

VENERDI
26.05.17 **18:30**
Aula Magna
Entrata
libera

Concerto

CLASSE DI VIOLINO
DI MASSIMO QUARTA

J. Sibelius 1865 - 1957	dal Concerto in Re minore op. 47 per violino e pianoforte (orchestra) <i>I. Allegro moderato</i>	Matej Osap
W.A. Mozart 1756 - 1791	dal Concerto n° 4 in Re Maggiore KV 218 per violino e pianoforte (orchestra) <i>I. Allegro</i>	Alessia Casalino
P.I. Tchaikovsky 1840 - 1893	Meditation n° 1 op. 42 per violino e pianoforte dai Three Pieces op. 9 <i>I. Rêverie (andante capriccioso)</i>	
C. Saint-Saëns 1835 - 1921	Introduzione e Rondò Capriccioso op. 28 per violino e pianoforte (orchestra)	Jeremias Petruf
J. Brahms 1833 - 1897	dalla Sonata n° 1 in Sol Maggiore op. 78 per pianoforte e violino <i>III. Allegro molto moderato</i>	
G. Petrassi 1904 - 2003	Introduzione e Allegro per violino e pianoforte	
L. Dallapiccola 1904 - 1975	Tartiniana Seconda	Stella Cattaneo



K. Stockhausen
1928 - 2007

Sonatine WVZ: Nr. 1/8
per violino e pianoforte
I. Lento espressivo
II. Molto moderato e cantabile
III. Allegro scherzando

J.S. Bach
1685 - 1750

dalla **Partita** n° 2 in Re minore BWV 1004
per violino solo
V. Chaconne

Celia Bueno

F. Mendelssohn
1809 - 1847

Concerto in Mi minore op. 64
per violino e pianoforte (orchestra)
I. Allegro molto appassionato
II. Andante
III. Allegretto non troppo. Allegro molto vivace

Laura Espino

S. Prokofiev
1891 - 1953

5 Méloides op. 35
per violino e pianoforte
I. Andante
II. Lento, ma non troppo
III. Animato, ma non allegro
IV. Andantino, un poco scherzando
V. Andante non troppo

Silvia Rizzo

R. Schumann
1810 - 1856

Sonata n° 1 in La minore op. 105
per pianoforte e violino
I. Mit leidenschaftlichem Ausdruck
II. Allegretto
III. Lebhaft