

VENERDÌ

31.03.17

Aula Magna

ORE

20:30

Entrata
libera

Concerto

CLASSE DI PIANOFORTE
DI ANNA KRAVTCHENKO

F. Chopin
1810 - 1849

Scherzo n° 3 in Do# minore op. 39

Virginia Rossetti

J. Haydn
1732 - 1809

Sonata in Do Maggiore Hob XVI: 50
I. Allegro
II. Adagio
III. Allegro molto

Chiara Volpes

R. Schumann
1810 - 1856

Fantasiestücke op. 12
I. Des Abends
II. Aufschwung
III. Warum?
IV. Grillen

Andreas Iliuta

J.S. Bach
1685 - 1750

da 10 Preludi e Corali
Ich ruf zu dir herr jesu christ

F. Busoni
1866 - 1924



F. Liszt 1811 – 1886	da Années de pèlerinage, Deuxième année: Italie Venezia e Napoli <i>I. Gondoliera</i> <i>II. Canzone</i> <i>III. Tarantella</i>	
C. Debussy 1862 – 1918	da Préludes , libro I <i>IV. “Les sons et les parfums tournent dans l’air du soir”</i> <i>VIII. La fille aux cheveux de lin</i> <i>XII. Minstrels</i>	Matteo Marazzi
F. Chopin	Scherzo n° 1 in Si minore op. 20	
D. Scarlatti 1685 – 1757	Sonata in Re minore K 9 Sonata in La Maggiore K 208	
R. Schumann 1810 – 1856	da Sonata n° 2 in Sol minore op. 22 <i>I. So rasch wie möglich</i> <i>II. Andantino. Getragen</i> <i>III. Scherzo. Sehr rasch und markiert</i>	Federico Di Stefano
F. Chopin	Notturmo n° 2 in Re ^b Maggiore op. 27	
W.A. Mozart 1756 – 1791	dalla Sonata in Re Maggiore KV 576 <i>I. Allegro</i> <i>II. Adagio</i>	Margherita Gulino
F. Chopin	Studio n° 12 in Do minore op. 10	
J.S. Bach 1685 – 1750	Partita n° 1 in Si ^b Maggiore BWV 825 per pianoforte (clavicembalo) <i>I. Praeludium</i> <i>II. Allemanda</i> <i>III. Corrente</i> <i>IV. Sarabanda</i> <i>V. Menuetto I e II</i> <i>VI. Giga</i>	Maria Cefalà
	Partita n° 2 in Do Maggiore BWV 826 per pianoforte (clavicembalo) <i>I. Sinfonia</i> <i>II. Allemande</i> <i>III. Courante</i> <i>IV. Sarabande</i> <i>V. Rondeau</i> <i>VI. Capriccio</i>	



Partita n° 3 in La minore BWV 827
per pianoforte (clavicembalo)

- I. Fantasia*
- II. Allemande*
- III. Courante*
- IV. Sarabande*
- V. Rondeau*
- VI. Capriccio*