

GIOVEDÌ

25.05.17

Aula Magna

ORE

10:00

Entrata
libera

LIVE

conservatorio
scuola universitaria di musica

Recital Beatrice Melis arpa

CLASSE DI ARPA
DI LORENZA POLLINI

PER IL
CONSEGUIMENTO DEL
MASTER OF ARTS IN
MUSIC PEDAGOGY



Beatrice Melis

Beatrice Melis, dopo aver iniziato gli studi di arpa presso il Conservatorio L. Canepa di Sassari, si diploma sotto la guida della Prof.ssa A. Penitenti presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto. Nel dicembre 2012 ha conseguito il Diploma Accademico di II livello indirizzo Interpretativo-Arpa presso il Conservatorio "N. Sala" di Benevento, sotto la guida della Prof.ssa Nicoletta Sanzin con votazione 110/110 e lode e menzione d'onore.

Nel 2015 termina il master in performance alla KULeuven University (Belgio), LUCA Muziek-campus Lemmens, "cum laude" nella classe di arpa di Mrs. Lieve Robbroeckx.

Attualmente frequenta il Master of Arts in Music Pedagogy al Conservatorio della Svizzera italiana sotto la guida di Lorenza Pollini.

Ha frequentato numerose Masterclasses tenute da rinomate arpiste: Judith Liber, Lisetta Rossi, Alessandra Penitenti (ottenendo nel 2006, 2007 e 2008 la borsa di studio) M.R. Calvomanzano, Margherita Bassani (prima arpa della RAI), Nicoletta Sanzin, Catrin White, Ieuan Jones, Gwyneth Wentink, Jana Bouskova, Isabelle Moretti e Fabrice Pierre. Ha partecipato a concorsi nazionali e internazionali, vincendo il I Premio (cat. Solisti) al Concorso Nazionale "prime note sulle orme di Mozart" nel 2004, il III Premio al II Concorso Internazionale Giovani musicisti" a Treviso (2010) e il III Premio (cat. Musica d'insieme) al Concorso Nazionale "Prime note sulle orme di Mozart" nel 2007. Nel 2009 partecipa all' "Erasmus intensive programme, ESSNewM" 2008-09 diretta dal M° Filippo Faes, voce recitante Quirino Principe. Nel 2011 vince l'audizione per la JuniOrchestra Advanced dell'Accademia Santa Cecilia. Nello stesso anno risulta idonea all'audizione del Teatro Arena di Verona. Nel biennio 2014/2015 è stata prima arpa dell'orchestra Frascati Symphonic, con cui si è esibita in teatri come il Concertgebouw di Bruges, Concertgebouw di Leuven e il Bozar di Bruxelles. Ha collaborato come prima arpa con l'Orchestra di fiati del Teatro e/o musica di Sassari e con l'orchestra della fondazione Arena di Verona. Molto interessata alla musica d'insieme ha eseguito la sonata di Debussy per flauto, viola e arpa all' Auditorium Santa Croce di Treviso e "l'Introduction et Allegro" di Ravel al teatro accademico di Castelfranco Veneto e al Circolo Unione-Teatro Comunale di Adria. Ha suonato per l'inaugurazione della Pinacoteca MUS'A (Museo Sassari Arte), ha suonato con il "Clarsech Ensemble" (ensemble di arpe celtiche), con il duo d'arpe "Aes Dana" assieme all'arpista Alessandra Penitenti, con il Pentacle ensemble, con lo "Steffani Ensemble" al Kulturni center LojzeBratuz di Gorizia. Nel febbraio 2014 ha suonato in "Turn of the screw" di B. Britten sotto la bacchetta del M° Michael Tilkin all'OPEK di Leuven. Nel dicembre 2015 ha partecipato alla prima edizione del "Tuscan Music and Theatre International Festival" eseguendo la prima esecuzione italiana del "Il Tamburino", melologo della compositrice Birke Bertelsmeier. Nel 2016 vince l'audizione indetta dal teatro Lirico di Cagliari, con cui attualmente collabora.

A. Caplet
1878 – 1925

Deux Divertissements

per arpa
I. À la française
II. À l'espagnole

C. Debussy
1862 – 1918

Danses

per arpa e pianoforte (orchestra d'archi)
I. Sacrée
II. Profane

A. Caplet

Conte fantastique

D'après une des Histoires Extraordinaires d'Edgar Allan Poe: "La masque de la mort rouge"
per arpa e quartetto d'archi

Claudia Irene Tessaro violino
Christina Büttner
Alina Jane Gilardi viola
Caterina Vannini violoncello
Leonardo Bartelloni pianoforte