

SABATO

10.06.17

Aula Magna

ORE

18:00

Entrata
libera

LIVE

conservatorio
scuola universitaria di musica

Recital Christina Büttner violino

CLASSE DI VIOLINO
DI KLAIDI SAHATCI

PER IL
CONSEGUIMENTO DEL
MASTER OF ARTS IN
MUSIC PERFORMANCE



Christina Büttner

Quando Christina Büttner sentì il suono di un violino per la prima volta, fu immediatamente colpita dall'intensità di questo strumento e decise di iniziare all'età di 6 anni con le prime lezioni presso la scuola di musica e danza ad Amstelveen, con Anneke Schilt Plate. Fin da subito fu presa a partecipare a varie orchestre giovanili. All'età di 8 anni Christina vinse il suo primo concorso (Interprovinciaal Muziek Concours), e debuttò da solista con la “Strijkorkest Amstelveen”. All'età di 16 anni, Christina ha partecipato alla selezione di giovani talenti al Royal Conservatory in The Hague. Qui, ha seguito il programma AVO, che combina scuola superiore e studio del violino, sotto la guida del professor Hans Scheepers. Due anni dopo Christina fu presa al Bachelor presso il Conservatorio di Amsterdam, dove ha studiato con il Maestro Lex Koff de Gidts. Durante questi anni di studio, Christina ha avuto l'opportunità di approfondire la sua passione per il mondo della musica da camera e dell'orchestra. Ha lavorato a livello nazionale e internazionale con numerose orchestre e ensembles come la Netherlands Youth String Orchestra (NJSO), la Athenaeum Chamber Orchestra (AKO) e la NJO Summer Academy. Oltre ad aver suonato nelle migliori sale da concerto dell'Olanda, si è esibita in più occasioni in veste di solista e spalla, in paesi come Russia, Brasile, Romania, Germania, Francia, Italia e Austria. L'aver suonato in sale da concerto come il Concertgebouw, Amsterdam e il Tchaikovsky Concert Hall di Mosca, è stato un'insieme di esperienze incredibili e il poter lavorare sotto la guida di direttori come Jaap van Zweden, Reinbert de Leuw e Otto Tausk, bellissime opportunità di crescita. Oltre ad aver suonato in orchestre tradizionali, Christina è stata membro parte del Ricciotti Ensemble, un entusiasmante ed emergente gruppo di giovani musicisti. Con l'orchestra ha partecipato a numerosi tours internazionali e durante questo periodo, ha anche lavorato come insegnante e “group leader” del “Het Leerorkest”. Questo programma offre l'opportunità a bambini con situazioni familiari problematiche di imparare a suonare uno strumento e suonare insieme ad un'orchestra sinfonica con musicisti professionisti. “Het Leerorkest” è un'ente connesso alla “Nederlands Philharmonisch orkest” (NedPho). Dopo aver terminato i suoi studi ad Amsterdam, Christina ha vinto un posto presso l'Orchestra Sinfonica Brasileira” (OSB). Qui, oltre ad aver suonato nell'orchestra, ha partecipato a progetti di comunità come “Afro Reggae”, ed è stata insegnante per bambini a Mangeira Favela a Rio de Janeiro. Alla ricerca di nuove opportunità per crescere, Christina ha fatto ritorno in Europa, dove è stata accettata per il programma di Orchestra Academy della London Symphony Orchestra, annesso al Master di Orchestra Performance presso la “Guildhall School of Music and Drama”. Attualmente frequenta il Master of Arts in Music Performance al Conservatorio della Svizzera italiana nella classe di Klaidi Sahatci.

C. Franck
1822 – 1890

Sonata in La Maggiore
per violino e pianoforte
I. Allegretto ben moderato
II. Allegro
III. Recitativo – Fantasia: Ben moderato
IV. Allegretto poco mosso

E. Ysaÿe
1858 – 1931

Sonata n° 3 in Re minore op. 27
per violino solo
Ballade

Redjan Teqja pianoforte

César Franck (Liege, 1822 - Paris, 1890)

Violin Sonata in A

- I Allegretto ben moderato
- II Allegro
- III Recitativo – Fantasia: Moderato – Molto Lento

IV Allegretto poco mosso

"The first and purest model of the cyclical treatment of themes in the form of an instrumental sonata." (Vincent D`indy)

The short motived theme is nobly introduced in the first movement, taking us into a poetical dream that floats like a rippling wave throughout the movement, filled with tender love and elegance. The second movement instantly wakes us up as the piano starts the 16th note motive, full of ghostly agitation, danger, and a scream of suffering. In some moments, we look back in awe to the lyrical world of beauty. A sad deja-vu, or is there also hope? Was it a dream or can it be real? Yet, storms continues and hunts us until the hurricane sweeps into the D major triumph. The third movement gives us a moment to reflect on what has happened and what is to come. The Recitativo with fantasy takes us into a free formed, improvised like conflict of emotions. Words of desperation, hope, pain, beauty, and love are speaking with diverse voices as we speak to ourselves. The conversation takes us to one of the most passionate, magical melodies in history that combines all true emotions within itself, trying to find inner peace and a solution to the grieving. The mild, optimistic canon of the last movement lets us forget our struggles and shows that life can treat us well and we don't need to worry so much. Energy builds up to a stormier scene but positivity stays. Just for a moment, the dramatic melody of the third movement returns and the world seems to pull us into the drama again. A little moment of doubt and a memory of pain is soon replaced by happiness and the story turns into a festive finale where positivity is victorious over suffering, and extensive joy celebrates its triumph.

On the 26th of September, Franck presented the work to his dear friend Eugene Ysaÿe as a matrimonial gift. The outstanding violin virtuoso practiced the sonata in just a view hours and played the piece for his wedding guests. Later that year, the official premiere of the composition was played in an art-gallery in Brussels. The evening fell and the last shimmering rays of sun faded into the night. Since artificial light was not aloud, Ysaÿe and his pianist Bordes-Pène ended the concert in complete darkness, playing the final movements by memory. As it was, it must have been truly magical.

Eugene Ysaÿe (Liege, 1858 - Brussels, 1931) Sonata No.3, "Ballade"

“All my life I have been a rebel, yet modern composition strikes me as chaotic.”
(Ysaÿe)

Ysaÿe composed his six solo violin sonatas as a tribute to Baroque virtuosity, and especially to Bach. The sonatas were inspired by a performance of violinist Szigeti, playing an unaccompanied sonata of Bach.

Virtuosity, shown in a soliloquy of passion. The 3rd sonata for solo violin is cast in just a single movement entitled "Ballade". The Ballade is a poetic form in three couplets, which originates from the fourteenth century. In the Romantic era, the form was endowed based on programmatic intention and less by its original scheme. Ysaÿe wrote the Ballade in two parts. The piece starts with a recitativo with an improvised character. Could it be an introduction to the Romanian violinist George Enesco, the dedicatee? The second part is based on a virtuosic rhythmical dancing theme that is heard in all its varieties with a huge amount of violinistic power, energy in a palette of colors and emotions. Ysaÿe himself wrote, "I let myself be drifted with my fantasy. The remembrance of my friendship and admiration for George Enesco and of the performances we gave together in the music room of that delightful queen, Carmen Sylva, guided my pen!"