

MARTEDÌ

13.06.17

Chiesa di San Nicolao
della Flüe
Lugano-Besso

ORE

15:00

Entrata
libera

Recital Carlo Guandalino organo

CLASSE DI ORGANO
DI STEFANO MOLARDI

PER IL
CONSEGUIMENTO DEL
MASTER OF ADVANCED
STUDIES IN MUSIC
PERFORMANCE AND
INTERPRETATION



Carlo Guandalino

Carlo Guandalino si è diplomato in Organo e Composizione organistica studiando prima con il M° G. Gai e successivamente nella classe della Prof. L. Romiti presso il Conservatorio di musica "A. Vivaldi" di Alessandria, con valutazione di 9.50/10. Sempre presso la stessa istituzione acquisisce la Laurea di II° livello con la votazione di 110/110. Premiato in quattro concorsi organistici nazionali (per categoria d'appartenenza), nel 2011 gli viene conferita per meriti artistici la Borsa di Studio "Paolo Perduca" dall'omonima associazione culturale tortonese. Svolge attività concertistica sia come solista sia in duo, con l'ormai compianto, trombettista F. Patrucco. Ha eseguito concerti di G. Haendel per organo e orchestra con l'ensemble barocco dell'Accademia di musica antica di San Rocco in Alessandria. Ha frequentato inoltre numerose masterclass con docenti di fama internazionale quali M.Nosetti, G.Gnann, C.Schnorr, R.Antonello, J.Raas, L.Scandali, L.Lohmann, L.F.Tagliavini, C.Mantoux, A.Liebig e J-C.Zehnder. La sua evoluzione nell'interpretazione della musica barocca è stata profondamente influenzata da E.Viccardi e L.Scandali. Ha svolto un "Erasmus" di sei mesi a Mainz (Germania) nella classe di G. Gnann. E' stato chiamato numerose volte all'esecuzione di "Messe in musica", per "Piemonte in musica" e per "L'accademia di musica antica di San Rocco" di Alessandria. Per tre anni ha diretto il coro di Arquata Scrivia e più recentemente il coro della parrocchia del Sacro Cuore di Gesù di Casale Monferrato. E' stato promotore e organizzatore della rassegna musicale "Primavera Organistica" nella Diocesi di Tortona. Ha svolto concerti solistici per la "Stagione di concerti sugli Organi Storici della Provincia di Alessandria" (Piemonte in musica), "Autunno organistico nel Lodigiano", "Canticum Novum" (per la Scuola diocesana di Cremona) e per "Note Estive", rassegna del Comune di Alessandria. Ha inciso quattro CD per l'etichetta "Brilliant Classics", uno dei quali dedicato all'opera omnia per organo di D. Zipoli (4 stelle su 5 in Rivista Musica) e altri tre, un doppio CD sulla figura di J.G. Rheinberger, e un'ultima produzione incentrata sul compositore A.G. Merkel, rappresentante un ponte musicale tra Mendelssohn e lo stesso Rheinberger. La sua tesi di laurea MAS è stata giudicata "degnata di stampa" e verrà pubblicata e commercializzata in Italia e in Germania dalle "Edizioni Carrara" di Bergamo. E' organista titolare dell'organo in stile barocco tedesco "Cav.Francesco Zanin" della Basilica Prepositurale di San Babila in Milano, incarico che ricopre ormai da più di cinque anni consecutivi.

Attualmente di accinge a terminare il Master of Advanced Studies in Music Performance and Interpretation al Conservatorio della Svizzera italiana nella classe del M° Stefano Molardi.

L'Organo Romantico Tedesco

G.A. Merkel
1827 – 1885

Sonata VI

I. Grave - Moderato
II. Adagio molto - Più moto - Tempo primo
III. Introduzione. Allegro risoluto - Quasi recitativo - Andante - A tempo. Fuga - Poco moderato

J.G. Rheinberger
1839 – 1901

Sonata IV (Tonus Peregrinus)

I. Senza indicazione di tempo
II. Andante
III. Fuga cromatica - Moderato

M. Reger
1873 – 1916

dalla **Sonata II**

I. Improvisazione – Allegro con brio, ma non troppo vivacissimo

Caterina Saponara, Paolo Gazzola assistenti