



maureen jones massimiliano baggio

J. Brahms
1833 – 1897

Variazioni su un tema di Haydn op. 56b
per due pianoforti

Cinque valzer dall'opera 39
per due pianoforti
(*trascrizione dell'autore*)

pausa

J. Brahms

Sonata in Fa minore op.34b
per due pianoforti
I. Allegro non troppo
II. Andante, un poco adagio
III. Scherzo. Allegro
IV. Finale. Poco sostenuto. Allegro non troppo

Maureen Jones

E' nata ed ha studiato a Sidney (Australia). Precocissima, a dieci anni ha eseguito il Primo Concerto di Beethoven con la Sidney Symphony Orchestra. E' stata la pianista dell'Ensemble "Musica Viva Players", col quale ha sostenuto centinaia di concerti in Australia e Nuova Zelanda, contribuendo in misura incisiva alla diffusione della musica da camera nel Continente. Nel 1952 è venuta in Europa stabilendosi per qualche anno a Zurigo accanto a Paul Grummer (violoncellista del Quartetto Bosch), con il quale ha suonato.

Maureen Jones si è esibita in moltissime sale da concerto: Albert Hall, London Festival Hall, Elisabeth Hall, Edinburgh Usher Hall, Salle Gaveau (Paris), Tonhalle, Hercules Salle (Monaco), Suntory Hall (Tokyo), Mozart Saal e Brahms Saal (Vienna), Stephanie Saal (Graz), Melbourne Festival Hall etc. e in molti teatri tra cui il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro Comunale di Firenze e l'Auditorium di Santa Cecilia (Roma).

Maureen Jones ha svolto attività concertistica in quasi tutti i Paesi europei nonché in Oriente, in qualità di solista e collaborando con le più importanti orchestre, quali la London Symphony Orchestra, la Royal Philharmoniker, la Tonhalle di Zurigo, i Berliner Philharmoniker, Festival di Edimburgh, B.B.C., Scottish National, Munchener Philharmoniker, Collegium Musicum, RAI di Milano, Torino, Napoli, Roma, l'Accademia di Santa Cecilia, Maggio Musicale, La Fenice e con direttori come Monteux, Boulez, Sacher, Schuricht, Schmidt-Isserstedt, Kempe, Kondrashin, Tippett, Gielen, ecc.

L'attività cameristica di Maureen Jones è importante e include tra i suoi partners: Amadeus Quartet, Brainin, Amedeo Baldovino e Dario de Rosa del Trio di Trieste, Pina Carmirelli, Enrico Bronzi, Langbein, Tuckwell, Takaya e Urawaka (tournées annuali in Giappone) e il Quartetto Fauré, di cui è stata fondatrice. Ha inciso per Fontec, Claves e recentemente l'Integrale della Musica per violino e pianoforte di Max Reger con Takaya Urakawa: uscirà tra poco il cd con sette sonate e due sonatine per violino e pianoforte.

Maureen Jones ha insegnato nei Conservatori di Trieste, Perugia e all'Accademia di Santa Cecilia a Roma. Attualmente insegna presso la Scuola Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste a Duino.

E' regolarmente invitata a far parte delle giurie di importanti concorsi nazionali e internazionali e suona stabilmente in duo pianoforte a quattro mani con il pianista Massimiliano Baggio.

Massimiliano Baggio

Nato a Napoli nel 1961, ha studiato al Conservatorio "G. Verdi" di Milano dove si è diplomato col massimo dei voti e la lode. Successivamente ha seguito corsi di perfezionamento a Città di Castello con Antonio Ballista, a Fiesole con Dario de Rosa e Maureen Jones e sotto la guida di Sergio Fiorentino.

Dal 1975 suona in duo pianistico con Cristina Frosini con la quale ha tenuto centinaia di concerti, sia in recital sia con orchestra, e registrazioni radiofoniche e televisive per la RAI e la WDR di Colonia; incide per la Sarx Records

Vincitore di numerosi concorsi internazionali, tra cui il "G.B. Viotti" di Vercelli (1982) ed il "S. Lorenzi" di Trieste (1986), è presente nei programmi delle maggiori Istituzioni Concertistiche italiane quali le Settimane Musicali di Stresa, l'Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, il Festival dei due Mondi di Spoleto, La Società dei Concerti e la Grande Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano, la GOG di Genova, l'Unione Musicale di Torino, gli Amici della Musica di Palermo ed altre.

Nel 1996 ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano dove è stato invitato nuovamente per un recital nel marzo 1999. Nel 1999 la rivista "Amadeus" ha pubblicato un suo CD contenente musiche per pianoforte a quattro mani di Franz Schubert.

Tra il 2001 ed il 2005, sempre in duo con Cristina Frosini, ha eseguito, per la prima volta finora in Italia, l'integrale delle composizioni per pianoforte a quattro mani di Schubert nell'ambito dei Concerti da Camera dell' Orchestra Sinfonica di Milano "Giuseppe Verdi".

Dal 2008 ha il piacere, oltre che l'onore, di suonare in duo con Maureen Jones.

Docente presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano, dal 2006 è titolare del corso di Prassi Esecutiva e Repertorio per duo pianistico ed è Professore Ospite, per questa formazione, alla Lithuanian Academy of Music and Theatre di Vilnius, alla Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Stoccarda, alla Icelandic Academy of the Arts di Reykjavik e alla Kansas University School of Music.

Dal 1988 è consulente musicale della Società Umanitaria di Milano dove organizza stagioni concertistiche e un Concorso Internazionale per l'attribuzione di borse di studio ad allievi degli Istituti Europei di Alta Formazione Musicale.

Nel 2000 è stato conduttore, per RadioTre Rai, della trasmissione MattinoTre.