



**G. Rossini**  
1792 - 1868

**Introduzione, Tema e variazioni**  
per clarinetto e orchestra

**L.v. Beethoven**  
1770 - 1827

**Sinfonia n° 7 in La Maggiore op. 92**  
*I. Poco sostenuto - Vivace*  
*II. Allegretto*  
*III. Scherzo: Presto - Trio: Assai meno presto*  
*IV. Allegro con brio*

**W.A. Mozart**  
1756 - 1791

**Concerto in La Maggiore KV 622**  
per clarinetto e orchestra  
*I. Allegro*  
*II. Adagio*  
*III. Rondo: Allegro*



## François Benda

François Benda, nato in Brasile, proviene da una celebre famiglia di musicisti.

Ha completato i suoi studi di clarinetto, composizione e direzione a Graz, Vienna e Ginevra debuttando nel 1988 da solista alla Tonhalle Zürich e alla Victoria Hall a Ginevra. La Neue Zürcher Zeitung

(NZZ) ha scritto di lui: “il suo modo di suonare spazia con autorità tra pianissimi appena percettibili e drammatici a crescendi estatici ed è brillante e luminoso in ogni momento”.

Nel 1991 è insignito a Roma del “Premio internazionale per le Arti dello Spettacolo Gino Tani”. Da allora si esibisce in tutte le migliori sale (Berliner Philharmonie, Musikverein Wien, Concertgebouw Amsterdam, Wigmore Hall London, Tonhalle Zürich, Kölner Philharmonie, Hercules Saal München) e suona come solista con grandi Orchestre (Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, WDR Sinfonieorchester Köln, Sinfonieorchester Basel, Wiener Kammerphilharmonie). Come solista e come musicista da camera François Benda è regolarmente ospite di importanti Festival (Berliner Festwochen, Styriarte, Musicades Lyon, Ittinger Pfingstkonzerte) collaborando con artisti del calibro di Heinz Holliger, Paul Badura-Skoda, Bruno Giuranna, Isabelle Faust, Josef Silverstein e Bruno Canino.

La sua vasta discografia (per etichette come ECM, Fono, Pantheon, EPU, Hänssler und Genuin) comprende l’opera integrale per clarinetto di Johannes Brahms e per clarinetto e orchestra di Nielsen, Debussy, Busoni e Rossini, un CD dedicato a Robert Schumann per il suo 200esimo compleanno e un CD dedicato alla musica francese.

L’opera integrale per clarinetto e orchestra di K. Penderecki, per festeggiare il suo 80esimo compleanno così come il concerto per clarinetto di Mozart eseguito sul clarinetto di bassetto, sviluppato dallo stesso Benda, sono in preparazione per Artist Consort.

L’impegno intensivo di François Benda nello sviluppo della costruzione degli strumenti ha portato alla fondazione dell’azienda Clarinartis, in collaborazione con i costruttori di strumenti René Hagmann e Jochen Seggelke. Clarinartis sviluppa parti del clarinetto quali barilotti, bocchini e campane con lo scopo di migliorare l’intonazione e la produzione del suono.

François Benda è in grado di spaziare dal repertorio classico a quello contemporaneo sia come clarinetista (collaborazioni, premières e prime esecuzioni di opere di Heinz Holliger, Elliott Carter, Luciano Berio, Krystof Penderecki, Bernhard Lang, Wolfgang von Schweinitz, Bernhard Lang) sia, sempre più frequentemente, come direttore. Oltre all’attività solistica François Benda è professore di clarinetto alla Universität der Künste a Berlino ed insegna alla Hochschule für Musik FHNW Basel così come alla Scuola Universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana.

## **Chamber Academy Basel**

Il profilo della Chamber Academy Basel, fondata nel 2009, si distingue chiaramente dalle solite orchestre che conosciamo.

L'orchestra, in origine Kammerorchester der Hochschule für Musik FHNW Basel, suona senza direttore, con strumentisti solisti inter pares e con voci principali che si alternano. Dunque il successo e la qualità dell'ensemble dipendono da ciascun singolo membro – infatti ciascuno acquisisce esperienza sia nel Tutti, che come prima parte ed eventualmente anche come solista.

Brian Dean, esperto Konzertmeister e docente di violino e violino barocco alla Hochschule Luzern - Musik, dirige l'Orchestra dal primo leggio ma a volte trasferisce anche agli orchestrali questa responsabilità di leadership per le prove ed i concerti. L'ensemble, che è composto principalmente da studenti selezionati della Hochschule für Musik FHNW Basel, si distingue per un alto livello di professionalità e musicalità, esaltati da un entusiasmo che nei concerti si trasferisce immediatamente al pubblico. Il lavoro di gruppo ed il supporto reciproco di ciascun individuo sono le basi per il lavoro artistico della Chamber Academy Basel e assicurano concerti entusiasmanti.

Oltre ai concerti nella regione di Basilea tra le altre cose l'orchestra ha avuto modo di prodursi in diverse performance di successo al Festival di Musica Sacra di Leytron (ed. 2014), al Dies academicus dell'Università di Basilea e nell'estate del 2013 in una tournée in Israele. Da sempre l'Orchestra collabora con solisti rinomati quali Felix Renggli, Thomas Demenga o François Benda, con il quale recentemente si è esibita a Basilea nella serie di concerti delle AMG-Matineen. All'inizio del 2015 è stato pubblicato dall'etichetta Genuin, nella serie Artist Consort, il primo cd dell'Ensemble con i concerti per flauto e orchestra (solista Felix Renggli) di Carl Philipp Emanuel Bach e François Devienne.

## **Brian Dean**

Brian Dean è docente di violino, violino barocco e prassi esecutiva barocca alla Scuola Universitaria di Musica di Lucerna; ha fondato nell'autunno del 2009 la Chamber Academy Basel in seno alla Scuola Universitaria di Musica della Musik Akademie Basel. Oggi lavora soprattutto come Konzertmeister e direttore di rinomati Ensemble in tutta Europa; oltre ad esser stato per un lungo periodo la spalla dell'Orchestra Anima Eterna a Brugge (Belgio), è membro stabile della Freiburger Barockorchester, spalla de "Le Cercle de l'Harmonie" a Parigi e dirige spesso orchestre in qualità di primo violino di spalla ospite. Inoltre si esibisce come solista e musicista da camera ed è richiesto docente ospite presso i Festival e le Università di tutto il mondo.

## Chamber Academy Basel

### *Violini I*

**Brian Dean\***

Adrián Gallego

Michele Patricolo

Yongmin Lee

Simon Schmied

Charlotte Lefebvre

### *Violine II*

Heidi Schmid

Laura Urteaga Serra

Sibil Veres

Mireia Castro Real

Elisa Masako Bösch

Maria Anca Jurca

### *Viole*

Pablo Salva

Sara Barros

Ricardo Gil Sánchez

Giorgio Chinnici

### *Violoncelli*

Milena Umiglia

Ana Turkalij

Aline Schnepf

### *Contrabbassi*

Romana Uhlíková

Jostein Bolas Brodeskift

### *Flauti*

Denizcan Eren

Jorge Rodriguez

### *Oboi*

Kelsey Maiorano

Gabriele Bressan

### *Clarinetti*

Radu Grelus

Mikail Maga

### *Fagotti*

Riccardo Papa

Patricia Pazos Pintor

### *Corni*

Claire Linqvist

Simon Kissling

### *Trombe*

Lennard Czakaj

Robert Winniarz

### *Timpani*

Jerôme Lepetit