



S W I S S
C H A M B E R
C O N C E R T S

VENERDÌ 30 MARZO 2012 // ORE 20.00
CONSERVATORIO

1234BEETHOVEN

FERDINAND RIES (1784-1838)

Quartetto per flauto e trio d'archi

XAVIER DAYER (*1972)

Solus cum solo per violoncello solo (2009)

JÜRIG WYTENBACH (*1935)

(10)minUTiatures per flauto e violoncello (2012, PRIMA MONDIALE)

NADIR VASSENA (*1970)

Coreografie incerte per fauto, viola e violoncello (2009)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Trio d'archi in do minore op. 9 n. 3 (1798)

FELIX RENGGLI

FLAUTO



JÜRIG DÄHLER

VIOLA



ESTHER HOPPE

VIOLINO



DANIEL HAEFLIGER

VIOLONCELLO



BIGLIETTI

CHF 25.-

CHF 20.- AVS/AI*

CHF 5.- studenti*

*Tariffa ridotta: AVS, AI, disoccupati, studenti, meno di 16 anni.

SCC IN TICINO

SWISS CHAMBER CONCERTS

C/O Conservatorio della Svizzera Italiana

Via Soldino 9 • 6900 Lugano

☎ +41(0)91.960.30.40 • info@conservatorio.ch

info@swisschamberconcerts.ch
www.swisschamberconcerts.ch

1234BEETHOVEN

Il programma del terzo appuntamento con gli Swiss Chamber è costruito intorno al trio in do minore di Beethoven e al quartetto del suo contemporaneo ed allievo Ferdinand Ries.

Il concerto propone inoltre grande varietà di linguaggi e stili attraverso le opere di tre compositori svizzeri: Xavier Dayer (*Ginevra 1972), Jürg Wyttenbach (*Berna 1935) e Nadir Vassena (*Balerna 1970).

Il brano di Dayer del 2009 dedicato a Heinz Holliger e Daniel Haefliger è stato scritto in occasione del decimo anniversario degli Swiss Chamber Concerts: la sua struttura ricca di contrasti e opposti sembra ben riflettere lo spirito degli SCC costantemente alla ricerca del legame tra presente e passato.

Di Wyttenbach andremo a scoprire in prima mondiale la sua opera per flauto e violoncello.

Coreografie incerte di Nadir Vassena, con l'intento di modificare le pratiche musicali e reinventarne i gesti, fa indossare delle maschere agli strumentisti, in questo modo la comunicazione in scena e verso il pubblico risulta completamente straniata.

Ferdinand Ries
1784 - 1838

Quatuor op. 145 n° 2
per flauto e trio d'archi

Xavier Dayer
*1972

Solus cum solo (2009)
per violoncello solo

Jürg Wyttenbach
*1935

Duo (2012 *prima mondiale*)
per flauto e violoncello

Nadir Vassena
*1970

Coreografie incerte (2009)
per flauto basso, viola e violoncello

Ludwig van Beethoven
1770 - 1827

Trio in Do minore op. 9 no. 3 (1798)
1. *Allegro con spirito*
2. *Adagio con espressione*
3. *Scherzo*
4. *Finale - Presto*

Swiss Chamber Soloists

Felix Renggli _flauto

Esther Hoppe _violino

Jürg Dähler _viola

Daniel Haefliger _violoncello

LES ŒUVRES

Dayer: Solus cum solo

Cette pièce est un hommage aux "Swiss Chamber Concerts« qui, durant 10 ans, ont su défendre la musique de chambre d'hier et d'aujourd'hui. Dans ce répertoire se trouve condensé les multiples facettes musicales de notre histoire et de notre présent. Cette pluralité est exprimée par des musiciens défendant des valeurs aux antipodes de celles d'une époque glorifiant une culture de masse. D'où, parfois, une certaine solitude... Cette pièce est dédiée à Heinz Holliger pour ses 70 ans et à Daniel Haefliger. Heinz Holliger dont la musique me bouleverse et qui m'a témoigné d'un soutien si précieux, Daniel Haefliger, interprète de ma musique dès mes débuts, à qui je peux enfin offrir un solo. Solus cum ...

Wyttenbach: Duo pour flûte et violoncelle

A Felix Renggli et Daniel Haefliger

...avec des voix desserrés résonnent les merveilles ... à partir de nos...lèvres ...

2012 CM 12mn

Beethoven: Trio en ut mineur, op. 9 no. 3

L'oeuvre, que dominant un sombre pathos, un sentiment de souffrance, est extrêmement condensée; par sa tonalité d'ut mineur, elle semble aspirer déjà à la logique implacable qui caractérisera les compositions symphoniques dans cette même tonalité. Il faut noter, en tout état de cause, que Beethoven ne reviendra plus, par la suite, au trio à cordes, - sans doute en raison de la supériorité, tant sonore que structurelle, du quatuor à cordes (celui-ci finissant par se substituer à toute autre formation de musique de chambre). Le Trio à cordes n°5, s'il fut bien accueilli par le public jeune de l'époque, ne suscita guère l'admiration des partisans de Haydn. Pour l'anecdote, rapportons le propos de Doleczalek racontant qu'il venait d'exécuter la partition en présence de Haydn, et comment Kozeluch, un autre musicien, la lui arracha pour la piétiner et apostropher Haydn: " N'est-ce pas, papa, nous l'aurions fait autrement? "; et Haydn de répondre, en riant: " Oui, "nous" l'aurions fait autrement! " L'oeuvre comporte quatre mouvements: Allegro con spirito - Adagio con espressione - Scherzo, allegro molto vivace - et Presto.

LES AUTEURS

Ferdinand Ries - Allemagne 1784 – 1838

Ferdinand Ries est l'aîné d'une famille de musiciens. Son père, le violoniste Franz Anton Ries (1755-1846) fut professeur de violon de Beethoven à Bonn. Ferdinand est bercé dès son plus jeune âge par la musique, son père est son premier professeur le préparant à la formation complète qu'il reçoit ensuite à Munich et Vienne. La carrière du musicien se divise en trois parties: la première est marquée par de long voyages et de modestes succès dans les grandes capitales d'Europe (Paris, Saint-Pétersbourg, Copenhague, Stockholm, Prague) et des villes d'Allemagne comme Leipzig ou Hambourg. La deuxième période est celle des succès britanniques. Ferdinand, venu à Londres en 1813, y séjourne dix années. Il devient à cette période l'un des directeurs de la Philharmonic Society of London. Habitant Londres de 1813 à 1824, il entretient une correspondance avec Beethoven au sujet de la publication et de l'exécution de ses œuvres en Angleterre. Il collaborera plus tard avec Franz Wegeler, pour un recueil de souvenirs sur Beethoven. Ses voyages musicaux continuent ensuite dans l'Europe continentale (jusqu'en Italie), puis il finit par se fixer en tant que maître de chapelle à Aix-la-Chapelle, poste qu'il occupera les deux dernières années de sa vie.

Xavier Dayer - Suisse 1972

Xavier Dayer est né à Genève en 1972. Il étudie la composition dans sa ville natale avec Eric Gaudibert puis à Paris avec Tristan Murail et Brian Ferneyhough (IRCAM). Il a également obtenu un diplôme de guitare classique avec Matthias Spaeter au Conservatoire de Fribourg en 1995. Il est lauréat de plusieurs prix de composition dont le prix de la fondation Bürgi-Willert décerné par Heinz Holliger et le prix FEMS de la fondation Sandoz décerné par Henri Dutilleux. Il a reçu de nombreuses commandes (pour le Grand-Théâtre de Genève, l'Orchestre de la Suisse Romande, le SWR-Vokalensemble de Stuttgart, l'Ensemble Contrechamps, l'Ensemble Collegium Novum Zürich, les Neuen Vocalisten Stuttgart, le Nieuw Ensemble Amsterdam, l'Orchestre de chambre de Lausanne, le Festival Archipel...)

Le Festival d'Automne à Paris lui consacre deux concerts portraits (en 2004 et en 2007). Son opéra Mémoires d'une jeune fille triste est créé au Grand Théâtre de Genève en mai 2005. L'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris lui commande un nouvel opéra de chambre, Les Aveugles, créé en juin 2006. En mai 2007, Delights pour huit voix, ensemble et électronique, commandée par l'IRCAM, est créé à la Cité de la musique à Paris par l'ensemble Intercontemporain. Il enseigne la composition et la théorie à la Haute école des arts de Berne (HKB/HEAB) ainsi que l'analyse au conservatoire de Neuchâtel. Il sera pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 2008/2009. Sa musique est éditée aux éditions Papillon.

Jürg Wyttenbach - Suisse 1935

Jürg Wyttenbach est né en 1935 à Berne. Il étudie le piano sous la direction de Kurt von Fischer et la composition avec Sandor Veress, avant de suivre le Conservatoire à Paris. Il enseigne à l'Ecole de Musique de Bienne et au Conservatoire de Berne. Depuis 1967, il dispense un cours de piano à l'Académie de Musique de Bâle et, depuis 1970, un cours d'interprétation de la musique contemporaine. Il est également pianiste lors de concert, chef d'orchestre d'œuvres contemporaines classiques et a enregistré de nombreuses émissions radiophoniques ainsi que des disques. En 1993, il reçoit le Prix de l'Art de la ville de Bâle, où il réside.

Nadir Vassena - Suisse 1970

Né en 1970 à Balerna (Suisse), Nadir Vassena a étudié la composition à Milan avec Bruno Zanolini, ainsi qu'à Fribourg-en-Brigau avec Johannes Schöllhorn. En 1993, il a suivi les cours de composition dispensés par Brian Ferneyhough à Royaumont. Il a été invité à de nombreux festivals internationaux et primé à plusieurs reprises: en 1992 lors du concours de la WDR de Cologne, en 1994 à l'Institut für Neue Musik de l'Académie des Beaux-Arts de Berlin (Premier Prix ex aequo), en 1997 au Concours Mozart de Salzburg. Le prix de la Fondation Christoph Delz, à Bâle, lui a été décerné en 1999. Nadir Vassena a été boursier de l'Académie Schloss Solitude de Stuttgart en 2000-2001 et, en 2002-2003, membre de l'Institut suisse de Rome. Il enseigne depuis quatre ans la composition et l'analyse au Conservatoire de la suisse italienne, dont il est également membre de Direction depuis 2004. Il dirige avec Mats Scheidegger les Tage für neue Musik Zürich (www.tfnm.ch).

Ludwig van Beethoven - Allemagne 1770 – 1827

Ludwig van Beethoven est un compositeur allemand né à Bonn le 16 ou le 17 décembre 1770 et mort à Vienne le 26 mars 1827. Dernier grand représentant du classicisme viennois (après Gluck, Haydn et Mozart), Beethoven a préparé l'évolution vers le romantisme en musique et influencé la musique occidentale pendant une grande partie du XIXe siècle. Inclassable («Vous me faites l'impression d'un homme qui a plusieurs têtes, plusieurs cœurs, plusieurs âmes» lui dit Haydn vers 1793), son art s'est exprimé à travers différents genres musicaux, et bien que sa musique symphonique soit la principale source de sa popularité universelle, il a eu un impact également considérable dans l'écriture pianistique et dans la musique de chambre. Surmontant à force de volonté les épreuves d'une vie marquée par le drame de la surdité, célébrant dans sa musique le triomphe de l'héroïsme et de la joie quand le destin lui prescrivait l'isolement et la misère, il a mérité cette affirmation de Romain Rolland: «Il est bien davantage que le premier des musiciens. Il est la force la plus héroïque de l'art moderne». Expression d'une inaltérable foi en l'homme et d'un optimisme volontaire, affirmant la création musicale comme action d'un artiste libre et indépendant, l'œuvre de Beethoven a fait de lui une des figures les plus marquantes de l'histoire de la musique.

LES INTERPRÈTES

Swiss Chamber Soloists

Au tournant du siècle l'idée de créer un ensemble de chambre rassemblant les meilleurs interprètes suisses autour d'un projet musical à l'échelle du pays est devenue réalité. Sous la direction artistique de Daniel Haefliger (Genève), Jürg Dähler (Zurich) et Felix Renggli (Bâle), l'ensemble des Swiss Chamber Soloists a été fondé en 1999, permettant par ailleurs pour la première fois la réalisation d'un cycle commun de concerts à Genève, Bâle, Lugano et Zurich: les Swiss Chamber Concerts. Grâce à des propositions de programmes innovantes et à des interprétations de premier ordre, les Swiss Chamber Soloists sont en train de devenir un acteur culturel incontournable de la scène musicale suisse. Nombreux sont les interprètes de renom à avoir déjà participé aux concerts de l'ensemble, comme Bruno Canino, Heinz Holliger, Thomas Zehetmair, Christophe Coin, Christoph Prégardien, Dénes Várion et bien d'autres encore.

Le répertoire des Swiss Chamber Soloists s'étend de la période baroque – interprétée sur instruments d'époque – à la musique moderne. L'ensemble a donné une multitude de premières mondiales qui lui sont pour la plupart dédiées. Son implication dans la musique d'aujourd'hui se reflète dans les nombreuses exécutions de compositeurs majeurs comme Carter, Ferneyhough, Kurtág, Ligeti, Yun ou Zender, ainsi que dans la création d'un grand nombre d'œuvres de compositeurs suisses comme Blank, Dayer, Furrer-Münch, Gaudibert, Gubler, Haubensak, Holliger, Käser, Kelterborn, Kessler, Kyburz, Lehmann, Moser, Roth, Schnyder, Tognetti, Wyttenbach, Vassena ou Zimmerlin. Dès l'année de sa naissance, les Swiss Chamber Soloists ont donné des concerts dans toute l'Europe, en Asie et en Australie. D'innombrables critiques de même que de nombreux enregistrements radio et CD attestent de l'excellence de leur réputation.

Esther Hoppe (violon)

Esther Hoppe suit une formation musicale auprès de Thomas Furi (à Bâle), Robert Mann et Ida Kavafian (Curtis Institute Philadelphia), Yfrah Neaman (Guildhall School London) et Nora Chastein (Zurich). Après plusieurs prix au cours de ses études, elle a obtenu en 2002 le prix du concours international Mozart à Salzbourg. Elle est alors devenue une soliste internationalement demandée et elle a été invitée dans de prestigieux festivals, tels que ceux de Prussia Cove, Ravinia, New Mexico, Gstaad, Lucerne et Zurich, et comme soliste avec le Zürcher Kammerorchester, les London Mozart Players, l'orchestre symphonique de Goettingen, la Philharmonie de Halle sous la direction de chefs tels que Howard Griffiths, Christoph Müller et Dennis Russel Davies. De 2001 à 2005, elle a été le premier violon du quatuor Merel, depuis 2003, elle est la violoniste du trio Tecchler. Ce trio a remporté plusieurs prix en Allemagne (1er Prix ARD de Munich) et en Suisse (prix du Crédit Suisse jeunes solistes et en 2005, le premier prix Migros pour la musique de chambre). Enregistrements pour Art Musici et Virgin Classics. Elle a été partenaire de Christian Altenburger, Atar Arad, Reto Bieri, Adrian Brendel, Renaud et Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Paul Gulda et Louise Williams. Grâce au soutien de la banque cantonale de Zoug, elle joue sur un violon Balestrieri de 1760.

Jürg Dähler (alto)

Jürg Dähler est né à Zurich. Il poursuit une carrière internationale comme violoniste, altiste concertant, pédagogue et chambriste. Il a étudié avec S. Vegh, Ch. Schiller, P. Zuckerman, K. Kashkashian et F. Drushinin. Marqué par ses rencontres avec B. Langbein, H. Holliger, N. Harnoncourt et G. Ligeti, il se produit dans des concerts importants comme soliste ou musicien de chambre, notamment à Vienne, Salzbourg, Paris, Madrid, Londres, Sydney et Lucerne. Entre 1985 et 2000 il est le premier violon du légendaire ensemble des Kammermusiker Zürich. Il est membre fondateur en 1993 du Collegium Novum de Zurich et en 1999 cofonde et dirige artistiquement les Swiss Chamber Concerts. Depuis 1993 il est premier alto solo du Musik Collegium de Winterthur et membre du quatuor de Winterthur. Il a aussi fondé en 1997 dans les grisons le festival Kultur Herbst Bündner Herrschaft. En 2007 il obtient le titre académique EMAA: Executive Master in Arts Administration University Zurich. Il a participé à la création de plus d'une centaine d'œuvres comme soliste ou chambriste, en collaboration avec des compositeurs tels que Holliger, Henze, Ligeti, Pärt, Cerha, Druschinin, Polglase, Haller, Bodman-Rae, Käser, Kelterborn, Lehmann, Gaudibert, Brinken et Schnyder. Il joue un violon d'Antonio Stradivarius, Cremona 1714 et un alto de Raffaele Fiorini, Bologne 1893.

Daniel Haefliger (violoncelle)

Daniel Haefliger a travaillé avec de nombreux violoncellistes de renom dont Pierre Fournier et André Navarra. Musicien polyvalent, il se produit régulièrement comme soliste ou comme chambriste dans les grands centres musicaux comme Lucerne, Paris, Tokyo, Newcastle ou Sydney avec des partenaires comme Heinz Holliger, Dénes Várion ou Patricia Kopatchinskaja et des chefs tels Thierry Fischer, Pascal Rophé, Peter Eötvös ou Magnus Lindberg. Avec le Quatuor Zehetmair, qui a gagné les plus hautes distinctions mondiales du disque et joue ses programmes par coeur, il s'est récemment produit dans toute l'Europe, notamment à la Philharmonie de Berlin et au Queen Elisabeth Hall de Londres. En étroite collaboration avec des compositeurs comme Gyorgy Kurtag, Brian Ferneyhough, Gyorgy Ligeti, il a créé d'innombrables œuvres, certaines lui étant dédiées. Il a entre autres été violoncelle solo de l'ensemble Modern de Francfort et de la Camerata Bern. Il est membre fondateur des éditions musicologiques Contrechamps ainsi que violoncelle solo de l'Ensemble du même nom. Au tournant du millénaire, il a fondé avec l'altiste Jürg Dähler et le flûtiste Felix Renggli la plus grande série de musique de chambre de Suisse dont les concerts ont lieu à Genève, Zurich, Bâle et Lugano: les Swiss Chamber Concerts. De nombreux enregistrements radiophoniques et autant de CD avec des firmes comme Forlane (F), Stradivarius (I), Clavès (CH), Neos (D), ECM (D), etc. témoignent de ses multiples activités. Daniel Haefliger enseigne la musique de chambre à la HEM de Lausanne et le violoncelle à Genève. Il joue avec un instrument du luthier milanais Giovanni Grancino (1695).

Félix Renggli (flûte)

Felix Renggli né à Bâle (Suisse), a étudié la flûte avec Gerhard Hildenbrand, Peter-Lukas Graf et Aurèle Nicolet. Il obtient divers prix et fait son diplôme de soliste au Conservatoire Supérieur de Bâle. Il laisse tomber son poste de premier flûte solo à l'orchestre symphonique de St.Gall pour continuer sa carrière comme «freelance» en solo, musique de chambre et aussi dans des orchestres, telles comme la Tonhalle-Orchester Zürich, l'Orchestre Gulbenkian/Lisbonne et l'Orchestre de Chambre d'Europe. Il est lauréat de divers concours de flûte et de musique de chambre, et il est régulièrement invité dans le cadre des festivals internationaux comme le festival d'automne/Paris, le festival international de Lucerne, à Bourges, Rio de Janeiro, Lockenhaus, Akiyoshidai, Ars Musica/Bruxelles, etc.

A coté de sa grande activité de soliste et de musique de chambre, qui le mène dans divers pays d'Europe, au Japon, aux Etats -Unis, au Corée, à la Chine et en Amérique du sud, Felix Renggli fut nommé professeur de flûte au Conservatoire supérieur de Bâle (comme successeur de P.-L. Graf) et il donne régulièrement des cours en Europe, au Japon (Musashino International Summer Academy) et en Amérique du sud (Argentine, Brésil). La collaboration régulière avec l'oboïste, chef d'orchestre et compositeur Heinz Holliger lui a décidamment marqué dans son travail musical.

Comme flûtiste de «L'Ensemble Contrechamps»/Genève il s'occupe intensément de la musique contemporaine, mais joue également la musique baroque sur des instruments anciens (avec «Nova Stravaganza»/ Köln,...). Ses enregistrements en Compact, entre autres avec l'Ensemble Contrechamps, Heinz Holliger, le Quatuor Arditti, le pianiste Jan Schultzs , avec la «Camerata Bern», sont parus chez Philips, Accord, Koch International, Discover et Stradivarius. Depuis 1999 il est un des directeurs artistiques de «Swiss Chamber Concerts», la première série de concert de musique de chambre au niveau fédéral en Suisse et en 2004 il fut nommé professeur à la «Staatliche Hochschule für Musik», à Freiburg i. Br., Allemagne.

Il prossimo concerto **SCC**

⌘ Venerdì 4 maggio 2012, ore 20.00, Lugano, Conservatorio
CreazioneBloch Opere di Bloch, Schacher, Dvorák