

VENERDÌ

30.06.17

Aula Magna

ORE

15:00

Entrata
libera

LIVE

conservatorio
scuola universitaria di musica

Recital Marian Gabriel Weber direzione

CLASSE DI DIREZIONE
DI MARC KISSOCZY

PER IL
CONSEGUIMENTO DEL
MASTER OF ARTS IN
MUSIC PERFORMANCE
MAJOR IN ENSEMBLE
CONDUCTING
(CONTEMPORARY
REPERTOIRE)



Marian Gabriel Weber

Marian Gabriel Weber begann schon sehr früh mit dem Geigenspiel und wurde bereits während seiner Jugendjahre mit ersten Preisen bei diversen Wettbewerben ausgezeichnet.

Er studierte bei Prof. Valery Gradow und schloss 2011 sein Bachelorstudium am Conservatorio della Svizzera Italiana in Lugano ab. Seine geigerische Ausbildung setzte er bei Prof. Ulrich Gröner an der Zürcher Hochschule der Künste fort. Parallel dazu studierte er Komposition bei Prof. Bruno Karrer und Dirigieren bei Prof. Marc Kissóczy.

Weitere Kontrapunkt- und Kompositionsstudien bei Paul Glass (Carona), Maurizio Costioli (Lugano), Diego Fratelli (Mailand) runden seine musikalische Ausbildung ab.

Gegenwärtig studiert Marian G. Weber Orchesterleitung bei Prof. Marc Kissóczy an der Musikhochschule des Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano.

Marian G. Weber ist zugleich Komponist und schreibt Musik für den Konzertsaal sowie für Filmprojekte. 2014 wurde eine Auswahl von Stücken unter seiner Leitung mit dem Brno Philharmonic Orchestra eingespielt.

Seine Musik zum Film "Nelle Mani degli Altri" (Regie: Mladenka Radic) wurde 2012 am Internationalen Filmfestival von Locarno uraufgeführt.

In zahlreichen Meisterkursen und Konzerten erhielt Marian G. Weber als Geiger, Dirigent und Komponist wichtige künstlerische Impulse von Musikerpersönlichkeiten wie Esa-Pekka Salonen, David Zinman, Valery Gradow, Vladimir Ashkenazy, Alexander Vedernikov u.a.

MarianGabrielWeber.com

T. Adès
*1971

Arcadiana op. 12
per quartetto d'archi
I. Venezia notturna
II. Das klinget so herrlich, das klinget so schön
III. Auf dem Wasser zu singen
IV. Et... (tango mortale)
V. L'Embarquement
VI. O Albion
VII. Lethe

Marian Gabriel Weber

B. Britten
1913 - 1976

Serenade op. 31
per tenore, corno e archi
I. Prologue (corno solo)
II. Pastoral
III. Nocturne
IV. Elegy
V. Dirge
VI. Hymn
VII. Sonnet
VIII. Epilogue (corno solo)

Darren Hargan

M. Ravel
1875 - 1937

Introduction et allegro
per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi

Marian Gabriel Weber

I. Xenakis
1922 - 2001

Anaktoria
per ensemble

Marian Gabriel Weber

I. Stravinsky
1882 - 1971

Concerto in Mi^b Maggiore (Dumbarton Oaks)
per orchestra da camera
I. Tempo giusto
II. Allegretto
III. Con moto

Darren Hargan

| | Britten | Stravinsky | Xenakis | Adès | Ravel |
|----------------|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| violino I - 1 | Elisa Spremulli | Jeremias Petruf | Elisa Spremulli | Elisa Spremulli | Christina Büttner |
| violino I - 2 | Alessia Casalino | Stella Cattaneo | | Alessia Casalino | |
| violino I - 3 | Jeremias Petruf | Silvia Rizzo | | Jeremias Petruf | |
| violino I - 4 | Stella Cattaneo | | | Stella Cattaneo | |
| violino II - 1 | Christina Büttner | | Christina Büttner | Christina Büttner | Elisa Spremulli |
| violino II - 2 | Zhen Xu | | | Zhen Xu | |
| violino II - 3 | Livia Roccasalva | | | Livia Roccasalva | |
| viola I | Teresa Robledo Risueño | Teresa Robledo Risueño | | Teresa Robledo Risueño | |
| viola II | Lorenza Merlini | Lorenza Merlini | Lorenza Merlini | Lorenza Merlini | |
| viola III | Martina Iacò | Martina Iacò | | Martina Iacò | Martina Iacò |
| violoncello I | Giacomo Cardelli | Giacomo Cardelli | Giacomo Cardelli | Giacomo Cardelli | Giacomo Cardelli |
| violoncello II | Federico Bianchetti | Federico Bianchetti | | Federico Bianchetti | |
| contrabasso I | Klaudia Baca | Klaudia Baca | Simone Turcolin | | |
| contrabasso II | | Simone Turcolin | | | |
| flauto I | | Isabel Gualda | | | Isabel Gualda |
| clarinetto I | | Rui França Ferreira | Rui França Ferreira | | Rui França Ferreira |
| fagotto I | | Arseniy Shkaptsov | Arseniy Shkaptsov | | |
| corno I | Jonathan Bartos | Jonathan Bartos | Jonathan Bartos | | |
| corno II | | Konrad Markowski | | | |
| tenore | Donovan Smith | | | | |
| arpa | | | | | Beatrice Melis |

IANNIS XENAKIS (1922 - 2001)

ANAKTORIA

XENAKIS SCHRIEB DAS KAMMERMUSIKWERK "ANAKTORIA" ALS AUFTRAGSARBEIT FÜR DAS FESTIVAL D'AVIGNON, WO ES AM 3.07.1969 VOM OCTOUR DE PARIS URAUFGEFÜHRT WURDE.

FÜR DAS EHER KLASSISCH ORIENTIERTE OCTOUR DE PARIS STELLTE DAS WERK EINE ENORME HERAUSFORDERUNG DAR, WELCHE SIE JEDOCH MIT VIEL ENGAGEMENT ANNAHMEN UND DAS WERK SCHLIESSLICH IN DEN FOLGENDEN JAHREN ÜBER 150 MAL IN DER GANZEN WELT SPIELTEN.

IN ANAKTORIA VERWENDET XENAKIS VIEL MATERIAL VON BEREITS GESCHRIEBENEN WERKEN MIT DEM UNTERSCHIED JEDOCH, DAS SICH DAS WERK AUF DIE VERSCHIEDENEN KLANGSTRUKTUREN UND TEXTUREN JEWEILS EINZELN KONZENTRIERT UND SIE SICH NUR GELEGENTLICH ÜBERLAPEN.¹

"ANAKTORIA IS DEDICATED TO LOVE IN ALL ITS FORMS: CARNAL, SPIRITUAL, LOGICAL." -

IANNIS XENAKIS

¹ JAMES HARLEY: XENAKIS: HIS LIVE IN MUSIC, NEW YORK 2004

THOMAS ADÈS (*1971)

ARCADIANA

- I VENEZIA NOTTURNO
- II DAS KLINGET SO HERRLICH, DAS KLINGET SO SCHON
- III AUF DEM WASSER ZU SINGEN
- IV ET... (TANGO MORTALE)
- V L'EMBARQUEMENT
- VI O ALBION
- VII LETHE

EACH OF THE SEVEN TITLES WHICH COMPRISE ARCADIANA EVOKES AN IDEA OF THE IDYLL, VANISHING, VANISHED OR IMAGINARY. THE ODD-NUMBERED MOVEMENTS ARE ALL AQUATIC, AND WOULD BE MUSICALLY CONTINUOUS IF PLAYED CONSECUTIVELY. MOVEMENT II ALLUDES TO THE EPONYMOUS SCHUBERT LIED. THE TITLE OF MOVEMENT V DERIVES FROM WATTEAU'S PAINTING THE EMBARKATION FROM THE ISLAND OF CYTHERA IN THE LOUVRE. MOVEMENT VII BEARS THE NAME OF THE MYTHICAL RIVER OF OBLIVION.

THE SECOND AND SIXTH MOVEMENTS INHABIT PASTORAL ARCADIAS, RESPECTIVELY MOZART'S 'KINGDOM OF THE NIGHT' AND MORE LOCAL FIELDS.

THE JOKER IN THIS PACK IS THE FOURTH MOVEMENT, THE LITERAL DEAD CENTRE: **POUSSIN'S TOMB BEARING THE INSCRIPTION *EVEN IN ARCADY AM I.***

T.A.

ARCADIANA WAS COMMISSIONED BY THE ENDELLION QUARTET AND PREMIERED ON 16.11.94 AT THE CAMBRIDGE ELGAR FESTIVAL.

MAURICE RAVEL (1875 - 1937)

INTRODUCTION ET ALLEGRO

ALS CLAUDE DEBUSSY IM JAHRE 1904 FÜR DIE PLEYEL COMPANY DAS STÜCK DANSE SACRÉE ET DANSE PROFANE FÜR HARFE UND ORCHESTER SCHRIEB UM DIE NEUE CHROMATISCHE HARFE DER PLEYEL COMPANY IN DEN MARKT EINZUFÜHREN, ANTWORTETE DIE KONKURRENZFIRMA ÉRARD COMPANY MIT EINER KOMMISSION FÜR MAURICE RAVEL, UM DEREN NEUE DOPPELPEDALHARFE VORZUSTELLEN. DAS WERK DAS RAVEL FÜR DIE ÉRARD COMPANY SCHRIEB WAR DAS INTRODUCTION ET ALLEGRO FÜR HARFE UND EINEM SEXTETT BESTEHEND AUS FLÖTE, KLARINETTE UND STREICHQUARTETT.

DAS STÜCK IST IN GES-DUR GESCHRIEBEN UND MACHT VON DEN GESAMTEN RESSOURCEN DER HARFE ALS SOLOINSTRUMENT GEBRAUCH. FORMAL GEGEBEN IST ES EINE ART "MINI"-KONZERT FÜR HARFE MIT MODIFIZIERTER SONATENSATZFORM.

LAUT EINEM GERÜCHT SCHRIEB RAVEL DAS WERK IN NUR WENIGEN TAGEN, DA ER EINEN GEPLANTEN BOOTSURLAUB MIT FREUNDEN NICHT VERPASSEN WOLLTE.