

Tessere il tempo

SWISS CHAMBER CONCERTS - LUGANOMODERN

Caro Pubblico,
Cari amici degli Swiss Chamber Concerts,

Dopo dieci anni di presenza nell'ambito musicale ticinese, con lo scopo di proporvi una rassegna di qualità che associasse la musica di ogni epoca e la creazione contemporanea, una tappa importante della nostra evoluzione verrà volicata in quest'anno, la creazione di LUGANOMODERN!

TESSERE IL TEMPO vuol dire pure tessere legami: LUGANOMODERN vuole essere un contenitore che racchiude sotto un unico tetto la ricca offerta nel campo della produzione musicale del '900, contemporanea e della creatività d'avanguardia che in questi anni si è concentrata e consolidata nel luganese.

Questo a vantaggio del pubblico che si troverà finalmente davanti ad un carnet di proposte riunite in un solo cartellone, facilmente individuabile e profilato nel nuovo brand del LAC di Lugano.

Naturalmente, pur all'interno di questo programma sinergico, gli SWISS CHAMBER CONCERTS manterranno ben chiare le proprie linee guida: programmi che spaziano dal barocco al contemporaneo che permettano allo spettatore di collocare nella giusta prospettiva le prime esecuzioni presenti nei concerti. Il tutto interpretato da musicisti di altissimo livello artistico.

BRAHMS e XENAKIS, BACH e DUTILLEUX, SCHUMANN e CARTER, HAYDN e DAYER.

Ancora una volta vi invitiamo a percorrere con noi dei sentieri musicali che possono, forse, sorprendere ma che sono, sicuramente, ricchi di emozioni.

Antonio Indaco, 
Responsabile SCC SWISS CHAMBER CONCERTS Ticino

STESSO CONCERTO / ALTRO LUOGO
GINEVRA // MERCOLEDÌ 20 OTTOBRE 2010 // 20H // RSR, STUDIO ANSERMET

GIOVEDÌ 21 OTTOBRE 2010, 20H
AULA MAGNA DEL CONSERVATORIO

SORGENTIBRAHMS

La grande transizione d'inizio XX° secolo che ha visto crollare il linguaggio tonale, rimane uno dei periodi più intriganti della storia. La nostra modernità dipende, ancora oggi, dallo scontro tra le energie artistiche, scientifiche, sociali e filosofiche che precedettero quest'implosione. Per la loro filiazione, la loro dimensione ed espressività, le opere in sestetto presentate nel programma odierno, devono essere viste nel flusso di questi eventi.

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Sestetto no.2 in sol maggiore op.36 1844/5

IANNIS XENAKIS 1922-2001

Ittidea per sestetto d'archi 1996 PRIMA ESECUZIONE SVIZZERA

ARNOLD SCHOENBERG 1874-1951

Notte trasfigurata op.4 per sestetto d'archi 1899

SWISS CHAMBER SOLOISTS

Esther Hoppe, violino
Willy Zimmermann, violino
Jürg Dähler, viola
Monica Benda, viola
Daniel Haefliger, violoncello
Nadège Rochat, violoncello

STESSO CONCERTO / ALTRO LUOGO
ZURIGO // GIOVEDÌ 18 GENNAIO 2011 // 19H30 // KIRCHE ST. PETER
GINEVRA // VENERDÌ 14 GENNAIO 2011 // 20H // RSR, STUDIO ANSERMET
BASILEA // SABATO 15 GENNAIO 2011 // 20H // GARE DU NORD

DOMENICA 16 GENNAIO 2011, 17H30
AULA MAGNA DEL CONSERVATORIO

FRAMMENTIBACH

L'amicizia è il filo conduttore di questo concerto. La musica da camera è un luogo ideale ove fare degli incontri. Si scrive per un amico interprete, si chiede a un amico compositore un nuovo lavoro: è sempre stato così in ogni epoca. Ci si trova, a volte, a far fronte a degli incroci strumentali originali. Un contrabbasso virtuoso s'associa ad un flauto, ad un oboe, alle percussioni. Grazie alla metafora o ad un legame, più o meno diretto, alla sua bellezza inesauribile, il programma di questo concerto è un semplice prolungamento della musica del grande Johann Sebastian Bach.

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Sonata in Trio per flauto, oboe e basso continuo 1720

HEINZ HOLLIGER 1939

Preludio e Fuga 2009 PRIMA ESECUZIONE nuova composizione per contrabbasso solo

HENRI DUTILLEUX 1916

Diptyque «les citations» 1985-1990 per oboe, clavicembalo, contrabbasso e percussioni

IANNIS XENAKIS 1922-2001

Damianon 1974 per oboe e percussioni

PHILIPPE RACINE 1908

L'humeur vagabonde 2008 PRIMA ESECUZIONE nuova composizione per flauto e contrabbasso

CARL PHILIPP EMANUEL BACH 1714-1788

Trio Sonata in ré mineur 1751 per flauto, oboe e basso continuo

SWISS CHAMBER SOLOISTS

Felix Renggli, flauto
Heinz Holliger, oboe
Edison Ruiz, contrabbasso
Matthias Würsch, percussioni
Martin Müller, clavicembalo

STESSO CONCERTO / ALTRO LUOGO
LUGANO // VENERDÌ 28 MARZO 2011 // CONSERVATORIO
GINEVRA // DOMENICA 23 MARZO 2011 // 12H // SALA COMUNALE, PLANPALAIS
BASILEA // MARTEDÌ 29 MARZO 2011 // 20H // GARE DU NORD

VENERDÌ 25 MARZO 2011, 20H
AULA MAGNA DEL CONSERVATORIO

ECHISCHUMANN

Schumann continua a far breccia nei cuori dei musicisti contemporanei, che siano essi interpreti o compositori. Kurtág gli rende un omaggio esplicito. Holliger, nella «musica delle ceneri» evoca le Romanze per violoncello e piano, il quale manoscritto venne bruciato da Clara dopo la morte del marito. I sottili e delicati «canti lontani» di Beat Furrer fanno da eco alla forza bruta di Xenakis: un compositore scomparso esattamente dieci anni fa e di cui rivisitiamo quest'anno l'opera.

IANNIS XENAKIS 1922-2001

Mists 1981 per pianoforte solo

ELLIOTT CARTER 1908

Tre Duetti 2010 PRIMA ESECUZIONE EUROPEA

ROBERT SCHUMANN 1810-1856

Märchenbilder op. 113 1851 per viola e pianoforte

BEAT FURRER 1954

...fermer Gesang... 2009 PRIMA ESECUZIONE SVIZZERA per clarinetto e trio d'archi

ROBERT SCHUMANN 1810-1856

Märchenerzählungen op. 132 1853 per clarinetto, viola e pianoforte

GYÖRGY KURTÁG 1924

Omaggio a Robert Schumann op.15 1990 per clarinetto, viola e pianoforte

SWISS CHAMBER SOLOISTS

François Benda, clarinetto
Gilles Vonsattel, pianoforte
Esther Hoppe, violino
Jürg Dähler, viola
Daniel Haefliger, violoncello

In collaborazione con Festival Archipel

STESSO CONCERTO / ALTRO LUOGO
BASILEA // LUNEDÌ 9 MAGGIO 2011 // 20H // GARE DU NORD
GINEVRA // VENERDÌ 14 MAGGIO 2011 // 20H // RSR, STUDIO ANSERMET
ZURIGO // VENERDÌ 20 MAGGIO 2011 // 19H30 // KIRCHE ST. PETER

SABATO 14 MAGGIO 2011, 20H
AULA MAGNA DEL CONSERVATORIO

TRACCEHAYDN

È più facile ascoltare Haydn nel 2010 che nel 1800? Cosa condividono i compositori d'oggi e di ieri con la loro epoca? Le convenzioni musicali sono semplicemente un desiderio di facilità d'ascolto?

Domande che potrebbero sorgere spontanee riguardo alla musica di Haydn: egli era, in effetti, uno straordinario innovatore, tanto a livello formale che espressivo e pertanto potremmo ascoltarlo oggi giorno senza accorgersene. E l'innovazione oggi? La risposta nelle tre prime esecuzioni di tre notevoli compositori odierni.

JOSEPH HAYDN 1732-1809

Quartetto op.20 no.4 1772

XAVIER DAYER 1972

Nuova composizione 2011 PRIMA ESECUZIONE MONDIALE per oboe e trio d'archi

HARRISON BIRTWISTLE 1924

Nuova composizione per oboe e trio d'archi 2011 PRIMA ESECUZIONE MONDIALE

PASCAL DUSAPIN 1985

Nuova composizione 2011 PRIMA ESECUZIONE MONDIALE per trio d'archi

JOSEPH HAYDN 1732-1809

Quartetto op.76 no.2 1797

SWISS CHAMBER SOLOISTS

Heinz Holliger, oboe
Daria Zappa, violino
Esther Hoppe, violino
Jürg Dähler, viola
Daniel Haefliger, violoncello

CAROLINA D'ORDINAZIONE PER LUGANO

BIGLIETTI	ABBONAMENTO	ABBONAMENTO DI SOSTEGNO
SORGENTIBRAHMS Giovedì 21 ottobre 2010, 20H Aula Magna del Conservatorio	CHF 25.-	CHF 20.-
FRAMMENTIBACH Domenica 16 gennaio 2011, 20H Aula Magna del Conservatorio	CHF 25.-	CHF 20.-
ECHISCHUMANN Venerdì 25 marzo 2011, 20H Aula Magna del Conservatorio	CHF 25.-	CHF 20.-
TRACCEHAYDN Sabato 14 maggio 2011, 20H Aula Magna del Conservatorio	CHF 25.-	CHF 20.-
ABBONAMENTO	CHF 80.-	CHF 70.-
ABBONAMENTO DI SOSTEGNO	CHF 200.-	CHF 15.-

DISCHI



Variations Goldberg



Happy birthday, Elliott Carter!

I biglietti, gli abbonamenti ed i dischi vi saranno inviati dopo l'avvenuto bonifico tramite la cedola che vi sarà spedita.

SCC IN TICINO

Swiss Chamber Concerts
c/o Conservatorio della Svizzera italiana
Via Soldino 9
6900 Lugano

TELEFONO

+41 (0) 91 960 30 40 (info@conservatorio.ch)

INTERNET

www.swisschamberconcerts.ch
scc@swisschamberconcerts.ch

*tariffa ridotta: AS / Al / Doccupugi / Studenti / meno di 16 anni.