

SABATO

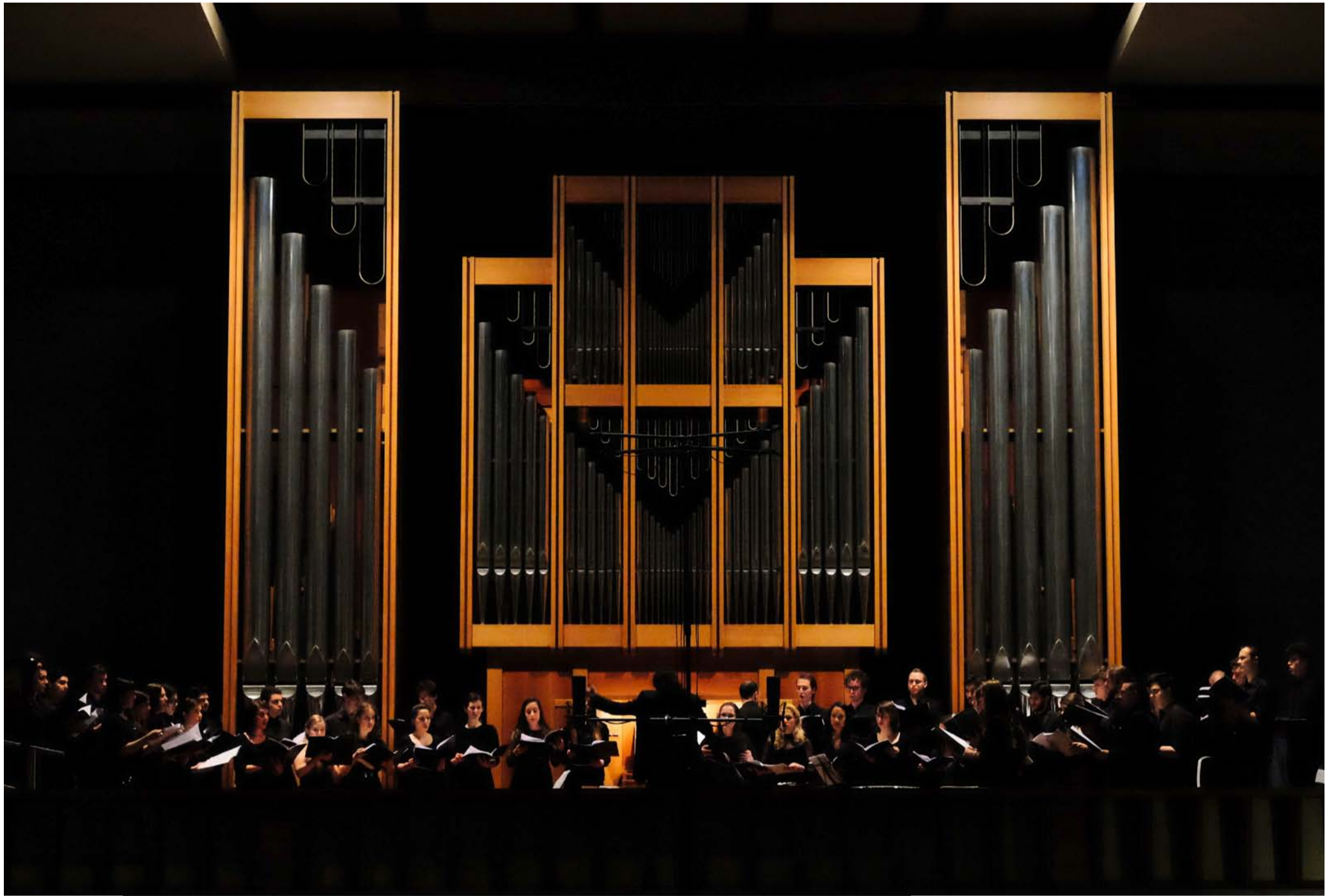
**16.12.17**

Chiesa di San Nicolao della Flüe Entrata a offerta libera  
Lugano-Besso

ORE

**20:00**

**conservatorio**  
scuola universitaria di musica



# Coro ed ensemble del Conservatorio della Svizzera italiana

**Mark Kölliker** direzione

**Lorenza Donadini Camarca** soprano

**Marta Moraru** contralto

**Nuno Santos** tenore

**Juan Manuel Bernal** basso

Conservatorio della Svizzera italiana  
Scuola universitaria di Musica  
Via Soldino 9  
CH-6900 Lugano

T +41 (0)91 960 23 62  
eventi@conservatorio.ch  
www.conservatorio.ch

**SUPSI**

*Un caloroso ringraziamento a Don Marco ed a Silvano D'alesio per la loro costante disponibilità e preziosa collaborazione*

**Wolfgang Amadeus Mozart** **Missa Brevis** in Sol KV 140 18'  
1756 - 1791  
per soli, coro ed ensemble  
*I. Kyrie*  
*II. Gloria*  
*III. Credo*  
*IV. Sanctus*  
*V. Benedictus*  
*VI. Agnus Dei*

**Carl Philipp Emanuel Bach** **Magnificat** in Re Maggiore Wq 215 H.772 43'  
1714 - 1788  
per soli, coro ed ensemble  
*I. Magnificat*  
*II. Quia respexit*  
*III. Quia fecit*  
*IV. Et misericordia*  
*V. Fecit potentiam*  
*VI. Deposuit potentes de sede*  
*VII. Suscepit Israel*  
*VIII. Gloria patri*  
*IX. Sicut erat in principio*

**Lorenza Donadini Camarca** soprano  
**Maria Marta Moraru** contralto  
**Nuno Santos** tenore  
**Juan Manuel Bernal** basso

**Gianmarco Leuzzi** flauto  
**Matteo Forla** oboe \*  
**Johan Warburton** corno  
**Matej Osap** violino I  
**Elisa Cuttaia** violino II  
**Lorenza Merlini** viola  
**Caterina Vannini** violoncello  
**Michele Santi** contrabbasso  
**Ismaele Gatti** organo

\* diplomato csi



## **Lorenza Donadini Camarca**

Lorenza Donadini ha conseguito una duplice formazione musicale e filologica. Ha compiuto studi di musicologia presso il Musikwissenschaft Institut Basel laureandosi con i professori J. Willmann, W. Arlt. Il suo percorso puramente musicale annovera invece gli studi presso la Schola Cantorum Basiliensis dove si è specializzata in vocalità medioevale-rinascimentale con i maestri R. Levitt, K. Dineen e D. Vellard. Accanto alla musica antica ha studiato belcanto con il maestro S. Haselhoff e attualmente è iscritta al primo anno del Master of Arts in Music Pedagogy al Conservatorio della Svizzera italiana, nella classe di canto di Luisa Castellani. Come solista e cantante di ensemble

si esibisce anche con i gruppi Peregrina (Budzinska-Bennett), Coro della Radio Svizzera (Fasolis), Leones (Lewon), Il Canto di Orfeo (Capuano), Venice Baroque Orchestra (Andrea Marcon), Cantica Symphonia (Maletto) con cui partecipa ad acclamate tournée ed incisioni in Europa e negli Stati Uniti d'America. Nel 2004 ha fondato l'ensemble Perlaro ([www.perlaro.ch](http://www.perlaro.ch)), con il quale esplora il ricco repertorio del Trecento e Quattrocento italiano, valorizzando l'espressività melodica e testuale di quella musica attraverso una ricognizione filologica dei manoscritti disponibili. Dal 2012 collabora con Brunella Clerici, direttrice del coro di voci bianche Clairière del Conservatorio della Svizzera italiana, in veste di preparatore alla vocalità solistica.



## **Maria Marta Moraru**

Maria Marta Moraru ha iniziato a studiare pianoforte all'età di 9 anni a Bucarest e a 16 anni è entrata al Lycée Dinu Lipatti dove ha beneficiato degli insegnamenti di Marcela Nistor. Ha poi continuato gli studi al pianoforte al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, dove ha conseguito il Diploma di pianoforte. Nel 2011, ha seguito una Masterclass di Lyrical Singing a Torino, poi un'altra, al Conservatorio

della Svizzera italiana, aggiungendo al suo talento di pianista quello di cantante.

Come pianista, si esibirà in molti festival europei, e contemporaneamente canterà anche i grandi classici dell'opera: La Bohème, Il Trovatore, Tosca, Nabucco, Carmen e quelli della musica sacra come il Messia di Händel, il Requiem e la Messa in Do di Mozart, e il Requiem di Verdi.

Nel 2017 inizia gli studi del Master of Arts in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera italiana, sotto la guida di Luisa Castellani.



## **Nuno Santos**

Nuno Santos, nato in Portogallo nel 1993 e trasferitosi in Svizzera nel 2003, ha conseguito nel 2016 il Bachelor of Arts in Music in pianoforte sotto la guida di Mauro Harsch e Nora Doallo presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano, affiancando lo studio del canto con Sandra Ranisavljević-Merz e Barbara Zanichelli. Attualmente frequenta, sempre presso la stessa struttura, il Master of Art in Music Pedagogy in

canto sotto la guida di Luisa Castellani e Barbara Zanichelli.



## **Juan Manuel Bernal**

Interprete e compositore nato a Bogotá, Colombia nel 1985. Ha iniziato i suoi studi musicali da bambino nella Fondazione Nuova Cultura, poi ha iniziato a suonare la chitarra classica parallelamente al pianoforte ed al canto. Nel 2004 comincia a studiare presso la Scuola Superiore di Arte di Bogotá nella quale ha realizzato il suo approfondimento in composizione e arrangiamento. Continua i suoi studi di chitarra con Guillermo Bocanegra e canto con Beatriz Martinez ed Andrés Silva. Ha fatto parte del Coro dell'opera di Colombia, Coro Santa Cecilia e Coro

Asab, e dei gruppi di musica sperimentale e contemporanea come Tacet, EMCA ed Orchestra degli improvvisatori di Bogotá. E' stato fondatore e direttore del Otraparte Ensemble, gruppo dedicato alla diffusione della Musica Contemporanea Latinoamericana. Come interprete ha suonato nelle più importanti sale di concerto di Colombia, come Sala de Conciertos Luis Angel Arango, Teatro Colón ed Auditorio Fabio Lozano. È stato invitato in diversi festival come Colon elettronico e Settimana Colombo - Catalana suonando pezzi per



chitarra e voce. Ha vinto diversi premi, come solista nel Banco de la Republica de Colombia, con un Ensemble nella Orquesta Filarmónica de Bogotá e pedagogici nella Red de Bibliotecas Bogotá. È membro attivo del CCMC - Circolo colombiano di Musica Contemporánea, uno spazio per la diffusione, formazione e riconoscimento della Musica Contemporanea. Attualmente frequenta il Master of Arts in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera italiana con le maestre Luisa Castellani e Barbara Zanichelli.



## **Mark Kölliker**

Il direttore svizzero-brasiliano Mark Kölliker ha studiato direzione e didattica della musica presso la “Hochschule für Musik“ di Basilea, seguendo come materie principali canto e pianoforte. Ha sostenuto l'esame finale in direzione corale con il Prof. Raphael Immoos.

Si è laureato sempre con lode al biennio di specializzazione in direzione d'orchestra con il Prof. Klaus Arp e il Prof. Mario Venzago e in direzione di coro con il Prof. Georg Grün presso la “Hochschule für Musik Mannheim“.

Mark Kölliker è stato assistente di Mario Venzago in diverse produzioni (fra le altre: MDR Rundfunkorchester e Rundfunkchor a Lipsia, Orchestra sinfonica e coro di Malmö, Heidelberger Philharmoniker, orchestra sinfonica di Basilea) e di John Nelson alla Tonhalle-Orchester di Zurigo. Mark Kölliker è direttore artistico del Choeur de Chambre Jurassien, Coro del Liceo Cantonale di Porrentruy e dei Kammersolisten dell'Orchestra di Basilea. In veste di cantore collabora regolarmente col Kammerchor Saarbrücken (Germania).

Insegna coro ed è responsabile del progetto di Ensemble Vocale presso il Conservatorio della Svizzera italiana dal 2010.

**CORO DELLA SCUOLA UNIVERSITARIA  
CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA**

**SOPRANO**

Isabella Barberis  
Lia Bardelli  
Erika Kawai  
Sayoa Loinaz  
Alma Mariani  
Bianca Parison  
Anna Štrbová  
Veronica Torre  
Giorgia Franchini \*

**CONTRALTO**

Seila Arcuri  
Simona Shurbevaska  
Virginia D'Ettore  
Maria Chiara Guerrisi  
Selina Hanser  
Constance Morvan  
Chiara Ritoni  
Viola Steiner  
Mirjana Tadic  
Federica Vallone  
Laura Garcia Itarte  
Margherita Gulino  
Chiara Volpes  
Isabel Castro Garcia  
Jasmine Gitti

**TENORE**

Max Becker  
Alessandro Bor  
Riccardo Broggin  
Filipe dos Santos  
Denis Fortunat  
Andrew Bjarnson

**BASSO**

Alex Cattaneo  
Alessandro Cetro  
Charles Frelon  
Omar Piana  
Daniele Portaro  
Johan Warburton  
Valerio Scacchi  
Mattio Caputo  
Giovanni Fanizza

\* esterno

## Coro del Conservatorio della Svizzera italiana

### Scuola Universitaria di Musica

Il coro è composto da circa 35-50 studenti (a seconda della tipologia del progetto) provenienti dai vari corsi della Scuola Universitaria ed è aperto anche ad esterni\*. Le attività del coro offrono agli studenti di scoprire un repertorio molto vario e interessante. Durante il semestre le prove avvengono sempre il giovedì dalle ore 16.00 alle 19.00; si affrontano opere corali di tutte le epoche, presentate al pubblico nei concerti di fine semestre. In genere il coro realizza tre progetti all'anno, in prevalenza con organo o pianoforte, ma anche a cappella, con un gruppo strumentale o un'orchestra da camera. Dal 2010 il coro è diretto dal M° Mark Kölliker.

Negli anni passati sono stati realizzati i seguenti progetti sotto la direzione di Mark Kölliker:

- un programma a cappella con opere di Britten, Langlais e Poulenc (SI 2010/11)
- Requiem di Duruflé e Messa solenne di Langlais (SE 2010/11)
- Masterclass Direzione Corale con Thomas Caplin (SI 2011/12)
- il Roi David di Honegger (SI 2011/12) per coro, solisti e orchestra da camera
- il Requiem di Mozart (SE 2011/12)
- il Rejoice in the Lamb di Britten, i Chichesterpsalms di Bernstein, la Nenia di Brahms (SI 2012/13)
- le Cantate di Bach n° 95 e 99 (SE 2012/13)
- Masterclass Direzione Corale con Andrew Crane (SI 2013/14)
- il Magnificat di Rutter, e opere di Fauré e Mendelssohn (SI 2013/14)
- la Piccola Messa per organo di Haydn (SE 2013/14)
- lo Stabat Mater di d'Astorga e la Messa in Sol Maggiore di Schubert (SI 2014/15)
- i Carmina Burana di Carl Orff (SE 2014/15)
- un programma per coro ed organo con opere di Mendelssohn, Gounod, Franck, Vierne (SI 2015/16)
- la Missa Brevis di Mozart KV 65, il Magnificat di Durante e lo Stabat Mater di Caldara (SI 2015/16)
- Zigeunerlieder di Brahms e Zigeunerleben di Schumann (SE 2015/16)
- un programma per coro a cappella con opere di Nysted, Rheinberger Mendelssohn, Bruckner, Rutter e Lauridsen (SI 2016/17).
- Weihnachtsoratorium di J.S. Bach, Kantaten I-II-III (SI 2016/2017)
- il Requiem di Rutter e il Te Deum in Do Maggiore di Britten (SE 2016/2017)

\* nel caso foste interessati scrivere a questo indirizzo mail:  
[manifestazioni@conservatorio.ch](mailto:manifestazioni@conservatorio.ch)