

MARCOS MADRIGAL



CUBA
CUBA

Nato nel 1984 a L'Avana, Marcos Madrigal si è laureato all'Instituto Superior de Arte nel 2007 con l'insegnante Teresita Junco. Ha debuttato all'età di 15 anni come solista con orchestra. E negli anni successivi con la maggior parte di quelle dell'America Latina. Numerosi i successi ottenuti in diversi concorsi pianistici: Gran Premio al concorso "Amadeo Roldan" e premio per l'interpretazione della musica cubana e latino americana nel 1998. Primo premio nella seconda edizione del concorso internazionale "Ignacio Cervantes" 2003. Primo premio Europeo di Esecuzione Pianistica nella 3a Edizione del Concorso Internazionale di Pianoforte "Città di Avezzano", 2008. Insieme al gruppo di musica antica "Ars Longa" ha effettuato una serie di tournèe in Francia, Italia, Spagna, Germania e Colombia e ha inciso diversi CD per la casa discografica francese K 617. Attualmente si trova in Italia per seguire un corso di perfezionamento presso l'Accademia Internazionale del Pianoforte Lago di Como a Dongo.

Marcos Madrigal was born in Havana in 1984. He was a pupil of Teresita Junco at the Instituto Superior de Arte and in 2007 he graduated with honours. He made his debut at the age of 15 with orchestra in Cuba and has successfully collaborated with many orchestras in Latin America. He has played in the principal halls in Cuba and in other countries such as Italy, Spain, Germany and the principals capitals in Latin America. He has won several important prizes. First prize as well at the "Ignacio Cervantes International Competition" in 2003 and the first prize at the European International Competition "Città di Avezzano" in 2008. He is also member of the well known group "Ars Longa" that specializes in baroque music and has participated in several concert tours with this group in France, Italy, Spain, Germany and Colombia. He has recorded several CDs for the French label, K 617. At the present he studies at the International Piano Academy Lake Como.

ENRICO POMPILI



ITALIA
ITALY

Nato a Bolzano, ha studiato sotto la guida di Andrea Babbice presso il conservatorio della sua città, diplomandosi nel 1991 con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Successivamente ha frequentato l'Accademia pianistica di Imola dove si è diplomato nel 1995 ottenendo uno speciale "Masters Degree" per le sue grandi doti artistiche. Nel 2000 entra e fa parte della Fondazione Internazionale per il Pianoforte Theo Lieven a Cadenabbia studiando con Leon Fleisher, Fou Ts'ong, Dmitri Bashkurov, William Grant Naboré, Andreas Staier, Alicia de Larrocha e Claude Frank. La sua carriera è iniziata con la vittoria del primo premio nel Concorso "Opera Prima-Philips" di Milano, vince la XII edizione del Concorso Internazionale di Santander e ottiene il "Premio de Honor" e il premio speciale per la musica contemporanea. Enrico Pompili suona regolarmente in tutta Europa, USA, Giappone, Argentina, Venezuela, Ecuador e Chile. Ha collaborato, come solista, con orchestre prestigiose quali la Royal Philharmonic Orchestra di Londra, L'Orpheus Chamber Orchestra di New York, La Filarmonica di Varsavia e l'Orchestra Nazionale di Spagna.

Was born in Bolzano, Italy where he began his studies with Andrea Babbice at the Conservatory of Bolzano, graduating with cum laude and first class honours. He continues his studies with Franco Scala, A. Lonquich, L. Bermann at the Accademia Pianistica of Imola where he received as special Masters Degree for his excellent artistic qualities. In September 2000, Enrico Pompili entered the International Piano Foundation "Theo Lieven" in Cadenabbia where he took part in master classes with such eminent artists as Leon Fleisher, Fou Ts'ong, Dmitri Bashkurov, William Grant Naboré, Andreas Staier, Alicia de Larrocha and Claude Frank among others. Enrico performs regularly throughout Europe, the USA, Japan, Argentina, Venezuela and Colombia. He has also performed as soloist with different orchestras such as The Royal Philharmonic Orchestra of London, L'Orpheus Chamber Orchestra of New York, the Philharmonic Of Warsaw and the National Orchestra of Spain.

IL TRIO ELÉGIAQUE



FRANCIA
FRANCE

Il Trio Elégiaque è nato per iniziativa di 3 vincitori di concorsi internazionali: François Dumont al piano ha vinto il Concorso Reine Elisabeth a Bruxelles; Virginie Constant, il Concorso Maria Canals a Barcellona e Laurent Le Flecher vincitore del ARD di Monaco di Baviera. La loro prima registrazione del Trio di Pascal Dusapin e dal "Quatuor pour la fin de temps" de Messiaen è stata accolta con unanime favore dalla stampa: Diapason d'Or, 4 Stelle del Le Monde de la Musique e Clé de sol del sito Internet Resmusica e la migliore distinzione in Lussemburgo e Stati Uniti. "The Clarinet" considera la loro registrazione di Messiaen come una delle versioni migliori.

The Trio Elégiaque is formed by 3 outstanding winners of international competitions: François Dumont, piano, (Queen Elisabeth Piano Competition in Belgium), Virginie Constant, violin, (Maria Canals in Barcellona) and Laurent Le Flecher, violoncello (ARD Competition in Munich). Their first CD recording of works by Dusapin and Messiaen, has received international acclaim: Diapason d'Or, 4 stars of the Le Monde de la Musique e Clé de sol and the "Clarinet" in the USA. This recording of the Quatuor pour la fin de temps de Messiaen is considered one of the best version of this important work.

DANIELA CAMMARANO



ITALIA
ITALY

Daniela Cammarano, allieva del Maestro Gigino Maestri, si è diplomata con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Milano. Sin da giovanissima ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Ha rappresentato l'Italia in Giappone nella Rassegna Mondiale per migliori studenti nella città di Kyoto ove è ritornata esibendosi in duo, per il Centro di Cultura Italiano. Ha tenuto concerti da solista con la Filarmonica di Stato di Sibiu, con l'Orchestra di Botosani, con la Filarmonica del Conservatorio di Milano, ivi ricoprendo anche il ruolo di spalla e collaborando con artisti quali Brignoli, Gelmetti, Rath, Kuhn, Accardo. Si è esibita nei più prestigiosi teatri in Italia e all'estero e collaborando con musicisti quali Bogino, Carbonare, De Maria, Gulda, Lucchesini. Dal marzo del 2005 fa parte del Quartetto di Fiesole. E' docente di violino presso il Conservatorio Statale di Musica "A.Scontrino" di Trapani. Suona un Guadagnini del 1780.

Daniela Cammarano studied with Maestro Gigino Maestri and received her diploma with the highest honours at the Conservatory in Milan. She represented Italy at the World Music Exhibition in Kyoto in Japan. She has performed as soloist with The State Philharmonic of Sibiu, with the Orchestra of Botosani and the Philharmonic of the Conservatory of Milan. Daniela has played in some of the most important concert series and has collaborated with artists such as Brignoli, Gelmetti, Rath, Kuhn, Accardo. She has performed in many prestigious theatres in Italy and abroad collaborating with musicians such as Bogino, Carbonare, De Maria, Gulda and Lucchesini. Since March 2005 she is a member of the Quartetto di Fiesole. At the moment she is teaching violin at the State Conservatory of Music "A.Scontrino" in Trapani. She is playing a Guadagnini dated 1780.

www.graficamenteg.it

YOUNG MASTERS OF THE KEYBOARD

PROFESSORS:

William Grant Naboré → (Italy / USA)
Peter Frankl → (England / Hungary)
John Perry → (USA)

ingresso libero . entrance free
Info → Tel. 0041 91 9603040

Conservatorio della Svizzera Italiana
Via Soldini 9
CH-6900 LUGANO



Conservatorio
della
Svizzera Italiana

Via Soldini 9
CH-6900 LUGANO

conservatorio della svizzera italiana
scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI
Scuola Universitaria Professionale
della Svizzera italiana

INTERNATIONAL PIANO FOUNDATION "THEO LIEVEN"

presents:

YOUNG MASTERS OF THE KEYBOARD

Fondazione Internazionale per il Pianoforte "Theo Lieven"

Fondata nel 1993 dall'industriale tedesco Theo Lieven, questa fondazione ha la finalità di aiutare i più dotati giovani pianisti nel raggiungimento della loro maturità artistica. Il successo della fondazione è andato oltre ogni previsione. Molti importanti pianisti delle giovani generazioni si sono formati in questa prestigiosa istituzione. I master class al Conservatorio di Lugano sono organizzati secondo un nuovo concetto che, per la prima volta, include la musica da camera.

International Piano Foundation "Theo Lieven"

Founded in 1993 by the German industrialist Theo Lieven. The mission of the foundation is to help exceptionally gifted young pianists to reach their maturity as confirmed artists. The success of the foundation has been spectacular. Many of the finest pianists of the young generation have been formed by this prestigious institution. The master classes at the Lugano Conservatory is a new concept for the foundation and includes chamber music.

→ Una serie di concerti e master classes per festeggiare i 25 anni del Conservatorio di Lugano

CONCERTI:

Sabato: 4 e 11 Settembre 2010 → ore 20.30
Concerto aperitivo → ore 18.00

MASTER CLASSES:

Feriali (dal lunedì al venerdì)
dalle 10.00 alle 13.00 - dalle 16 alle 18

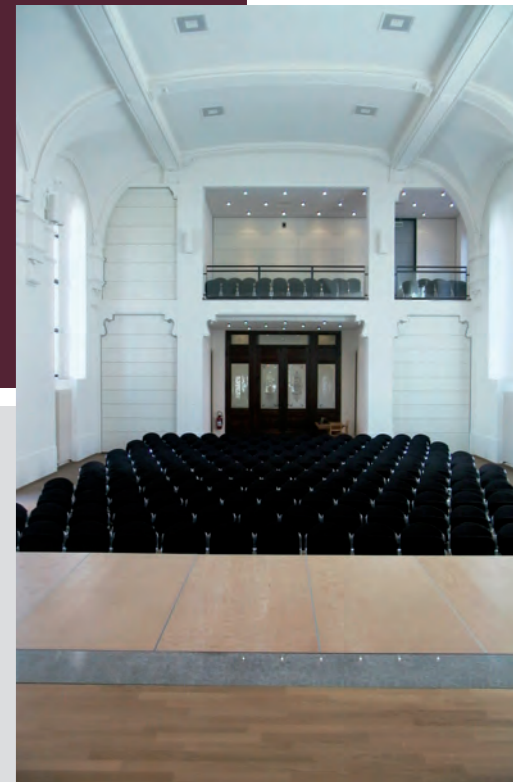
→ A series of concerts and master classes celebrating the 25th anniversary of the Lugano Conservatory

CONCERTS:

4th and 11th September 2010 → at 9.30pm
Concert aperitif → at 6pm

MASTER CLASSES:

Weekdays (Monday to Friday)
10am to 1pm - 4pm to 6pm



WILLIAM GRANT NABORÉ



William Grant Naboré, nato a Roanoke, Virginia (USA), ha intrapreso gli studi pianistici all'età di otto anni con Kathleen Kelly Coxé, e a due anni dopo è stato ammesso al prestigioso Hollins College, come alunno speciale dell'auto-revole musicologa Anne McClenney. Appena diciassettenne, ha vinto una borsa di studio del Governo Italiano, grazie a cui ha proseguito i suoi studi all'Accademia Santa Cecilia di Roma con Carlo Zecchi (allievo di Busoni e Schnabel), frequentando anche le lezioni dell'eminente pianista e didatta Renata Borgatti. Successivamente ha seguito i corsi di Rudolf Serkin, George Szell e Alicia de Laroccha, ed ha studiato musica da camera con Pierre Fournier a Ginevra, vincendo il Premier Prix de la Virtuosit  e Prix Paderewski del Conservatorio di Ginevra. Per pi  di 20 anni ha collaborato con il Comune di Ginevra, eseguendo tutta la musica da camera con pianoforte di Brahms, Schumann, Dvorak, Beethoven and Schubert with ensemble come i Quartetti Amadeus, Talich, Gabrieli e Brindisi. Si   esibito come solista orchestra, tra cui l'Orchestra di Santa Cecilia, l'Orchestra de la Suisse Romande, l'Orchestra da Camera di Monaco e l'Orchestra Verdi di Milano. La sua importante discografia   molto vasta ed eclettica. E' stato direttore della Fondazione Internazionale per il Pianoforte "Theo Lieven" fin dalla sua creazione nel 1993, e nel 2002 ha fondato con Martha Argerich l'Accademia Internazionale del Pianoforte Lago di Como.

ITALIA . USA . ITALY . USA

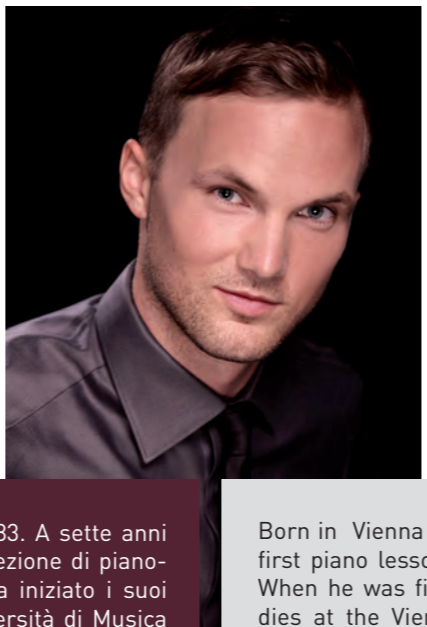
William Grant Naboré, a native of Roanoke, Virginia (USA), began his formal piano studies at the age of 8 with Kathleen Kelly Cox , and two years later was accepted at the exclusive Hollins College as a special student of the noted musicologist Anne McClenney. At 17 he won a scholarship from the Italian government and continued his piano studies with Carlo Zecchi (a pupil of Busoni and Schnabel) at the Accademia di Santa Cecilia in Rome. He also studied with the eminent pianist and pedagogue Renata Borgatti. Later he was coached privately by Rudolf Serkin, George Szell and Alicia de Larrocha. He studied chamber music with Pierre Fournier in Geneva and won the Premier Prix de la Virtuosit  and the Prix Paderewski from the Geneva Conservatory. For more than 20 years, in collaboration with the City of Geneva, he performed the complete chamber works of Brahms, Schumann, Dvorak, Beethoven and Schubert with ensembles such as the Amadeus, Talich, Gabrieli and Brindisi Quartets. He has appeared as soloist with the Orchestra di Santa Cecilia, Orchestra de la Suisse Romande and the Munich Chamber Orchestra and the Orchestra Verdi of Milan. His distinguished discography is broad and eclectic. An outstanding teacher of his instrument, William Grant Naboré has formed some of the finest and most finished artists of the young generation. In 1993 he became director of the International Piano Foundation "Theo Lieven", and with Martha Argerich created the International Piano Academy Lake Como in 2002.

Nato nel 1987 a Pescara, Alessandro Deljavan ha iniziato lo studio della musica nel 1989 presso l'Accademia Musicale Pescara sotto la guida di Valentina Chiola. A sedici anni ha inciso il suo primo CD per la casa discografica Stradivarius. Diplomato al Conservatorio di Milano sotto la guida di Riccardo Risaliti nel 2003. Nel 2005   stato premiato alla Gina Bachauer Junior Artists Competition a Salt Lake City. Nel 2009 ha raggiunto le semifinali alla Van Cliburn International Piano Competition, dove ha ottenuto un premio speciale della giuria. Nel corso degli anni Novanta, Deljavan si   esibito nelle pi  importanti sale da concerto italiane ed estere, in Francia, Germania, Polonia, Slovacchia, Argentina, Colombia and Stati Uniti. Nel 2006, in occasione dei festeggiamenti per i 250 anni della nascita di Mozart, ha debuttato nella veste di direttore al pianoforte con l'Orchestra Verdi presso l'Auditorium di Milano. Ha frequentato l'Accademia Internazionale del Pianoforte Lago di Como con sede a Dongo sotto la guida di William Grant Nabor , Fou Ts'ong, Dmitri Bashkirov, John Perry, Menahem Pressler and Andreas Staier.

Born in 1987, Alessandro Deljavan started studying music at the Musical Academy of Pescara under the guidance of Valentina Chiola. At the age of sixteen he recorded his first CD for Stradivarius. He graduated from the Conservatory of Milan where he was a pupil of Riccardo Risaliti in 2003. In 2005 he was awarded the "Gina Bauchauer Young Artists" at Salt Lake City. He made an electrifying appearance at the Van Cliburn International Piano Competition in Fort Worth, USA in 2009 and was awarded the special prize "John Giordano", by the chairman of the jury. He has given concerts in the major Italian centers and abroad in France, Germany, Poland, Slovenia, Argentina, Colombia and the USA. He made his debut as a conductor/pianist with the "Orchestra Verdi" during the Mozart 250  Anniversary Celebrations at the Auditorium in Milan. At present he is a student at the International Piano Academy Lake Como where he is studying with William Grant Naboré, Dmitri Bashkirov, Andreas Staier and John Perry.

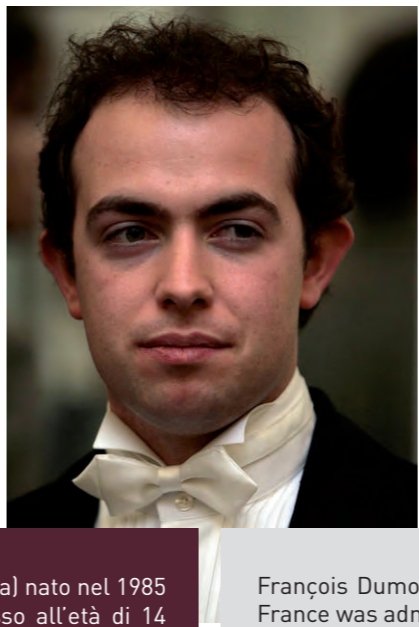
E' nato a Vienna nel 1983. A sette anni ha avuto la sua prima lezione di pianoforte. A quindici anni ha iniziato i suoi studi musicali alla Universit  di Musica e Performing Arts di Vienna sotto la direzione di Heinz Medjimorec. Dal 2003 al 2005 ha frequentato come studente ospite l'Istituto "The Barratt Due Music" di Oslo sotto la guida del pianista Ceco Jiri Hlinka. Egli ha acquisito ulteriori miglioramenti artistici grazie a master class con rinomati pianisti quali Leif Ove Andsnes, Pierre Laurent Aimard e Oleg Maisenberg. Dal 2007 ha frequentato l'Universit  Musicale di Vienna. Quando Andreas Donat ha vinto il primo premio al Bosendorfer Competition a Vienna nel 2007, la rivista americana Clavier ha parlato di "stupefacente esecuzione delle sonate di Beethoven e Liszt". Andreas Donat ha vinto il primo premio in molti altri concorsi tra i quali il Rudolf Firkusny a Praga nel 2005 e nel 2001 a Vienna il concorso Young Pianist's Chopin. Dall'autunno 2010 inizier  a studiare con Klaus Hellwig all'Universit  delle Arti di Berlino.

ANDREAS DONAT

AUSTRIA
AUSTRIA

Born in Vienna in 1983. He received his first piano lessons at the age of seven. When he was fifteen he began his studies at the Vienna University of Music and Performing Arts under the guidance of Heinz Medjimorec and from 2003 to 2005 as a guest student at the Barratt Due Music Institute in Oslo studying with the Czech pianist Jiri Hlinka. He acquired additional artistic input in master classes by such renowned pianists as Leif Ove Andsnes, Pierre Laurent Aimard and Oleg Maisenberg. Since 2007, he has been studying at the Performance Department of the Vienna University of Music. In addition Mr. Donat has earned comparable prize for his interpretations at the number of competitions in Europe. When he won the first prize at the 2007 Vienna Bosendorfer Competition, the American magazine Clavier raved about the young pianist's "stunning performance of sonatas by Beethoven and Liszt". Moreover Mr. Donat was a prize winner of several other competitions, including the 2005 Rudolf Firkusny Competition in Prague and the 2001 Young Pianist's Chopin Competition in Vienna. Beginning fall 2010 he will also be working with Klaus Hellwig at the University of Arts Berlin.

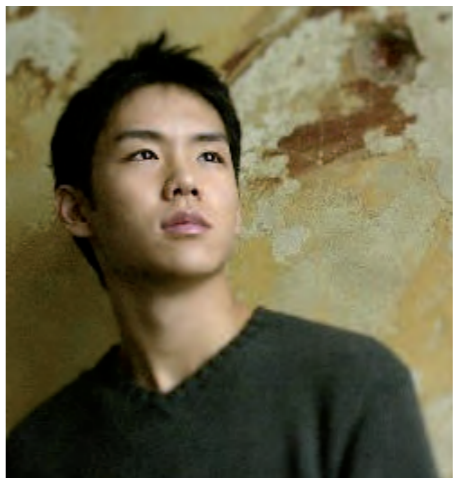
FRANCOIS DUMONT

FRANCIA
FRANCE

François Dumont born in 1985 in Lyon , France was admitted to the Conservatoire National Supérieur de Musique of Paris, in the class of Bruno Rigutto. Since then, Dumont has won several important awards in various competitions such as Concours Reine Elisabeth in Brussels in 2007, Clara Haskil Competition 2009 and the Hamamatsu International Piano Competition also in 2009. His concert activities includes appearances in major concert series in Holland, Germany, Ireland, Luxembourg, Slovenia, USA, Mexico, Brazil, Syria and China. Dumont has made many recordings for the radio and television in Belgium, Japan, Ireland, Switzerland, USA, Italy, Brazil and China. In spite of his young age, François Dumont has made CD recordings of all of the sonatas of Mozart and with his "Trio El gique" works of Messiaen and Dusapin François Dumont prosegue la formazione artistica con grandi maestri quali Murray Perahia, Leon Fleisher, Dmitri Bashkirov, Fou Ts'ong, Menahem Pressler, William Grant Naboré all'Accademia Internazionale del Pianoforte Lago di Como a Dongo.

François Dumont continues his artistic formation with great Masters such as Murray Perahia, Leon Fleisher, Dmitri Bashkirov, Fou Ts'ong, Menahem Pressler, William Grant Nabor  and Andreas Staier at the International Piano Academy Lake Como in Dongo.

BENJAMIN KIM

USA
USA

Ben Kim   un pianista americano, che nel settembre 2006 ha vinto il 55mo Concorso Internazionale ARD di Monaco di Baviera. Ha iniziato lo studio del pianoforte a cinque anni, sotto la guida della famosa insegnante dell'Oregon Dorothy Fahlman. A otto anni si   esibito in pubblico come solista ed a dodici ha debuttato con l'orchestra. Nel 2004 al 2006   stato allievo dell'Accademia Internazionale del Pianoforte Lago di Como con sede a Dongo studiando con Fou Ts'ong, Dmitri Bashkirov, William Grant Nabor , Andreas Staier, John Perry and Claude Frank among others. In 2006 he was awarded first prize at the ARD Competition in Munich. At present he is studying at The University of Arts in Berlin.

JOHN PERRY



John Perry, artista ed insegnante illustre, ha ottenuto il suo bachelor's e master's degrees alla Eastman school of Music ed   stato allievo di Cecile Genhart. Durante quegli anni ha lavorato con il famoso Frank Mannheimer. Ottenuta una borsa di studio Fulbright, ha continuato a studiare per quattro anni in Europa, dove ha lavorato con Wladyslav Kedra, concertista polacco e professore alla Akademie für Musik di Vienna, e con Carlo Zecchi, famoso direttore d'orchestra, pianista e responsabile del dipartimento pianistico all'Accademia di Musica di S. Cecilia a Roma. J. Perry ha vinto numerosi premi

John Perry, distinguished artist and teacher, earned his bachelor's and master's degrees at the Eastman School of Music and was a student of Cecile Genhart. During those summers, he worked with the eminent Frank Mannheimer. Recipient of a Fulbright Scholarship, he continued studies in Europe for four years where he worked with Wladyslav Kedra, Polish concert artist and professor at the Akademie f r Musik in Vienna and Carlo Zecchi, renowned conductor, pianist and head of the piano department at the Santa Cecilia Academy of Music in Rome. Mr. Perry has won numerous awards including the highest prizes in both the Buso-

USA . USA

PETER FRANKL

UNGHERIA . INGHILTERRA . HUNGARY . ENGLAND



Peter Frankl ha studiato all'Accademia Franz Liszt di Budapest con professori Hern di, Kod ly e Weiner, e, fin da giovanissimo, ha vinto il primo premio in prestigiosi concorsi pianistici internazionali. A seguito dei suoi debutti a Londra e a New York con la Cleveland Orchestra, ha intrapreso una lunga attivit  al fianco delle principali orchestre europee e statunitensi, fra le quali la Chicago Symphony, la Philadelphia Orchestra, i Berliner Philharmoniker, l'Orchestra del Gewandhaus di Lipsia, l'Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam, l'Orchestra de Paris, l'Israel Philharmonic, oltre alle principali orchestre londinesi, sotto la guida di direttori del ca-

Peter Frankl studied at the Franz Liszt Academy in Budapest with professors Hern di, Kod ly and Weiner. As a young performer he was awarded first prize t several international piano competitions. Following his London debut and his subsequent New York debut with the Cleveland Orchestra, he has been active with leading U.S and European orchestras, including the Chicago Symphony, the Philadelphia Orchestra, the Berliner Philharmonic, Leipzig Gewandhaus, Amsterdam Concertgebouw, Orchestre de Paris, Israel Philharmonic and the prominent London orchestras. He has appeared with the conductors Claudio Abbado, Vladimir Ashkenazy, Sir