

/PRE

martedì 20 marzo 2012 _18.00

aula mansarda _CSI

entrata libera



classe di canto di barbara zanichelli
classe di chitarra di gabriele cavadini
classe di pianoforte di andrea conenna, mauro harsch,
carmine palermo

G. Caccini 1550 – 1628	Dalla porta d'oriente	valentina idini_canto stefano amitrano _pianoforte
Tradizionale	Swing low, sweet chariot	laura chareun _canto nuno santos _pianoforte
Tradizionale	Ich legte mich zur Ruh	
M. De Falla 1876 – 1946	Asturiana	valentina idini_canto stefano amitrano _pianoforte
F. Mendelssohn 1809 – 1847	Wie kann ich froh und lustig sein	laura chareun, valentina Idini _canto nuno santos _pianoforte
H. Purcell 1659 – 1695	We the spirits of the air	laura chareun, valentina idini _canto stefano amitrano _pianoforte
F. Schubert 1797 – 1828	Ständchen in Re minore op. 4	gregory olzerowicz _canto stefano amitrano _pianoforte
	An die Laute n°2 in Re Maggiore op. 81	
A. Scarlatti 1659 – 1725	La speranza	
L. van Beethoven 1770 – 1827	dalla Sonata n°1 op. 2 per pianoforte <i>I. Allegro</i>	nuno santos _pianoforte
C. Czerny 1791 – 1857	Studio n°7 op. 740 <i>Molto Allegro</i>	

C. Debussy 1862 – 1918	En bateau	nuno santos, rosina flückiger _pianoforte
W. A. Mozart 1756 – 1791	dalla Sonata in Si ^b Maggiore KV. 570 per pianoforte <i>I. Allegro</i>	manuel fioroni _pianoforte
J. S. Bach 1685 – 1750	Preludio e Fuga n°6 in Re minore BWV 875	miriam moretti _pianoforte
E. Nazareth 1863 – 1934	da 25 Tangos Brasileiros <i>Odeon</i>	laura roggiani _pianoforte
P. Johnson 1904 – 1967	Café Society Rag	
L. van Beethoven 1770 – 1827	dalla Frühling-Sonate in Fa Maggiore op. 24 <i>I. Allegro</i>	zeno fusetti _violino laura roggiani _pianoforte
S. F. Lavia *1964	Preludio n°3	isabella barberis _chitarra
J. Morel *1931	Danza in Mi minore	
E. Grieg 1843 – 1907	dalla Sonata op. 7 <i>I. Allegro moderato</i>	davide bernardoni _pianoforte
E. Lalo 1823 – 1892	dal Concerto in Re minore per violoncello e pianoforte (orchestra) <i>I. Lento – Allegro maestoso</i>	raphaela paetsch _violoncello sai sato _pianoforte
G. Crumb *1929	dalla Sonata (1955) per violoncello solo <i>III. Toccata: Largo e drammatico – Allegro vivace</i>	

