



*In collaborazione con l'Associazione Ticinese degli Organisti (ATO)*

***Recital organistico di***  
**Marina Jahn**  
**e Stefano Molardi**



***CLAVIERÜBUNG III***

***di* JOHANN SEBASTIAN BACH**  
**1685 - 1750**

**Sabato 17 e sabato 24 aprile 2010 - ore 20.30**  
**Chiesa di San Nicolao della Flüe**  
**Lugano – Besso**

Organo Mascioni del 1984

*Entrata libera, è gradita un'offerta.*

# 17 APRILE 2010

## ore 20.30

Preludio pro organo pieno	BWV 552,1
<i>Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit</i> a due tastiere e pedale / canto fermo nel soprano	BWV 669
<i>Christe, aller Welt Trost</i> a due tastiere e pedale / canto fermo nel tenore	BWV 670
<i>Kyrie, Gott heiliger Geist</i> a 5 voci cum organo pieno / canto fermo nel basso	BWV 671
<i>Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit</i> alio modo / manualiter	BWV 672
<i>Christe, aller Welt Trost</i> alio modo / manualiter	BWV 673
<i>Kyrie, Gott heiliger Geist</i> alio modo / manualiter	BWV 674

### Marina Jahn

<i>Allein Gott in der Höh' sei Ehr'</i> a 3 voci / canto fermo nel contralto	BWV 675
<i>Allein Gott in der Höh' sei Ehr'</i> trio / a due tastiere e pedale	BWV 676
Fughetta super <i>Allein Gott in der Höh' sei Ehr'</i> manualiter	BWV 677
<i>Dies sind die heil'gen zehn Gebot</i> a due tastiere e pedale / canto fermo in canone	BWV 678
Fughetta super <i>Dies sind die heil'gen zehn Gebot</i> manualiter	BWV 679
<i>Wir glauben all an einen Gott</i> in organo pieno	BWV 680

### Stefano Molardi

# 24 APRILE 2010

## ore 20.30

Fughetta super <i>Wir glauben all an einen Gott</i> manualiter	BWV 681
<i>Vater unser im Himmelreich</i> a due tastiere e pedale / canto fermo in canone	BWV 682
<i>Vater unser im Himmelreich</i> alio modo / manualiter	BWV 683
<i>Christ, unser Herr, zum Jordan kam</i> a due tastiere e pedale / canto fermo nel pedale	BWV 684
<i>Christ, unser Herr, zum Jordan kam</i> alio modo / manualiter	BWV 685
<i>Aus tiefer Not schrei ich zu dir</i> a 6 voci in organo pieno con pedale doppio	BWV 686
<i>Aus tiefer Not schrei ich zu dir</i> alio modo / manualiter	BWV 687

### Marina Jahn

<i>Jesus Christus, unser Heiland</i> a due tastiere e pedale / canto fermo in pedale	BWV 688
Fuga super <i>Jesus Christus, unser Heiland</i> a 4 voci / manualiter	BWV 689
Duetto I	BWV 802
Duetto II	BWV 803
Duetto III	BWV 804
Duetto IV	BWV 805
Fuga a 5 voci con pedale pro organo pieno	BWV 552,2

### Stefano Molardi

**MARINA JAHN**, nata a Lugano, iniziò gli studi d'organo con Hans Georg Sulzberger, allora organista della Chiesa evangelica a Lugano. Dopo la maturità al Liceo Cantonale di Lugano, frequentò il Conservatorio di Zurigo nella classe d'organo di Hans Vollenweider diplomandosi nel 1987. Nel giugno 1992 ha conseguito il diploma di concertista presso la Musikhochschule di Zurigo sotto la guida di Janine Lehmann.

Ha seguito dei corsi di interpretazione con Marie-Claire Alain, Michael Radulescu, Guy Bovet, Hermann J. Busch, David Sanger, Jean-Claude Zehnder e altri.

Si impegna in varie iniziative concertistiche organizzate in Svizzera e in Italia. Ha partecipato a delle produzioni radiofoniche e televisive, anche con "I Solisti della Svizzera Italiana". Ricopre la funzione di organista nella Chiesa di San Nicolao a Lugano.

Svolge attività didattiche anche come insegnante d'organo alla scuola di musica del Conservatorio della Svizzera Italiana.

Organizza regolarmente seminari organistici nell'ambito dell'Associazione Ticinese degli Organisti (ATO) nella quale riveste la carica di vicepresidente.

**STEFANO MOLARDI**. Nato a Cremona nel 1970, diplomato in organo e in clavicembalo sotto la guida di E. Viccardi e di D. Costantini, laureato in Musicologia con una tesi sulla *Nativité du Seigneur* di O. Messiaen, si è perfezionato con importanti maestri (Kooiman, Stembridge, Vogel, Tagliavini); dal 1996 al 1999, ha frequentato la *Hochschule für Musik* di Vienna, nella classe di M. Radulescu, con cui ha collaborato, in qualità di basso continuo, all'*Académie Bach* di Porrentruy (CH). In seguito ha proseguito la sua formazione nell'ambito della musica d'insieme e della direzione con P. Gelmini e A. Marcon.

Ha conseguito il primo premio al concorso internazionale d'organo di Piasian di Prato (UD) nel 1998 e al concorso nazionale di Viterbo (edizione del 1996). E' stato premiato, inoltre, in altri concorsi nazionali ed internazionali, tra cui quello di Brugge ed il prestigioso *Paul Hofhaimer* di Innsbruck.

Svolge un'intensa attività concertistica come solista e come continuista in importanti rassegne in Italia, in Europa, Brasile, USA, collaborando con D. Fasolis, A. Marcon, G. Carmignola, suonando nelle sale più prestigiose del mondo, tra cui la Walt Disney Concert Hall di Los Angeles e la Sala Sao Paulo in Brasile, il Musikverein di Vienna, la Carnegie Hall di New York, la Jordan Hall di Boston il Concertgebouw di Amsterdam, il teatro La Fenice di Venezia, ecc.

Come organista si è esibito in prestigiose rassegne italiane ed europee, quali, *Musica e Poesia a S. Maurizio* a Milano, *Festival organistico internazionale di Treviso*, *Festival di Valvasone (PN)*, *Festival internazionale di Maastricht (NE)*, *Wiener Orgelkonzerte*, *Rassegna organi storici della Turingia (Arnstadt)*, *Rassegna organistica di Nürnberg*.

E' docente di Organo complementare presso il Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani, tiene corsi d'organo alla Scuola Diocesana "Dante Caifa" di Cremona.

E' titolare della cattedra d'organo presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano (Scuola Universitaria di Musica) e tiene master class e conferenze sulla prassi esecutiva barocca in Italia e all'estero (Lugano, Siviglia, Dresda, Norimberga, Budapest).

Nel 2007 è stato invitato come presidente di giuria del prestigioso concorso internazionale di canto barocco "G. F. Händel" a Eger (Ungheria).

Ha registrato per Tactus, Christophorus e Deutsch Grammophon. Dal 2003 registra in esclusiva per la casa discografica svizzera Divox, sia come solista (4 CD dedicati alla musica organistica di Claudio Merulo), sia come direttore dell'orchestra barocca *I Virtuosi delle Muse*, da lui fondata e specializzata nel repertorio vocale e strumentale italiano dei secoli XVII e XVIII.

Come direttore d'orchestra ha all'attivo diversi concerti strumentali e vocali in Italia e all'estero, tra cui la Passione secondo S. Matteo di Bach (Ferrara, chiesa di S. Cristoforo alla Certosa), Requiem di Mozart (Festival dell'Aurora di Crotone), le opere teatrali *Ademira* di Lucchesi del 1784 (Teatro Dovizi di Bibbiena) e *Mitridate* di Porpora del 1730-36 (Teatro Caldéron di Valladolid), concerti a Bilbao, Vienna (Theater an der Wien), Oldenburg, Cremona (Festival Monteverdi).

Per le recenti incisioni ha ottenuto numerosi successi di critica (Amadeus, Early Music, Crescendo) e importanti riconoscimenti internazionali (5 Diapason assegnati dall'omonima rivista francese, 5 stelle di Goldberg, 5 stelle e CD del mese su Amadeus).