

MERCOLEDÌ

07.06.17

Aula Magna

ORE

10:00

Entrata
libera

LIVE

conservatorio
scuola universitaria di musica

Recital Giuseppe Famularo pianoforte

CLASSE DI PIANOFORTE
DI NORA DOALLO

PER IL
CONSEGUIMENTO DEL
MASTER OF ARTS IN
MUSIC PEDAGOGY



Giuseppe Famularo

Pianista siciliano, comincia lo studio del pianoforte nella propria città, S. Stefano di Camastra. Dopo la maturità classica viene ammesso al conservatorio V. Bellini di Palermo nella classe di Donatella Sollima, sotto la cui guida conclude gli studi del triennio e si laurea con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale.

Nel conservatorio palermitano viene ammesso a far parte del progetto "GMC", per gli allievi di particolare talento, intraprende gli studi di composizione e vince per due anni una borsa di studio per pianista accompagnatore nelle classi di musica vocale da camera.

Tra il 2013 e il 2015 si perfeziona al Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano con la pianista Anna Kravtchenko, conseguendo brillantemente il Master of Arts in Music Performance.

Attualmente si accinge a terminare il Master of Arts in Music Pedagogy sotto la guida di Nora Doallo.

Si esibisce intensamente come solista in recital, suona per il bicentenario della nascita di Wagner, esegue, per il conservatorio di Palermo, il melologo per pianoforte e voce recitante "Enoch Arden" di Richard Strauss. Nel febbraio 2014 a Lugano, si esibisce con il concerto per pianoforte e orchestra di Grieg accompagnato dall'orchestra sinfonica del conservatorio, tiene un recital all'auditorium Rai di Palermo, suona al LAC di Lugano per la produzione del "Opera da tre soldi" di Kurt Weill.

Impegnato molto anche come pianista accompagnatore prende parte alla produzione dell'opera "Le nozze di Figaro" di Mozart nel castello di Carini, allo spettacolo "Dansen" del Teatro Biondo di Palermo e tiene molti concerti accompagnando cantanti e vari strumentisti.

Ha collaborato con il teatro sociale di Como, per il quale si è esibito nello spettacolo "T...come Turandot" al teatro Diana di Napoli e nella sala Onu del teatro Massimo di Palermo e ha preparato per il teatro il coro del progetto "200.com"; ha collaborato come pianista preparatore con l'Accademia Dmitry di Verscio.

Ha partecipato a varie masterclasses di perfezionamento con vari pianisti, fra cui Irina Plotnikova, Violetta Egorova, Epifanio Comis.

Ha partecipato a concorsi pianistici nazionali ed internazionali classificandosi sempre ai primi posti.

J. Brahms
1833 - 1897

Variazioni e Fuga su un tema di Händel
in Si^b Maggiore op. 24

C. Debussy
1862 - 1918

L'isle joyeuse