

VENERDÌ

**10.02.17**

Aula Magna

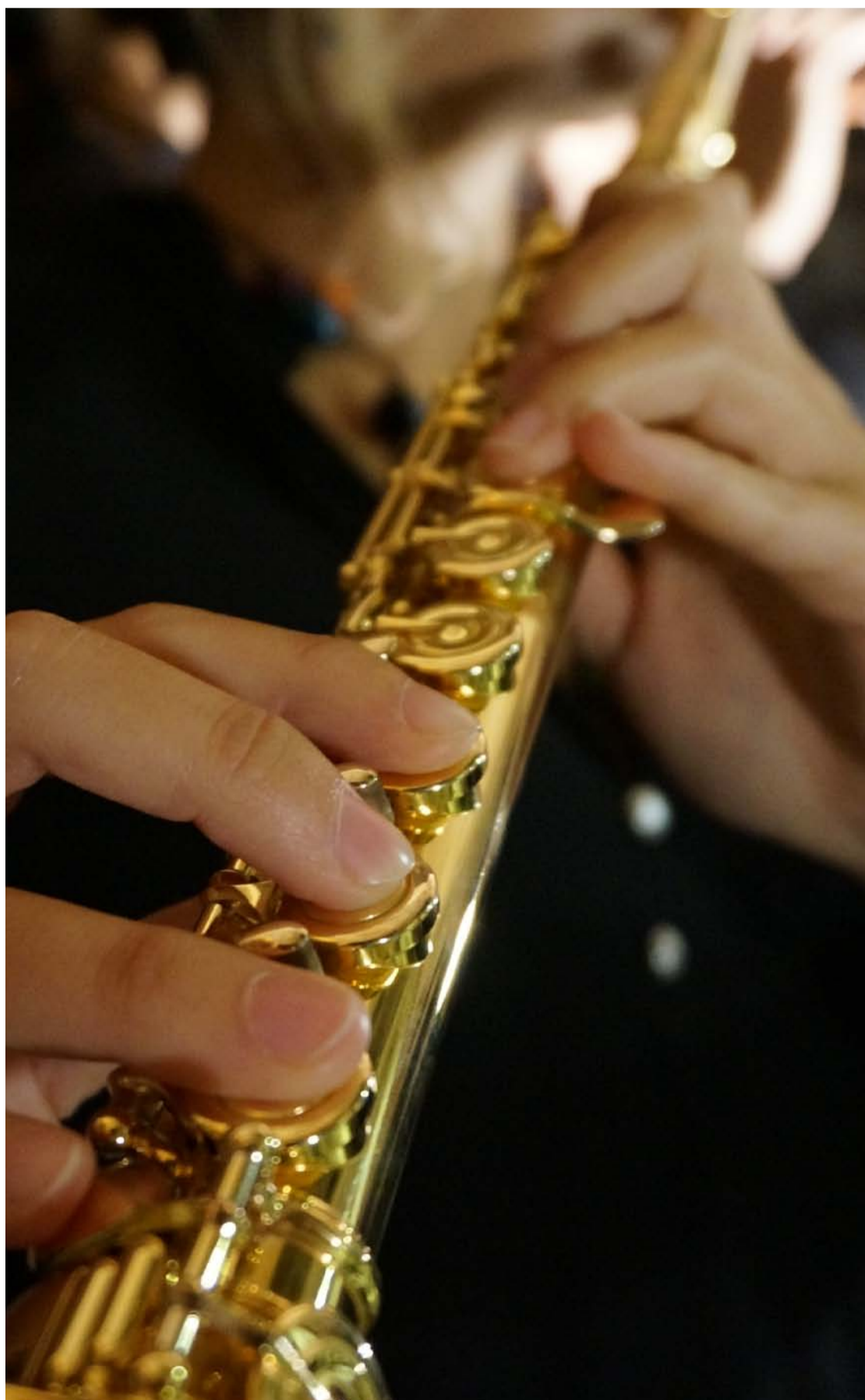
ORE

**20:00**

Entrata  
libera

# Ensemble di Fiati del Conservatorio della Svizzera italiana

FELIX RENGGLI  
DIREZIONE





<b>J. Strauss jr.</b> 1825 – 1899	<b>Ouverture</b> da “Il pipistrello” per nonetto di fiati e contrabbasso arr. di A.N. Tarkmann	8’
<b>D. Milhaud</b> 1892 – 1974	<b>Sinfonia n° 5 op. 75</b> per decimino di fiati <i>I. Rude</i> <i>II. Lent</i> <i>III. Violent</i>	7’
<b>F. Mendelssohn- Bartholdy</b> 1809 – 1847	<b>Sogno di una notte di mezza estate</b> per nonetto di fiati e contrabbasso arr. di A.N. Tarkmann <i>I. Intermezzo - Allegro appassionato</i> <i>II. Entrata degli artigiani - Allegro comodo</i> <i>III. Danza bergamasca - Allegro di molto</i> <i>IV. Marcia degli Elfi - Allegro vivace</i> <i>V. Coro degli Elfi: Ye spotted snakes - Allegro ma non troppo</i> <i>VI. Marcia funebre - Andante comodo</i> <i>VII. Scherzo - Allegro vivace</i> <i>VIII. Notturmo - Andante tranquillo</i> <i>IX. Finale : « Through this house give glimm'ring light » - Allegro di molto</i>	25’
* * * * *		
<b>J. Françaix</b> 1912 – 1997	<b>Sept Danses</b> dal balletto “Les Malheurs de Sophie” per decimino di fiati <i>I. Le jeu de la poupée</i> <i>II. Funérailles de la poupée</i> <i>III. La présentation des petits amis</i> <i>IV. Variation de Paul</i> <i>V. Pas de deux entre Sophie et Paul</i> <i>VI. La goûter</i> <i>VII. Danse des filets à papillons</i>	12’
<b>A. Caplet</b> 1878 – 1925	<b>Suite Persane</b> per decimino di fiati <i>I. Scharki. Allegretto quasi andante</i> <i>II. Nihawend</i> <i>III. Iskia Samaisi</i>	18’



## Felix Renggli

Nato a Basilea studia con G. Hildenbrand, P.L. Graf e Aurèle Nicolet. Dopo esser stato primo flauto solo dell'Orchestra Sinfonica di San Gallo, prosegue una carriera solistica e collabora con orchestre quali la Tonhalle a Zurigo, l'Orchestra Gulbenkian di Lisbona e l'Orchestra de Chambre d'Europe. Premiato in diversi concorsi, è regolarmente invitato in numerose manifestazioni quali il "festival d'automne di Parigi," il festival internazionale di Lucerna, Bourges, Rio de Janeiro, Casals-Festival Prades, "Ticino Musica", Kusatsu Int. Music Festival Japan, ...

Felix Renggli è professore di flauto e di musica da camera all'Accademia di Musica di Basilea e al Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano. Viene invitato regolarmente per tenere corsi estivi in Francia, Germania, Giappone, Argentina, Brasile, Cina, Slovenia,...

Quale flautista degli "Swiss Chamber Soloists", interpreta numerose opere contemporanee, come anche opere del repertorio barocco su strumenti d'epoca. La collaborazione con l'oboista, compositore e direttore Heinz Holliger ha segnato in maniera importante la sua carriera musicale.

Le sue registrazioni sono edite da Artist Consort (Genuin), Stradivarius, Accord, ECM e NEOS.

Renggli è, insieme con Daniel Haefliger e Jürg Daehler, direttore artistico del ciclo di concerti "Swiss Chamber Concerts", fondato nel 1999.

[www.felixrenggli.com](http://www.felixrenggli.com)

## Ensemble di fiati del Conservatorio della Svizzera italiana

	<b>J. Strauss</b>	<b>D. Milhaud</b>	<b>F. Mendelssohn</b>
	Ouverture da "Il pipistrello" (8')	Sinfonia n°5 (7')	Sogno di una notte di mezza estate (25')
flauto I	Luna Vigni	Luna Vigni (ottavino)	Mine Aksoy (e ottavino)
flauto II		Claudia Fernández	
oboe I	Astrid Kukovic	Matteo Forla	Astrid Kukovic
oboe II	Edoardo Pezzini	Edoardo Pezzini (cr inglese)	Matteo Forla
clarinetto I	Erik Kuret	Erik Kuret	Dominik Car
clarinetto II	Riccardo Broggini	Riccardo Broggini (cl basso)	Constance Morvan
fagotto I	Gerson Daniel Fabris	Boglárka Marót	Boglárka Marót
fagotto II	Boglárka Marót	Gerson Daniel Fabris	Gerson Daniel Fabris
contrabbasso	Tamura Hiroyuki		Tamura Hiroyuki
corno I	Jonathan Bartos	Konrad Markowski	Johan Warburton
corno II	Andrew Bjarnson	Johan Warburton	Konrad Markowski

	<b>J. Françaix</b>	<b>A. Caplet</b>
	Sept Dances (12')	Suite Persane (18')
flauto I	Mine Aksoy	Luna Vigni
flauto II	Claudia Fernández	Lia Bardelli
oboe I	Edoardo Pezzini	Matteo Forla
oboe II	Astrid Kukovic	Edoardo Pezzini
clarinetto I	Constance Morvan	Erik Kuret
clarinetto II	Dominik Car	Riccardo Broggini
fagotto I	Gerson Daniel Fabris	Gerson Daniel Fabris
fagotto II	Boglárka Marót	Boglárka Marót
corno I	Jonathan Bartos	Johan Warburton
corno II	Andrew Bjarnson	Andrew Bjarnson

## Conservatorio della Svizzera italiana

Fondato nel 1985 come piccola scuola regionale il Conservatorio della Svizzera italiana CSI si è accorto ben presto che per ottenere un livello qualitativo competitivo – indispensabile in un mercato formativo e lavorativo internazionale come quello della musica – l'unica strada era quella di una strategia internazionale, con un corpo docenti di richiamo internazionale ed un corpo studenti che permettesse di andare oltre uno standard locale.

Oggi la Scuola universitaria di musica del Conservatorio si profila come una scuola caratterizzata da una forte vocazione internazionale, come testimoniano il numero di docenti e membri dello staff originari da tutto il mondo e l'alta percentuale di studenti provenienti da più di 40 paesi diversi.

Il numero contenuto di studenti (200 posti ai programmi bachelor e master) è senza dubbio una delle condizioni che rende possibile l'approccio personalizzato, fatto che si esprime anche nella prassi di accettare i lavori scritti non solo in italiano, ma anche in inglese, tedesco e francese.

Importante il collegamento con l'Association européenne des Conservatoires, Musikhochschulen et Académies de Musique (AEC), fondamentale l'impegno all'interno della Konferenz Musikhochschulen Schweiz (KMHS) che mantiene dei rapporti privilegiati con conferenze di altri paesi europei.

La Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana gestisce, oltre al Dipartimento Scuola universitaria di musica, affiliata SUPSI, un Dipartimento Scuola di musica, con 1400 allievi, ed un Dipartimento Pre-professionale (PreCollege) con 50 posti. Ormai tutti e tre i dipartimenti operano con un numero chiuso o, nel caso della Scuola di musica, almeno un numero pianificato. Laddove la Scuola universitaria offre una finestra sul mondo, la Scuola di musica, sezione amatoriale, è al servizio della popolazione, e segnatamente dei giovani, del nostro territorio. Il Pre-professionale invece, funge da fucina di talenti ed anello di congiunzione tra Scuola di Musica e Scuola universitaria.

[conservatorio.ch](http://conservatorio.ch)

*Prossimi eventi del Conservatorio della Svizzera italiana:*

**🎻 Ensemble di musica barocca del Conservatorio della Svizzera italiana**

**Stefano Molardi** \_direzione

Venerdì 17 febbraio 2017 \_20.30

Aula magna \_Conservatorio della Svizzera italiana

J.S. Bach \_6 concerti brandeburghesi BWV 1046 - 1051

**🎻 Ensemble di violoncelli del Conservatorio della Svizzera italiana**

**Johannes Goritzki** \_direzione

Sabato 18 febbraio 2017 \_19.00

Aula magna \_Conservatorio della Svizzera italiana

Musiche di Bach, Villa-Lobos, Piazzolla, Sollima, Rossini, Messiaen, ...

*Vi aspettiamo numerosi!!!*

*si ringrazia per la collaborazione il Foto Club Lugano*