

MARTEDÌ

24.01.17

Aula 204

ORE

20:00

Entrata
libera

Concerto

CLASSE DI VIOLINO

DI ANNA MODESTI

CLASSE DI PIANOFORTE

DI ANNA KRAVTCHENKO

CLASSE DI VIOLA

DI YUVAL GOTLIBOVICH

CLASSE DI ARPA

DI LORENZA POLLINI

C. Debussy
1862 - 1918

Danse sacrée et danse profane
per arpa e pianoforte (orchestra)
I. Danse sacrée
II. Danse profane

Kety Fusco arpa

B. Andrès
*1941

Duke
per arpa sola

C. Stamitz
1745 - 1801

dal **Concerto** n°1 in Re Maggiore
per viola e pianoforte (orchestra)
I. Allegro

Giulia Moretti viola

J.S. Bach
1685 - 1750

dalla **Suite** n°2 in Re minore BWV 1008
per viola (violoncello solo)
I. Prelude
II. Allemande
IV. Sarabande



P. Hindemith 1895 – 1963	Meditation per viola e pianoforte	
J.S. Bach	dal Clavicembalo ben temperato I <i>Preludio e Fuga n°23 BWV 868</i>	Matteo Marazzi
F. Liszt 1811 – 1886	Ballata n°2 in Si minore S. 171 *	
L. van Beethoven 1770 – 1827	dalla Sonata n°8 in Do minore op. 13 “Patetica” * <i>II. Adagio cantabile</i> <i>III. Rondò: Allegro</i>	
C. Debussy	da Dodici Studi <i>X. Pour les sonorités opposées</i> <i>XI. Pour les arpèges composés</i>	Daniele Zanghì
W.A. Mozart 1756 – 1791	dalla Sonata in Re Maggiore KV 576 <i>I. Allegro</i>	
F. Chopin 1810 – 1849	dalla Sonata n°2 in Si^b minore op. 35 <i>I. Grave. Doppio movimento</i>	
W.A. Mozart	dal Concerto n°21 KV 467 per pianoforte e orchestra (pianoforte) <i>I. Allegro maestoso</i> <i>II. Andante</i>	Giuseppe Famularo
F. Chopin	Ballata n°4 in Fa minore op. 52	
F. Martin 1890 – 1974	da 8 Preludi <i>VIII.</i>	
L. van Beethoven 1770 – 1827	dalla Sonata n°27 op. 90 <i>I. Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck</i>	Davide Santacolomba
J.S. Bach	da Das Wohltemperierte Klavier, libro 2 <i>Preludio e fuga in Do Maggiore BWV 870</i>	
F. Schubert 1797 – 1828	da Wander Fantasy D 970 <i>I. Allegro</i> <i>II. Adagio</i>	

Leonardo Bartelloni, Francesco Armienti, Attilio Igino Puglielli pianoforte