

MERCOLEDÌ

12.04.17

Chiesa di San Nicolao
della Flüe
Lugano Besso

ORE

20:00

Entrata
libera

 **conservatorio**
scuola universitaria di musica

Coro ed ensemble del Conservatorio della Svizzera italiana

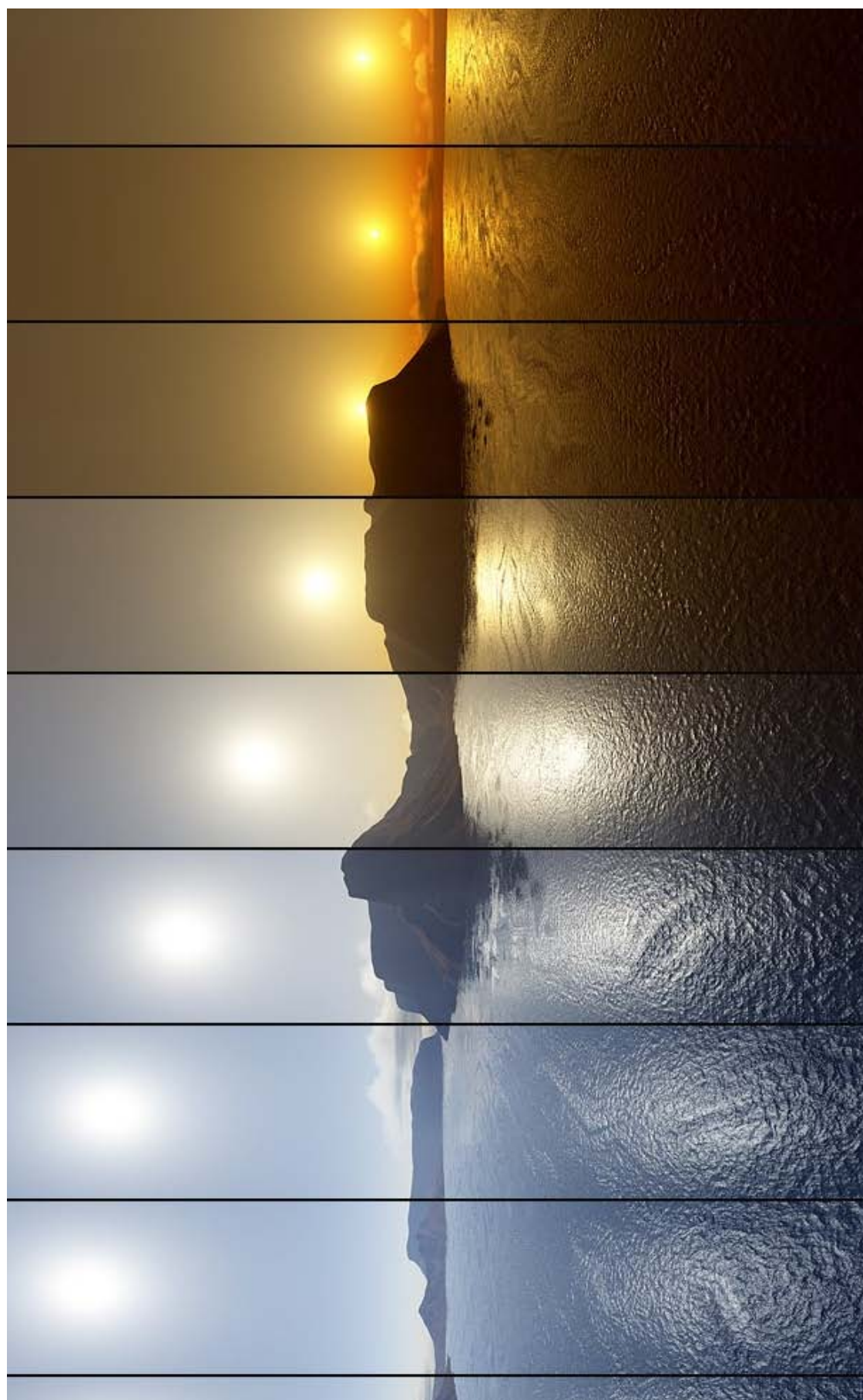
MARK KÖLLIKER
DIREZIONE

ANNA PIROLI
SOPRANO

J. Rutter
Requiem

B. Britten
Te Deum in Do Maggiore

J.G. Rheinberger
Missa St. Crucis in Sol Maggiore



*Un caloroso ringraziamento a Don Marco per la sua costante
disponibilità e preziosa collaborazione*

J.G. Rheinberger 1839 - 1901	Missa St. Crucis in Sol Maggiore op. 151 <i>I. Kyrie</i> <i>II. Gloria</i> <i>III. Credo</i> <i>IV. Sanctus</i> <i>V. Benedictus</i> <i>VI. Agnus Dei</i>	20.00
B. Britten 1913 - 1976	Te Deum in Do Maggiore	8.00
J. Rutter *1945	Requiem versione per ensemble <i>I. Requiem aeternam. Slow and solemn</i> <i>II. Out of the deep. Slow, with some rubato</i> <i>III. Pie Jesu. Andante e dolce</i> <i>IV. Sanctus. Andante maestoso</i> <i>V. Agnus Dei. Slow and solemn</i> <i>VI. The Lord is my shepherd. Slow but flowing</i> <i>VII. Lux aeterna. Moderato</i>	35.00

Paolo Ferraris _flauto
Riccardo Emanuele Feroce _oboe
Valerio Cassano _violoncello
Eleonora Murgia _arpa
Paolo Gazzola _organo
Rina Fukuda _percussioni
Veronica Torre _timpani



Anna Piroli

Nata nel 1989 a Cremona, ha da poco concluso il Master of Arts in Music Pedagogy sotto la guida di Luisa Castellani e Barbara Zanichelli, presso il Conservatorio della Svizzera italiana.

Lo scorso 9 dicembre ha debuttato al Teatro Nazionale dell'Opera di Kiev nell'opera contemporanea *Limbus Limbo* di S. Gervasoni, nel ruolo della protagonista Tina.

Per la Biennale Musica di Venezia ha interpretato *Isi* in *Troposfera* di F. Ciurlo (2016) e *Angelica* in *O-X-A* di A. Cortese (2014) al Teatro Piccolo Arsenale.

Nel 2016 è stata protagonista dell'ottava edizione di *Opera Kids* di AsLiCo con lo spettacolo *T come Turandot*, con più di 30 repliche in alcuni tra i principali teatri italiani. È stata solista del coro AsLiCo per la stagione lirica 2015 nel ruolo di contadina in *Nozze di Figaro* per la direzione di S. Montanari. Ha cantato per il Festival Internazionale W.A. Mozart di Rovereto, per il Convegno Internazionale di Studi "Apothéose de Rameau. Dagli Harmonistes agli Spettralisti" a Milano, per l'Akademija za glasbo di Ljubljana. All'interno della stagione luganese 900presente si è esibita in ensemble vocale in *Lacrymae* di Bussotti alla presenza dell'autore, e in *Quatre poèmes hindous* di Delage presso l'Auditorio "Stelio Molo" della RSI. Collabora regolarmente con MDI Ensemble a Milano per workshop di giovani compositori.

Tra le molte esperienze coristiche, la *Messa in Si minore* di Bach con il Coro Maghini di Torino, l'OSN della Rai diretta da O. Dantone e l'Academia Montis Regalis diretta da A. De Marchi.



Mark Kölliker

Il direttore svizzero-brasiliano Mark Kölliker ha studiato direzione e didattica della musica presso la “Hochschule für Musik“ di Basilea, seguendo come materie principali canto e pianoforte. Ha sostenuto l'esame finale in direzione corale con il Prof. Raphael Immoos.

Si è laureato sempre con lode al biennio di specializzazione in direzione d'orchestra con il Prof. Klaus Arp e il Prof. Mario Venzago e in direzione di

coro con il Prof. Georg Grün presso la “Hochschule für Musik Mannheim“.

Mark Kölliker è stato assistente di Mario Venzago in diverse produzioni (fra le altre: MDR Rundfunkorchester e Rundfunkchor a Lipsia, Orchestra sinfonica e coro di Malmö, Heidelberger Philharmoniker, orchestra sinfonica di Basilea) e di John Nelson alla Tonhalle-Orchester di Zurigo. Mark Kölliker è direttore artistico del Choeur de Chambre Jurassien, Coro del Liceo Cantonale di Porrentruy e dei Kammersolisten dell'Orchestra di Basilea. In veste di cantore collabora regolarmente col Kammerchor Saarbrücken (Germania).

Insegna coro ed è responsabile del progetto di Ensemble Vocale presso il Conservatorio della Svizzera italiana dal 2010.

**CORO DELLA SCUOLA UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA**

SOPRANO

Isabella Barberis
Lia Bardelli
Alessandra Chiarillo
Alma Mariani
Tamara Nieves
Anna Štrbová
Veronica Torre
Giorgia Franchini *
Bianca Parison

CONTRALTO

Georgiana Iulia Bordeianu
Gloria Cianchetta
Claudia Fernández Álvarez
Rosina Flueckiger
Maria Chiara Guerrisi
Margherita Gulino
Selina Hanser
Constance Morvan
Eleonora Murgia
Chiara Ritoni
Oxana Sametchin
Emma Santi
Mirjana Tadic
Federica Vallone

TENORE

Riccardo Brogginì
Mattia Catarinozzi
Ludovico Colombo
Federico Distefano
Matteo Forla
Nuno Santos
Tommaso Pietro Tola

BASSO

Silvano Bollini
Mattia Caputo
Alex Cattaneo
Charles Crabtree
Mateja Milovanović
Stefano Moccetti
Edoardo Pezzini
Omar Piana
Gediminas Petras Plesnys
Riccardo Ronda
Valerio Scacchi
Lorenzo Tranquillini
Simone Turcolin
Michele Vassalli
Jonas Villegas Sciara
Johan Warburton

* esterno

Coro del Conservatorio della Svizzera italiana

Scuola Universitaria di Musica

Il coro è composto da circa 35-50 studenti (a seconda della tipologia del progetto) provenienti dai vari corsi della Scuola Universitaria ed è aperto anche ad esterni*. Le attività del coro offrono agli studenti di scoprire un repertorio molto vario e interessante. Durante il semestre le prove avvengono sempre il giovedì dalle ore 16.00 alle 19.00; si affrontano opere corali di tutte le epoche, presentate al pubblico nei concerti di fine semestre. In genere il coro realizza tre progetti all'anno, in prevalenza con organo o pianoforte, ma anche a cappella, con un gruppo strumentale o un'orchestra da camera. Dal 2010 il coro è diretto dal M° Mark Kölliker.

Negli anni passati sono stati realizzati i seguenti progetti sotto la direzione di Mark Kölliker:

- un programma a cappella con opere di Britten, Langlais e Poulenc (SI 2010/11)
- Requiem di Duruflé e Messa solenne di Langlais (SE 2010/11)
- Masterclass Direzione Corale con Thomas Caplin (SI 2011/12)
- il Roi David di Honegger (SI 2011/12) per coro, solisti e orchestra da camera
- il Requiem di Mozart (SE 2011/12)
- il Rejoice in the Lamb di Britten, i Chichesterpsalms di Bernstein, la Nenia di Brahms (SI 2012/13)
- le Cantate di Bach n°95 e 99 (SE 2012/13)
- Masterclass Direzione Corale con Andrew Crane (SI 2013/14)
- il Magnificat di Rutter, e opere di Fauré e Mendelssohn (SI 2013/14)
- la Piccola Messa per organo di Haydn (SE 2013/14)
- lo Stabat Mater di d'Astorga e la Messa in Sol Maggiore di Schubert (SI 2014/15)
- i Carmina Burana di Carl Orff (SE 2014/15)
- un programma per coro ed organo con opere di Mendelssohn, Gounod, Franck, Vierne (SI 2015/16)
- la Missa Brevis di Mozart KV 65, il Magnificat di Durante e lo Stabat Mater di Caldara (SI 2015/16)
- Zigeunerlieder di Brahms e Zigeunerleben di Schumann (SE 2015/16)
- un programma per coro a cappella con opere di Nysted, Rheinberger Mendelssohn, Bruckner, Rutter e Lauridsen (SI 2016/17).
- Weihnachtsoratorium di J.S. Bach, Kantaten I-II-III (SI 2016/2017)

* nel caso foste interessati scrivere a questo indirizzo mail:

manifestazioni@conservatorio.ch

*Prossimo evento del Conservatorio della Svizzera italiana:
Stagione 900/presente
Domenica 30 aprile 2017, ore 17.30 – Auditorio Stelio Molo RSI
Racconti
Arturo Tamayo, direzione*

*Musiche di Ravel/Boulez, Ohana, De Falla
Solisti: Ayumi Togo, Claire Michel de Haas, Nuno Santos,
Richard Rittelman, Maria Guffi
Elementi scenici: Piera Mungiguerra*

Vi aspettiamo numerosi!!!