



ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA

ENRICO FAGONE contrabbasso solista
DAMIAN IORIO direttore

musiche di Rossini, Koussevitzki e Brahms

* I fondi raccolti saranno interamente devoluti al completamento di un salone musicale nella 'Casa Familia - Scuola arti e mestieri' nella provincia del Quelimane e al progetto BRAVO! della Comunità di Sant'Egidio per la registrazione anagrafica dei bambini mozambicani

conservatorio della svizzera italiana via soldino 9 lugano / biglietto unico CHF 15 / +41 (0)91 9603040

sabato 17 settembre 2011 _20.30
conservatorio della svizzera italiana

G. Rossini
1792 – 1868

Ouverture dal "Guglielmo Tell"

S. A. Koussevitzky
1874 – 1951

Concerto op. 3
per contrabbasso e orchestra d'archi

I. Allegro

II. Andante

III. Allegro (Tempo I)

pausa

J. Brahms
1833 – 1897

Sinfonia n°1 in Do minore op. 68

I. Un poco sostenuto – Allegro – Meno Allegro

II. Andante sostenuto

III. Un poco allegretto e grazioso

IV. Adagio – Più andante –

Allegro non troppo ma con brio – Più Allegro



Damian Iorio è ospite regolare di molte orchestre europee, scandinave e russe. Ha collaborato con la London Philharmonic, BBC Symphony, Danish National Radio Symphony Orchestra, St Petersburg Philharmonic, Iceland Symphony Orchestra e ha partecipato a numerosi festival, tra cui l'Esterhazy Haydn Festival, Bratislava Festival, Musical Olympus Festival di San Pietroburgo e Tivoli Festival a Copenhagen.

Nel Regno Unito, ha fatto il suo debutto al Glyndebourne Opera Festival 2007 dirigendo alcune recite di Macbeth a fianco di Vladimir Jurowski.

Ormai stabilitosi in Italia, Damian Iorio collabora con importanti formazioni orchestrali italiane a Roma, Milano, Torino e Palermo e ha diretto con grande successo una nuova produzione di Albert

Herring di Britten in una coproduzione dell'Accademia della Scala di Milano e del Maggio Musicale Fiorentino, nonché una nuova produzione di Curlew River di Britten nei Teatri di Trento e Pisa.

Iorio dirige frequentemente in Russia; dal 1999 al 2005 è stato Direttore artistico e Direttore principale della Philharmonic Orchestra di Murmansk, con cui ha effettuato tournées in Russia e Scandinavia. Sotto la sua guida l'Orchestra ha sviluppato una collaborazione eccezionale con l'Opera Nazionale Norvegese, realizzando Tosca di Puccini, La Traviata di Verdi e Evgenij Onegin di Čajkovskij. Sempre in Russia, Damian Iorio ha diretto una rara produzione di The Turn of the Screw di Britten al Teatro Hermitage di San Pietroburgo e a Novosibirsk, e la prima esecuzione in Russia dell'opera di Michael Nyman The Man who mistook his Wife for a Hat, che ha riscosso un grande successo di pubblico e apprezzamento da parte del compositore ed è stata inserita tra i migliori allestimenti in campo lirico al Golden Mask Festival 2004.

I principali impegni della presente stagione lo vedranno dirigere The Rape of Lucretia di Britten negli Stati Uniti e alcune recite della Sposa venduta di Smetana all'Opéra de Paris a fianco di Jiri Belohlavek. Inoltre, ritornerà sul podio della London Philharmonic Orchestra, dell'Orchestra dei Pomeriggi musicali di Milano e registrerà con la BBC Symphony Orchestra.

Nato a Londra in una famiglia italo-inglese di musicisti, Damian Iorio ha studiato direzione d'orchestra sotto la guida di Alexander Polishchuk e Ilya Musin a San Pietroburgo dopo aver completato gli studi di violino con Yossi Zivoni nel Regno Unito e Franco Gulli negli Stati Uniti.

Nel dicembre 2006 Damian Iorio è stato insignito dell'onorificenza di Cavaliere dell'Ordine di Sant'Agata, Repubblica di San Marino, come riconoscimento al servizio svolto per la musica in questo Stato.



Enrico Fagone è Primo contrabbasso solista dell'Orchestra della Svizzera Italiana.

Si diploma giovanissimo con il massimo dei voti presso il Conservatorio di musica G. Nicolini di Piacenza sotto la guida del M^o Leonardo Colonna, perfezionandosi poi con Maestri di fama internazionale fra cui: Mark Dorin, Franco Petracchi, Klaus Stoll (Primo contrabbasso BerlinerPhilharmoniker).

Fin da giovanissimo è risultato vincitore del Concorso per archi "Inner Wheel"; Concorso per archi "Rotary club"; Concorso per archi "Francesco dal Pozzo"; Concorso per contrabbasso "Werther Benzi"; e 2° premio al Concorso Internazionale per archi "TIM" (Torneo Internazionale Musicale).

Inoltre è stato vincitore del concorso per contrabbasso indetto dal Teatro Regio di Torino e del concorso per primo contrabbasso

solista dell'Orchestra della Svizzera Italiana.

Collabora con prestigiosi gruppi da camera e orchestre: Orchestra Filarmonica della Scala di Milano, Sinfonica Nazionale della RAI, Accademia Nazionale di S. Cecilia, Teatro dell'Opera di Roma, I Solisti Veneti, ecc.

È protagonista, come solista con pianoforte e come solista accompagnato da orchestra nonché in formazioni cameristiche, nelle più importanti stagioni concertistiche Internazionali (ad esempio il Festival Martha Argerich) dove collabora con artisti del calibro di: Martha Argerich, Heinze Holliger, Mischa Maisky, Boris Belkin, Dora Schwarzberg, Sergey Krilov, Alexander Lonquich, Trio di Parma, Fernando Suarez-Paz (violinista di Astor Piazzolla) ecc..

Inoltre è contrabbassista ufficiale del "Quintetto Bislacco" e dei "Filarmonici di Busseto".

Al suo attivo vanta registrazioni radiofoniche e televisive per le emittenti RAI (I), RADIO 3, RSI (CH), come solista ha inciso per NBB Records e per la prestigiosa etichetta discografica di Londra "EMI". In prossima uscita un CD per contrabbasso solista accompagnato dall' Orchestra della Svizzera Italiana per l'etichetta "Stradivarius" che lo vedrà protagonista nel repertorio di Giovanni Bottesini.

Nell'estate 2007 gli è stato assegnato il premio "Carlo Capriata" dedicato a giovani contrabbassisti di talento. Tiene regolarmente Corsi e master Class in varie nazioni.

La sua passione per la didattica l'ha portato ad approfondire e utilizzare a livello professionale entrambe le tecniche dell'arco (comunemente chiamate "alla francese" e "alla tedesca"). Enrico Fagone suona un contrabbasso a "Pera" del liutaio italiano Pietro Pallotta (1743-1817).

ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA

La Scuola Universitaria del Conservatorio della Svizzera italiana dispone di un'orchestra sinfonica formata dai migliori studenti del Bachelor, dei Corsi Master e di Post-formazione.

È composta da studenti in formazione, ma anche da professionisti già diplomati che si stanno specializzando. In questi anni l'Orchestra ha affrontato significativi capolavori del grande repertorio sinfonico producendosi in Svizzera e all'estero. Ciò è stato possibile grazie all'apporto di direttori e solisti di fama internazionale quali Lü Ja, Robert Cohen, Charles Olivieri Munroe, Johannes Goritzky, Wolf-Dieter Hauschild, Vladimir Ashkenazy, Alexander Vedernikov e prossimamente la direttrice cinese Xian Zhang.



violini I	Tiziano Baviera Mariechristine Lopez Anne-Catherine Eibel Flor Weidmann Désirée Albicker Cristina Pantaleone Kamile Maruskeviciute Mattia Mugnai* Anna Minella* Carmelo Bisignano* Alice legri* Igor Della Corte*	contrabbassi	Christian Hamann Andrea Cocco Paolo Paolantonio* Salvatore Atzei*
violini II	Amanda Nesa Veronica Spada Emanuela Schiavonetti Livia Roccasalva Lavinia Quatrini Emma Santi Pirro Gjirkondi* Mayra Pezzuti* Chiara Fasani* Feyzi Brera*	flauti e ottavino	Martina Cirronis Alessandra Aitini (ottavino) Francesco Guggiola Marco Zafarana
		oboi	Vittorio Bongiorno Diego Merisi (corno inglese) Claudia Anichini
		clarinetti	Raquel Mollá Ivorra Simone Margaroli Emilio Cecchini Petra Smolová
		fagotti	Till Schneider Patricia Pazos Pintor Levi Marek (controfagotto) Ee Wei Teo
viole	Giulia Panchieri Inés Picado-Molares Marina Thibeault Riccardo Freguglia Cyrill Greter Bernardo Di Marco Silvia Concas Sergio Alegre Vicente Giulia Pozzi	corni	Ane Galdos Gallastegui Charles Crabtree Nicola Murtas György Zsova'r Olivera Zivkovic Samanta Nussio Kyle Hayes Taylor Townsend Ellen Hurley
violoncelli	Kerem Brera Monica Mari Ferrer Catherine Bruni Kirsten Jenson Giacomo Brenna Jacopo Giancesini Maxim Beitan Francesca Bongiorno	trombe	Stefano Galante Antonio Signorile
		tromboni	Francesco D'Urso* Luca Ballabio* Giuseppe Zizzi* (trb.basso)
		percussioni	Sho Kubota (timpani) Francesco Portone Leandro Gianini Mattia Terzi

* ospite