

MERCOLEDÌ

12.04.17

Aula Magna

ORE

19:00

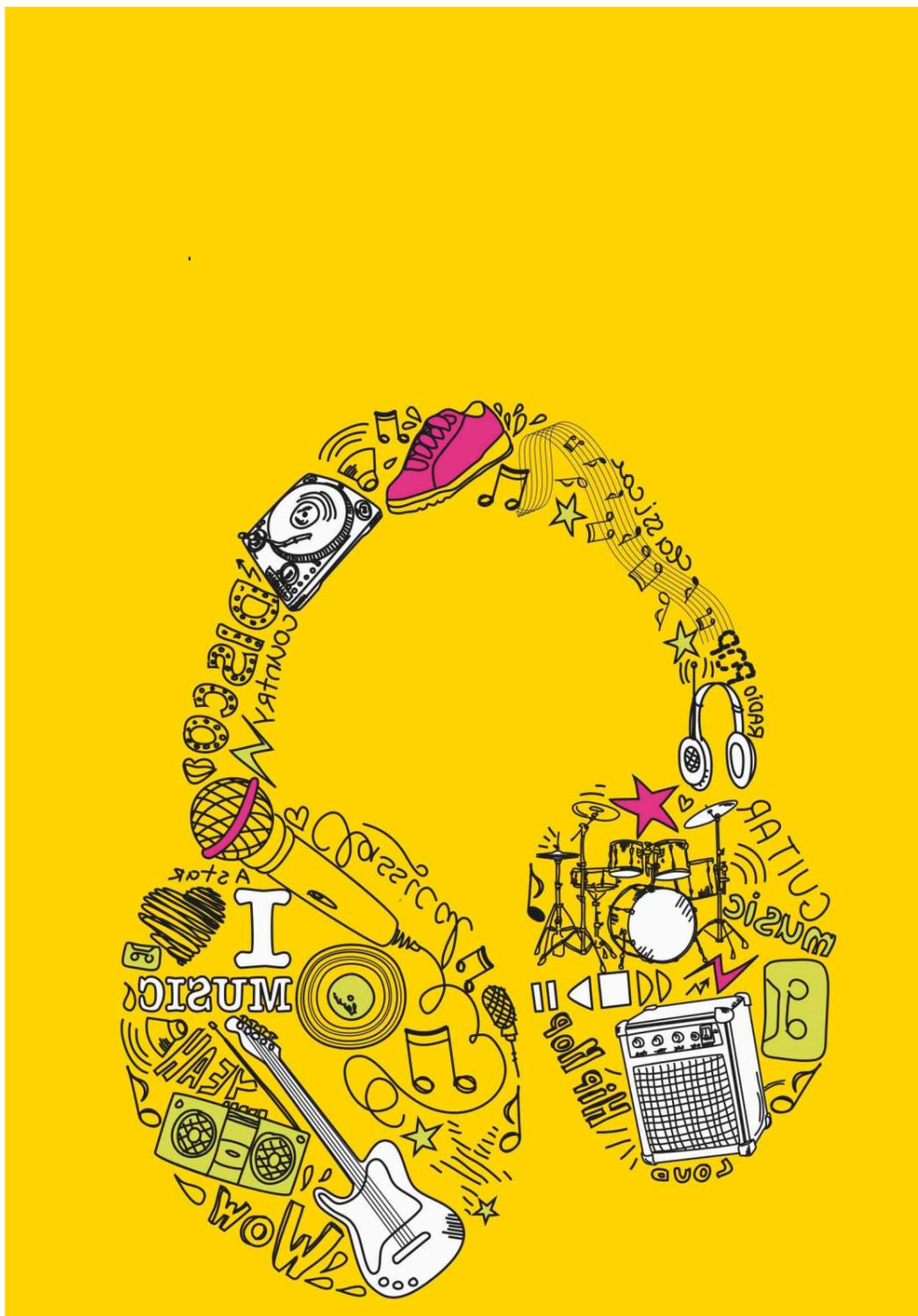
Entrata  
libera

 conservatorio  
pre-college

# Concerto

CLASSE DI COMPOSIZIONE SMUS E PRE-COLLEGE DI  
TAMARA BASARIC QUADRONI

ATELIER DI CREAZIONE MUSICALE PER I PIÙ GIOVANI  
"CREO DUNQUE SUONO"  
IN COLLABORAZIONE CON "OGGIMUSICA"



« *Creo dunque suono* »

*Docente e coordinatrice: Gaja Maffezzoli*

Creo dunque suono è un Atelier di creazione sonora.

Lo scopo dell'atelier è di suscitare interesse per la composizione partendo dall'ascolto e dall'analisi di una libreria di oggetti sonori di tipologie diverse, organizzate secondo diverse categorie in funzione delle loro proprietà.

I bambini creano sequenze sonore attraverso molteplici interfacce dell'iPad senza ricorrere alla notazione musicale.

Per questa occasione, i ragazzi hanno composto dei suoni per descrivere la figura di Loki, dio crudele della letteratura nordica - soggetto scelto da Matteo Manzolini per il suo quartetto d'archi - cercando di metterne in musica l'aspetto malvagio e caotico.

“*Lokasenna*”

La suite per quartetto d'archi *Lokasenna* prende il nome dal titolo di un antico poema norreno, uno dei ventinove canti che costituiscono l'Edda Poetica, la più antica raccolta di poesie mitologiche della letteratura scandinava.

La *Lokasenna*, ovvero “L'invettiva di Loki”, racconta la leggenda di come il dio degli inganni disseminò discordia tra gli dei della corte di Odino, criticandone i barbari costumi, e l'immorale corruzione della società che sarebbe dovuta essere il punto di riferimento di tutti gli uomini mortali, ovvero quella divina.

Il primo movimento, Hringhorni, un lamento funebre modellato sulle note di un'antica ballata scandinava, prende il nome da una leggendaria nave, la più grande mai costruita, avvolta dalle fiamme mentre accompagna nell'oltretomba il corpo di Baldr, figlio prediletto di Odino, assassinato a tradimento. Vani saranno i tentativi degli dei di reclamare il suo spirito dagli inferi, dove egli sarà condannato a restare fino alla fine dei tempi.

Nel terzo movimento della suite, Franangr, che rappresenta la terza sezione del poema, il dio Loki, dopo un'accesa discussione, e dopo essersi rivelato l'artefice della morte di Baldr, si lancia in una disperata fuga dall'ira degli dei, che si conclude con la sua inevitabile cattura presso le cascate di cui il movimento stesso porta il nome.

Questi eventi condurranno, alla fine dei tempi, al Ragnarök, il crepuscolo degli dei.

*Matteo Manzolini*

Ideazione dei  
partecipanti all'Atelier

**Loki malvagio**  
per elettronica

**Samyra Lista**  
\*2002

**Fuga dalla tempesta**  
per violino e pianoforte

**Sara Luna Mobiglia** violino  
**Samyra Lista** pianoforte

**Andrea Jermini**  
\*2000

**Images Fantasmaticques Bacchienes**  
per pianoforte

**Andrea Jermini** pianoforte

**Matteo Manzolini**  
\*1995

da **Lokasenna**  
per quartetto d'archi  
*I. Hringhorni*  
*III. Franangr*

**Leila Pfund** violino I  
**Noè Pezzoli** violino II  
**Gaia Mergola** viola  
**Oscar Kübler** violoncello

Ideazione dei  
partecipanti all'Atelier

**Loki Caotico**  
per elettronica

partecipanti all'Atelier:

**Joschua Alfabeto**

**Ferdinando Cavallini**

**Daniele Antonini**

**Elia Rabaglio**

**Luigi Antonini**

**Samuele Sattar**

**Davide Bernasconi**

**Gionata Vassena**

**Linda Berwert**

**Daiana Venzi**

**Matteo Burattini**

**Melissa Venzi**