

MERCOLEDÌ

**25.01.17**

Aula 201

ORE

**15:00**

Entrata  
libera

# Concerto

A CONCLUSIONE DEL SEMINARIO  
"PER OGNI SORTA DI STRUMENTI"  
DI GIULIA NUTI

**G. Frescobaldi**  
1583 - 1643

dal libro **Toccate e partite d'intavolatura** vol II  
*Canzona IV*

**Matteo Del Monte** flauto  
**Gennaro Cardaropoli** violino  
**Adalberto Riva** cembalo  
**Martino Maina** violoncello

**Canzon quinta detta la Tromboncina** F8.06°  
per due violoncelli e basso continuo

**Kaori Shioda,**  
**Caterina Vannini** violoncello  
**Paolo Gazzola** clavicembalo

**Sonata III**  
per flauto, violoncello e basso continuo

**Mirjam Kühni** flauto  
**Ulisse Roccasalva** violoncello  
**Alessandra Chiarillo**  
clavicembalo

**B. Marini**  
1594 - 1663

**Passacalio**  
per flauto, clarinetto, viola, violoncello e  
pianoforte

**Paolo Ferraris** flauto  
**Mattia Rizzuti** clarinetto  
**Friederich Binet** viola  
**Caterina Vannini** violoncello  
**Carmen Spinella** pianoforte



<b>D. Castello</b> 1621 – 1658	<b>Sonata IV</b> per due flauti e due chitarre	<b>Luna Vigni,</b> <b>Mine Aksoy</b> flauto <b>Jaka Klun,</b> <b>Francesco Dominici</b> chitarra
	<b>Sonata IX</b> per due violini, violoncello e basso continuo	<b>Celia Bueno Puente,</b> <b>Laura Espino Muñoz</b> violino <b>Lorenzo Così</b> violoncello <b>Irene D'Andrea</b> clavicembalo
<b>C. Monteverdi</b> 1567 – 1643	<b><i>Si dolce è il tormento</i></b> per soprano, due violini, contrabbasso e basso continuo	<b>Laura Stella</b> soprano <b>Ekaterina Valiulina,</b> <b>Mateja Osap</b> violino <b>Luis Arias Polanco</b> contrabbasso <b>Irene D'Andrea</b> clavicembalo
<b>G.G. Kapsberger</b> 1580 – 1651	<b>Sinfonia a due canti</b> arr. per duo di percussioni	<b>Rina Fukuda,</b> <b>Alberto Toccaceli</b> percussioni
<b>G. Frescobaldi</b>	<b>Sinfonia a due bassi detta "La superba"</b> per fagotto, violoncello, contrabbasso e tiorba	<b>Miguel Pérez</b> fagotto <b>Alessandro Maccione</b> violoncello <b>Simone Turcolin</b> contrabbasso <b>Daia Anwander</b> tiorba
<b>F. Geminiani</b> 1687 – 1762	<b>Sonata I</b> per due violoncelli <i>Andante, Allegro</i>	<b>Federico Bianchetti,</b> <b>Michele Tagliaferri</b> violoncello
<b>P.F. Bøddecker</b> 1607 – 1683	dalla <b>Sacra Partitura</b> per violino, tiorba e basso continuo <i>Sonata II</i>	<b>Francesco Facchini</b> violino <b>Daia Anwander</b> tiorba <b>Leonardo Nevari</b> clavicembalo
<b>A. Falconieri</b> 1585 – 1656	<b>La soave melodia</b> per violino, viola, violoncello e basso continuo	<b>Martina Mancuso</b> violino <b>Lorenza Merlini</b> viola <b>Ludovico Colombo</b> violoncello <b>Andreas Iliuta</b> clavicembalo
<b>C. Bottegari</b> 1554 – 1620	<b><i>In Toledo una donzella</i></b> per soprano, tromba, violino, viola, percussioni, arpa e basso continuo	<b>Anna Piroli</b> soprano <b>Enrica Palla</b> tromba <b>Claudia Irene Tessaro</b> violino <b>Amira Awajan</b> viola <b>Alberto Toccaceli</b> percussioni <b>Kety Fusco</b> arpa <b>Carmen Spinella</b> clavicembalo