Thief*, Menotti).

La sua sensibilità artistica lo porta ad abbracciare la musica contemporanea: collabora con il coro della *Jeune Opéra Compagnie* e partecipa alla prima assoluta del progetto *Pendulum Choir*, creazione dei fratelli Decosterd.

Interpreterà prossimamente il ruolo di Mercuzio (*Roméo et Juliette*) e porterà nuovamente in scena lo spettacolo *L'Opera dans tous ses états* da lui ideato.

Coro del Conservatorio della Svizzera italiana

Soprani

Felizia Bade
Lorenza Bernasconi
Briana Blythe
Brenda Borradori
Doris Farinotti
Lara Jeszenszky
Valentina Idini
Carmen Pirrone
Livia Roccasalva
Laura Roggiani
Alice Rossi
Teresa Valsangiacomo
Flor Weidmann
Sun Zhe

Contralti

Désirée Albicker
Darya Basova
Viola Cartoni
Lucia D'Anna
Rosette Kruisinga
Mariechristine Lopez
Lavinia Pal
Patricia Pazos Pintor
Ee Wei Teo
Giovanna Trosi

Tenori

Claudio Cardani
Roberto Cereghetti
Lorenzo Giuntoli
Jonathan Guzman
Gregory Olzerowicz
Mattia Zambolin

Bassi

Sergio Alegre Vicente
Moreno Camenzind
Charles Crabtree
Lorenzo Mena
Momir Novakovic
Timothée Savary
Mattia Terzi