

MARTEDÌ

**13.06.17**

Aula Magna

ORE

**12:30**

Entrata  
libera

# Recital Francesco Bertuccio clarinetto

CLASSE DI CLARINETTO  
DI MILAN RERICHA

PER IL  
CONSEGUIMENTO DEL  
MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PEDAGOGY



## Francesco Bertuccio

Francesco Bertuccio si diploma a Terni da privatista sotto la guida del M° Gaetano Bongarzone per poi proseguire gli studi e conseguire il biennio di 2° livello col M° Corrado Giuffredi a Modena diplomandosi con pieni voti; successivamente consegue il Master di 2° livello in alto virtuosismo al conservatorio “G. Verdi” di Milano sotto la guida del M° Fabrizio Meloni. Ha inoltre frequentato il corso annuale di alto perfezionamento all’Accademia di Santa Cecilia sotto la guida del M° Alessandro Carbonare e seguito dei corsi annuali col M° Calogero Palermo.

Attualmente sta terminando il Master of Arts in Music Pedagogy al Conservatorio della Svizzera italiana sotto la guida del M° Milan Rericha.

Vincitore di diversi concorsi nazionali e internazionali come: 1° premio Concorso Internazionale “Valeria Martina” di Massafra, 3° premio Concorso Internazionale di clarinetto “Rino Viani” di Carpi e 1° premio Concorso Nazionale di Esecuzione per clarinetto di Assisi che lo ha successivamente portato ad esibirsi al Festival mondiale del clarinetto per la prima volta in Italia nel 2013. Ha collaborato con diverse orchestre tra cui l’Orchestra Sinfonica “La Grecia” di Catanzaro, l’Orchestra Sinfonica di Roma, l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l’Accademia Mozart, l’Orchestra Filarmonica della Calabria, l’Orchestra Nazionale dei Conservatori, l’Orchestra della Svizzera italiana (OSI). Ha collaborato in importanti stagioni o festival come: stagione Filarmonica di Trento, festival MITO, Taormina Opera Festival.

**A. Copland**  
1900 – 1990

**Concerto**  
per clarinetto e pianoforte (orchestra d'archi, arpa e  
pianoforte)  
*Slowly and expressively - Cadenza -  
Rather fast*

**V. Bucchi**  
1916 – 1976

**Concerto (Carte Fiorentine n° 2)**  
per clarinetto solo  
*I. Moderato  
II. Presto  
III. Andante  
IV. Epilogo (presto) – Andante*

**F. Poulenc**  
1899 – 1963

**Sonata "à la mémoire de Honegger"**  
in Si<sup>b</sup> Maggiore FP 184 (1962)  
per clarinetto e pianoforte  
*I. Allegro tristamente  
II. Romanza, très calme  
III. Allegro con fuoco*

**Leonardo Bartelloni** pianoforte