

/SUM

venerdì 20 aprile 2012 \_ 20.30  
aula magna \_ CSI  
entrata libera



Concerto a conclusione del Workshop  
"Händel: i Concerti grossi" di  
**Stefano Molardi e Michaël Chiarappa**

georg friedrich händel

**i concerti grossi op. 3, op. 6, alexander feast**

**Concerto Grosso** in Sol Maggiore op. 3 n°3

*I. Largo e staccato*

*II. Allegro*

*III. Adagio*

*IV. Allegro*

diego merisi \_oboe  
lyn vladimir mari \_violino

**Concerto Grosso** in Re Maggiore op. 6 n°5

*I. Larghetto e staccato*

*II. Allegro*

*III. Presto*

*IV. Largo*

*V. Allegro*

marco faveto \_violino I  
lyn vladimir mari \_violino II  
mattias fagius \_violoncello

*pausa*

**Concerto Grosso** in Do Maggiore dall'Alexander Feast

*I. Allegro*

*II. Largo*

*III. Allegro*

*IV. Andante non presto*

alessia pallaoro \_violino I  
giovanni agazzi \_violino II  
maxim beitan \_violoncello

**Concerto Grosso** in La minore op. 6 n°11

*I. Andante larghetto e staccato*

*II. Allegro*

*III. Largo e staccato*

*IV. Andante*

*V. Allegro*

andrea del moro \_violino I  
alessia pallaoro \_violino II  
maxim beitan \_violoncello

## **Michaël Chiarappa**

Violoncellista, è nato nel 1968 a Bruxelles dove ha studiato con il Maestro E. Baert presso il Conservatoire Royal e con il Maestro E. Carlier. Ha poi proseguito gli studi musicali a Milano con il Maestro N. Cicoria diplomandosi nel 1992. Ha concluso nel 2000 il corso quadriennale di violoncello barocco e classico con il Maestro C. Coin, presso la Schola Cantorum di Basilea, dove ha partecipato ai progetti dell'orchestra e di vari gruppi strumentali-vocali. In questo contesto ha collaborato con H. M. Linde, Chiara Banchini, J.



Christensen...Ha studiato con il Maestro G.Nasillo presso la Accademia Internazionale della Musica di Milano diplomandosi brillantemente in violoncello barocco. La sua attività concertistica, sia con strumento antico che moderno, spazia dalle formazioni cameristiche all'orchestra. Collabora con varie formazioni tra le quali la Chapelle Ancienne, la Freitagsakademie, Arion, Risonanze, Fête Rustique, l'Ensemble Pange Lingua, il Quartettone, l'Accademia Litta, la Capela Obliqua... È membro fondatore dell'Ensemble Stellario di Milano. Nel 2006 ha fondato con Simone Magnani il duo Grögn, violoncello barocco e danza contemporanea, ricercando nuove dimensioni attraverso il movimento e l'improvvisazione e esibendosi in numerosi spettacoli. Ha inciso con le case discografiche Denon Nippon Columbia, Tactus, Frequenz e per RAI, RTSI. È docente di violoncello presso il Conservatorio della Svizzera italiana. Suona un violoncello André Droulot, Paris, 1791.



## **Stefano Molardi**

Nato a Cremona nel 1970, diplomato in organo e in clavicembalo sotto la guida di E. Viccardi e di D. Costantini, laureato in Musicologia con una tesi sulla Nativité du Seigneur di O. Messiaen, si è perfezionato con importanti maestri (Kooiman, Stemberge, Vogel, Tagliavini); dal 1996 al 1999, ha frequentato la Hochschule für Musik di Vienna, nella classe di M. Radulescu, con cui ha collaborato, in qualità di basso continuo, all'Académie Bach di Porrentruy (CH).

In seguito ha proseguito la sua formazione nell'ambito della musica d'insieme e della direzione con P. Gelmini e A. Marcon.

Ha conseguito il primo premio al concorso internazionale d'organo di Pasion di Prato (UD) nel 1998 e al concorso nazionale di Viterbo (edizione del 1996). E' stato premiato, inoltre, in altri concorsi nazionali ed internazionali, tra cui quello di Brugge ed il prestigioso Paul Hofhaimer di Innsbruck.

Svolge un'intensa attività concertistica come solista e come continuista in importanti rassegne in Italia, in Europa, Brasile, USA, collaborando con D. Fasolis, A. Marcon, G. Carmignola, suonando nelle sale più prestigiose del mondo, tra cui la Walt Disney Concert Hall di Los Angeles e la Sala Sao Paulo in Brasile, il Musikverein di Vienna, la Carnegie Hall di New York, la Jordan Hall di Boston il Concertgebouw di Amsterdam, il teatro La Fenice di Venezia, ecc.

Come organista si è esibito in prestigiose rassegne italiane ed europee, quali, Musica e Poesia a S. Maurizio a Milano, Festival organistico internazionale di Treviso, Festival di Valvasone (PN), Festival internazionale di Maastricht (NE), Wiener Orgelkonzerte, Rassegna organi storici della Turingia (Arnstadt), Rassegna organistica di Nürnberg.

E' docente di Organo complementare e dei Trienni accademici superiori di Organo presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, tiene corsi d'organo alla Scuola Diocesana "Dante Caifa" di Cremona.

Dal 2006 insegna presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano e tiene masterclasses e conferenze sulla prassi esecutiva barocca in Italia e all'estero (Lugano, Siviglia, Dresda, Norimberga, Budapest).

Nel 2007 è stato invitato come presidente di giuria del prestigioso concorso internazionale di canto barocco "G. F. Händel" a Eger (Ungheria).

Ha registrato per Tactus, Christophorus e Deutsch Grammophon. Dal 2003 registra in esclusiva per la casa discografica svizzera Divox, sia come solista (4 CD dedicati alla musica organistica di Claudio Merulo), sia come direttore dell'orchestra barocca I Virtuosi delle Muse, da lui fondata e specializzata nel repertorio vocale e strumentale italiano dei secoli XVII e XVIII.

Come direttore d'orchestra ha all'attivo diversi concerti strumentali e vocali in Italia e all'estero, tra cui la Passione secondo S. Matteo di Bach (Ferrara, chiesa di S. Cristoforo alla Certosa), Requiem di Mozart (Festival dell'Aurora di Crotone), le opere teatrali Ademira di Lucchesi del 1784 (Teatro Dovizi di Bibbiena) e Mitridate di Porpora del 1730-36 (Teatro Caldéron di Valladolid).

Per le recenti incisioni ha ottenuto numerosi successi di critica (Amadeus, Early Music, Crescendo) e importanti riconoscimenti internazionali (5 Diapason assegnati dall'omonima rivista francese, 5 stelle di Goldberg, 5 stelle e CD del mese su Amadeus).

*Ensemble Barocco del Conservatorio della Svizzera italiana*  
*Stefano Molardi, direzione al cembalo*

*1° parte*

***Violini I***

Giovanni Agazzi, Flor Weidmann, Corinne Curtaz, Andon Manushi,  
Marco Faveto

***Violini II***

Livia Roccasalva, Maria Grazia Corino, Andrea Del Moro, Alessia  
Pallaoro

***Viole***

Giulia Panchieri, Clara García Barrientos, Marcello Schiavi

***Violoncelli***

Davide Pettigiani, Michaël Chiarappa, Mattias Fagius,  
Katie Bruni, Francesco Martignon

***Fagotto***

Till Schneider

***Contrabbasso***

Davide Nava

***Clavicembalo***

Beniamino Calciati

## II° parte

### **Violini I**

Andon Manushi, Flor Weidmann, Corinne Curtaz, Andrea Del Moro,  
Marco faceto

### **Violini II**

Livia Roccasalva, Maria Grazia Corino, Giovanni Agazzi, Lyn  
Vladimir Mari

### **Viola**

Ivan Cavallo, Silvia Concas, Bernardo Di Marco, Giulia Pozzi

### **Violoncelli**

Rosette Kruisinga, Michaël Chiarappa, Francesca Bongiorno, Jacopo  
Gianesini

### **Fagotto**

Emmanuele Saccà

### **Contrabbasso**

Davide Nava

### **Clavicembalo**

Salvatore Mazzonello