

VENERDÌ

28.04.17

Aula 204

ORE

18:30

Entrata
libera

Concerto

DEL SEMINARIO DI STEFANO MOLARDI
"APPROFONDIMENTO DELLA PRASSI
ESECUTIVA DI BACH (SU CLAVICEMBALO)"

J.S. Bach
1685 - 1750

Toccata in Re minore BWV 913

Hannia Berenice Alvarez Acuña

da **Das Wohltemperierte Klavier**, libro 1
Preludio e fuga in Re minore BWV 851

Salvatore Tirone

dalla **Suite** in Si minore BWV 831
Courante
Gavotta

Paolo Gazzola

D. Scarlatti
1685 - 1757

Sonata in Si minore K87

Daniele Zanghì

J.S. Bach

da **Die Kunst der Fuge**
Contrapunctus n°1

Toccata in Re Maggiore BWV 912

Davide Mortalenti

da **Das Wohltemperierte Klavier**, libro 1
Preludio e fuga in Re Maggiore BWV 850

Federico Di Stefano



	Fantasia cromatica e fuga BWV 903	Francesco Armienti
G.B. Platti 1697 - 1763	dal Concerto in Sol minore I 47 per oboe e basso continuo <i>II. Adagio</i>	Riccardo Feroce oboe Paolo Gazzola clavicembalo
J.S. Bach	Concerto italiano in Fa Maggiore 971 <i>I. Tempo ordinario</i> <i>II. Andante</i> <i>III. Presto</i>	Margherita Gulino Rui Xu Fumiyo Sato
D. Scarlatti	Sonata in Si minore K25	
J.S. Bach	da Das Wohltemperierte Klavier , libro 1 <i>Preludio e fuga in Si Maggiore BWV 868</i>	Roberto Mannino
D. Scarlatti	Sonata in Do minore K37	
W.A. Mozart 1756 - 1791	Sonata n° 1 in Do Maggiore KV279 <i>I. Allegro</i> <i>II. Andante</i> <i>III. Allegro</i>	Vera Alperovich
J.Ch. Bach 1735 - 1782	dal Concerto in Mi ^b Maggiore WC59 <i>I. Allegro di molto</i>	Gigliola Di Grazia cembalo I Vera Alperovich cembalo II