

/SUM

venerdì 20 aprile 2012 _ 20.30
aula magna _ CSI
entrata libera



Concerto a conclusione del Workshop
"Händel: i Concerti grossi" di
Stefano Molardi e Michaël Chiarappa

georg friedrich händel

i concerti grossi op. 3, op. 6, alexander feast

Concerto Grosso in Sol Maggiore op. 3 n°3

I. Largo e staccato

II. Allegro

III. Adagio

IV. Allegro

diego merisi _oboe
lyn vladimir mari _violino

Concerto Grosso in Re Maggiore op. 6 n°5

I. Larghetto e staccato

II. Allegro

III. Presto

IV. Largo

V. Allegro

marco faveto _violino I
lyn vladimir mari _violino II
mattias fagius _violoncello

pausa

Concerto Grosso in Do Maggiore dall'Alexander Feast

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro

IV. Andante non presto

alessia pallaoro _violino I
giovanni agazzi _violino II
maxim beitan _violoncello

Concerto Grosso in La minore op. 6 n°11

I. Andante larghetto e staccato

II. Allegro

III. Largo e staccato

IV. Andante

V. Allegro

andrea del moro _violino I
alessia pallaoro _violino II
maxim beitan _violoncello

Michaël Chiarappa

Violoncellista, è nato nel 1968 a Bruxelles dove ha studiato con il Maestro E. Baert presso il Conservatoire Royal e con il Maestro E. Carlier. Ha poi proseguito gli studi musicali a Milano con il Maestro N. Cicoria diplomandosi nel 1992. Ha concluso nel 2000 il corso quadriennale di violoncello barocco e classico con il Maestro C. Coin, presso la Schola Cantorum di Basilea, dove ha partecipato ai progetti dell'orchestra e di vari gruppi strumentali-vocali. In questo contesto ha collaborato con H. M. Linde, Chiara Banchini, J.



Christensen...Ha studiato con il Maestro G.Nasillo presso la Accademia Internazionale della Musica di Milano diplomandosi brillantemente in violoncello barocco. La sua attività concertistica, sia con strumento antico che moderno, spazia dalle formazioni cameristiche all'orchestra. Collabora con varie formazioni tra le quali la Chapelle Ancienne, la Freitagsakademie, Arion, Risonanze, Fête Rustique, l'Ensemble Pange Lingua, il Quartettone, l'Accademia Litta, la Capela Obliqua... È membro fondatore dell'Ensemble Stellario di Milano. Nel 2006 ha fondato con Simone Magnani il duo Grögn, violoncello barocco e danza contemporanea, ricercando nuove dimensioni attraverso il movimento e l'improvvisazione e esibendosi in numerosi spettacoli. Ha inciso con le case discografiche Denon Nippon Columbia, Tactus, Frequenz e per RAI, RTSI. È docente di violoncello presso il Conservatorio della Svizzera italiana. Suona un violoncello André Droulot, Paris, 1791.



Stefano Molardi

Nato a Cremona nel 1970, diplomato in organo e in clavicembalo sotto la guida di E. Viccardi e di D. Costantini, laureato in Musicologia con una tesi sulla Nativité du Seigneur di O. Messiaen, si è perfezionato con importanti maestri (Kooiman, Stemberge, Vogel, Tagliavini); dal 1996 al 1999, ha frequentato la Hochschule für Musik di Vienna, nella classe di M. Radulescu, con cui ha collaborato, in qualità di basso continuo, all'Académie Bach di Porrentruy (CH).

In seguito ha proseguito la sua formazione nell'ambito della musica d'insieme e della direzione con P. Gelmini e A. Marcon.

Ha conseguito il primo premio al concorso internazionale d'organo di Pasion di Prato (UD) nel 1998 e al concorso nazionale di Viterbo (edizione del 1996). È stato premiato, inoltre, in altri concorsi nazionali ed internazionali, tra cui quello di Brugge ed il prestigioso Paul Hofhaimer di Innsbruck.

Svolge un'intensa attività concertistica come solista e come continuista in importanti rassegne in Italia, in Europa, Brasile, USA, collaborando con D. Fasolis, A. Marcon, G. Carmignola, suonando nelle sale più prestigiose del mondo, tra cui la Walt Disney Concert Hall di Los Angeles e la Sala Sao Paulo in Brasile, il Musikverein di Vienna, la Carnegie Hall di New York, la Jordan Hall di Boston il Concertgebouw di Amsterdam, il teatro La Fenice di Venezia, ecc.

Come organista si è esibito in prestigiose rassegne italiane ed europee, quali, Musica e Poesia a S. Maurizio a Milano, Festival organistico internazionale di Treviso, Festival di Valvasone (PN), Festival internazionale di Maastricht (NE), Wiener Orgelkonzerte, Rassegna organi storici della Turingia (Arnstadt), Rassegna organistica di Nürnberg.

E' docente di Organo complementare e dei Trienni accademici superiori di Organo presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, tiene corsi d'organo alla Scuola Diocesana "Dante Caifa" di Cremona.

Dal 2006 insegna presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano e tiene masterclasses e conferenze sulla prassi esecutiva barocca in Italia e all'estero (Lugano, Siviglia, Dresda, Norimberga, Budapest).

Nel 2007 è stato invitato come presidente di giuria del prestigioso concorso internazionale di canto barocco "G. F. Händel" a Eger (Ungheria).

Ha registrato per Tactus, Christophorus e Deutsch Grammophon. Dal 2003 registra in esclusiva per la casa discografica svizzera Divox, sia come solista (4 CD dedicati alla musica organistica di Claudio Merulo), sia come direttore dell'orchestra barocca I Virtuosi delle Muse, da lui fondata e specializzata nel repertorio vocale e strumentale italiano dei secoli XVII e XVIII.

Come direttore d'orchestra ha all'attivo diversi concerti strumentali e vocali in Italia e all'estero, tra cui la Passione secondo S. Matteo di Bach (Ferrara, chiesa di S. Cristoforo alla Certosa), Requiem di Mozart (Festival dell'Aurora di Crotone), le opere teatrali Ademira di Lucchesi del 1784 (Teatro Dovizi di Bibbiena) e Mitridate di Porpora del 1730-36 (Teatro Caldéron di Valladolid).

Per le recenti incisioni ha ottenuto numerosi successi di critica (Amadeus, Early Music, Crescendo) e importanti riconoscimenti internazionali (5 Diapason assegnati dall'omonima rivista francese, 5 stelle di Goldberg, 5 stelle e CD del mese su Amadeus).

Ensemble Barocco del Conservatorio della Svizzera italiana
Stefano Molardi, direzione al cembalo

1° parte

Violini I

Giovanni Agazzi, Flor Weidmann, Corinne Curtaz, Andon Manushi,
Marco Faveto

Violini II

Livia Roccasalva, Maria Grazia Corino, Andrea Del Moro, Alessia
Pallaoro

Viole

Giulia Panchieri, Clara García Barrientos, Marcello Schiavi

Violoncelli

Davide Pettigiani, Michaël Chiarappa, Mattias Fagius,
Katie Bruni, Francesco Martignon

Fagotto

Till Schneider

Contrabbasso

Davide Nava

Clavicembalo

Beniamino Calciati

II° parte

Violini I

Andon Manushi, Flor Weidmann, Corinne Curtaz, Andrea Del Moro,
Marco faceto

Violini II

Livia Roccasalva, Maria Grazia Corino, Giovanni Agazzi, Lyn
Vladimir Mari

Viola

Ivan Cavallo, Silvia Concas, Bernardo Di Marco, Giulia Pozzi

Violoncelli

Rosette Kruisinga, Michaël Chiarappa, Francesca Bongiorno, Jacopo
Gianesini

Fagotto

Emmanuele Saccà

Contrabbasso

Davide Nava

Clavicembalo

Salvatore Mazzonello