

VENERDÌ 18 NOVEMBRE 2016 • ORE 19  
CONSERVATORIO • LUGANO

# PLANETDVOŘÁK

## SWISS CHAMBER SOLOISTS

Felix Renggli <sup>flauto</sup>

Washington Barella <sup>oboe</sup>

François Benda <sup>clarinetto</sup>

Jordi Pons <sup>clarinetto basso</sup>

Sergio Azzolini <sup>fagotto</sup>

Christian Lampert <sup>corno</sup>

**ANTONÍN DVOŘÁK** 1841-1904

**Suite ceca** in re maggiore op. 39 (1879),

trascrizione per sestetto di fiati di Ulf Guido Schäfer 35'

Preludio : Pastorale, Allegro moderato

Polka : Allegretto grazioso

Minuetto : Sousedská, Allegro giusto

Romanza : Andante con moto

Finale : Furiant, Presto

**RUDOLF KELTERBORN** \* 1931

**Quartetto** per 8 strumenti a fiato (2015) *prima mondiale*

Schattenmusik

Splitter 1

Gesänge

Splitter 2

Lichtmusik

-----

**BENJAMIN BRITTEN** 1913-1976

**Movement** per sestetto di fiati (1930) 8'

**ELLIOTT CARTER** 1908-2012

**... esprit doux ... esprit rude ...** per flauto e clarinetto (1985) 4'

**LEOŠ JANÁČEK** 1854-1928

**Mládí** per sestetto di fiati (1924) 18'

Allegro

Andante sostenuto

Allegro

Con moto

## **Swiss Chamber Soloists**

Fondato alla fine del secolo scorso, l'Ensemble Swiss Chamber Soloists è nato dalla volontà di riunire interpreti svizzeri di spicco e celebri artisti ospiti provenienti dall'estero, per proporre al pubblico una programmazione cameristica innovativa e ricercata. Su iniziativa dei suoi tre direttori artistici, Jürg Dähler (Zurigo), Daniel Haefliger (Ginevra) e Felix Renggli (Basilea), la stagione Swiss Chamber Concerts è nata nel 1999 e propone da allora, su base annuale, l'unica serie di concerti cameristici a livello nazionale in Svizzera, con una presenza stabile a Basilea, Ginevra, Lugano e Zurigo. Grazie alla programmazione eclettica, combinata con interpretazioni di alto livello, l'Ensemble Swiss Chamber Soloists ha acquisito, in pochi anni, la reputazione di attore di spicco nella scena culturale svizzera. L'Ensemble SCC conta nelle sue fila artisti celebri, tra cui Bruno Canino, Dénes Várion, Heinz Holliger, Thomas Zehetmair, Christophe Coin, Christoph Prégardien e molti altri, che si producono con l'Ensemble in qualità di artisti ospiti.

Il repertorio degli Swiss Chamber Soloists parte dall'epoca barocca, con interpretazioni su strumenti d'epoca, e si estende fino alle creazioni contemporanee, con molte opere recenti composte per e dedicate all'Ensemble. L'esperienza e l'impegno dell'Ensemble a favore della musica contemporanea si riflettono nell'interpretazione partecipe di opere di compositori quali Ferneyhough, Kurtág, Ligeti, Yun e Zender, e nelle numerose prime mondiali di compositori svizzeri quali Blank, Dayer, Furrer-Münch, Gaudibert, Gubler, Haubensak, Holliger, Käser, Kelterborn, Kessler, Kyburz, Lehmann, Moser, Roth, Schnyder, Tognetti, Vassena, Wyttenbach e Zimmerlin. Ottime critiche, tournée in Europa, Asia e Australia e infine una produzione importante e diversificata di incisioni discografiche e radiofoniche, sono altrettante prove della reputazione di prim'ordine del celebre Ensemble svizzero.

**Felix Renggli** è nato a Basilea. Ha studiato con G. Hildenbrand, P. L. Graf e A. Nicolet ed ha ottenuto il Diploma di Solista al Conservatorio di Basilea. È insegnante di flauto alla Hochschule für Musik di Basilea, al Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano e tiene dei corsi in qualità di Maestro in Europa, Giappone e America del Sud.

Si esibisce in qualità di solista, come pure nell'ambito della musica da camera, in tutt'Europa, in Giappone, in Cina e negli Stati Uniti.

Partecipa a festival internazionali, come quelli di Lucerna, Parigi, Bruxelles, Rio de Janeiro e molti altri ancora. Le sue attività musicali spaziano dalla musica contemporanea (per es. con l'Ensemble Contrechamps) all'interpretazione di musica antica mediante strumenti d'epoca. Insieme, tra gli altri, a Heinz Holliger, al Quartetto Arditti, all'Ensemble Contrechamps ed al pianista Jan Schultsz ha registrato numerosi CD di musica antica e contemporanea per le case discografiche Phillips, Accord, Discover Int., Schwann-Koch.

È stato cofondatore degli Swiss Chamber Concerts, di cui cura la direzione artistica insieme a Daniel Haefliger e a Jürg Dähler.

**Washington Barella** studia dal 1984 al 1986 alla Hochschule für Musik und Theater di Hannover con Ingo Goritzki per proseguire poi la sua formazione dal 1988 al 1990 alla Hartt School of Music di Hartford (USA) con Humber Lucarelli. Dal 1981 al 1983 e dal 1987 al 1988 è stato oboe solo dell'Orchestra sinfonica di Campinas in Brasile e dal 1990 al 1992 oboe solo dell'Orchestra Atlantic Sinfonietta a New York.

Nel 1991 vince il terzo premio del Concorso ARD di Monaco. Da questo momento Washington Barella si esibisce come solista con Bayerische Rundfunk, SWR Sinfonieorchester, Württembergischen Kammerorchester Heilbronn, Savannah Symphony Annapolis Symphony, negli Stati Uniti così come con altre innumerevoli orchestre in Brasile.

Nel 2010 è nominato professore alla Hochschule für Musik und Tanz di Colonia. Dal 1992 Washington Barella è oboe solo della SWR Sinfonieorchester Baden-Baden di Freiburg e dal 2012 insegna all'Universität der Künste di Berlino.

**François Benda** è nato in Brasile nel 1964. Inizia i suoi studi di clarinetto in famiglia, la quale discende dalla famosa dinastia di compositori Benda del Settecento. Dopo un debutto brillante alla Tonhalle di Zurigo, si è esibito come solista e come musicista nell'ambito della musica da camera alla radio, alla televisione, come pure in diversi festival internazionali insieme a musicisti come Josef Suk, Bruno Giuranna, Josef Silverstein, Carl Engel, Bruno Canino e Paul Badura-Skoda.

Ha realizzato alcune registrazioni per le etichette Fono (Germania), Pantheon (USA) e EPU (Austria), in particolare l'integrale delle opere per clarinetto e pianoforte di Brahms, composizioni per clarinetto e orchestra di Rossini, Debussy, Busoni e Nielsen, così come opere per clarinetto e pianoforte di compositori francesi sotto il titolo "Clarinettes à la carte". Nel 1991 ha vinto a Roma il Premio Internazionale per le Arti dello Spettacolo Gino Tani.

È membro del The Benda Musicians, del Variazioni Ensemble (Italia) e dei Solisti di Weimar. Pedagogo mondialmente conosciuto, François Benda è docente di clarinetto alla Hochschule für Künste di Berlino, alla Musik-Akademie di Basilea e al Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano.

Nato a Barcellona, **Jordi Pons** intraprende nel 2000 gli studi di clarinetto alla Royal Academy of Music di Londra. Una borsa di studio del governo regionale catalano gli permette di specializzarsi dal 2005 con François Benda alla Haute Ecole de Musique di Basilea, dove ottiene i diplomi di concertista e di solista con distinzione.

Jordi Pons è vincitore di numerosi premi e riconoscimenti, tra cui il 1° premio al Concorso Internazionale «The Orchestral Clarinet» in Spagna e il Guinness-Music in the Community Award, nonché il Mortimer Development Award nel Regno Unito.

Pons si è esibito con svariate orchestre in Svezia, India, Svizzera, Spagna, Romania, in Portogallo e nel Regno Unito sotto la direzione di Sir Colin Davis, Kurt Masur, Peter Eötvös, Charles Dutoit, Sir Charles Mackerras, Jukka-Pekka Saraste e altri ancora. Il musicista spagnolo è stato invitato al Festival

International Pablo Casals di Prades e al MIMU Festival di Uberlandia (Brasile) in qualità di interprete e insegnante.

Attualmente insegna al ArtEduca-Conservatorio de Musica di Villa Nova in Portogallo, al Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano e alla Haute Ecole de Musique di Basilea.

**Sergio Azzolini**, nato a Bolzano, studia fagotto con Romano Santi nella sua città natale e con Klaus Thunemann alla Staatlichen Hochschule für Musik di Hannover. Fagotto solo alla European Community Youth Orchestra già durante i suoi studi, vince concorsi prestigiosi tra i quali il Carl Maria von Weber-Wettbewerb, il Concorso di primavera di Praga e il Concorso ARD di Monaco. È in questa città che per dieci anni è membro del quintetto di fiati Ma'alot. Oltre alle sue attività da solista con il fagotto moderno, Sergio Azzolini ha sviluppato un forte interesse per la musica antica eseguita su strumenti d'epoca e suona in ensemble come l'Ensemble Baroque di Limoges e i Parnassi Musici, così come fagotto solista con i Sonatori della Gioiosa Marca, l'Aura Soave Cremona e la Stravaganza Köln.

Come direttore artistico della Kammerakademie Postdam, ottiene grande successo con quattro sue produzioni liriche: "La Fida Ninfa" di Antonio Vivaldi, "Le nozze di Dorina" di Baldassare Galuppi, "Montezuma" di Karl Heinrich Graun e "Le nozze di Figaro" di Mozart nel 2011.

I suoi numerosi CD testimoniano l'immensa diversità stilistica del suo repertorio. Ha registrato l'integrale dei concerti per fagotto di Antonio Vivaldi per le etichette Opus111 e Naïve Records, per cui ha ricevuto il prestigioso premio tedesco ECHO Klassik.

Dal 1998 Sergio Azzolini insegna fagotto e musica da camera alla Hochschule für Musik di Basilea.

**Christian Lampert** studia corno con Francesco Raselli a Basilea, Mahir Cakar a Stoccarda e Erich Penzel a Colonia. Fin da giovane, gli viene attribuita una borsa di studio da parte della Studienstiftung des deutschen Volkes (borsa d'eccellenza) e vince diversi concorsi nazionali ed internazionali, tra cui l'Internationale Instrumental-Wettbewerb Markneukirchen ed il Deutsche Musikwettbewerb di Bonn.

Compie le sue prime esperienze da musicista in orchestra nella Bundesjugendorchester, nella Junge Deutsche Philharmonie e nella European Community Youth Orchestra, divenendo in seguito cornista solista dell'Orchestra dell'Opera e del Museo di Francoforte, dell'Orchestra sinfonica della Radio di Francoforte e dell'orchestra del Festival di Bayreuth.

Oltre alle sue attività da solista, Christian Lampert mostra un interesse particolare per la musica da camera, collaborando con svariati ensemble rinomati quali Hr-Brass, German Brass, Linos-Ensemble, Ensemble Villa musica e Avalon-Bläserquintett. Dal 2004 ricopre il ruolo di docente di corno alla Hochschule für Musik di Basilea.

MERCOLEDÌ 11 GENNAIO 2017 • ORE 19  
CONSERVATORIO • LUGANO

## PLANETBACH

**JOHANN SEBASTIAN BACH** 1685-1750

**Preludi e fughe** BWV 883 no. 14 e BWV 858 no. 13, trascritti per trio d'archi da Daniel Haefliger (2009)

**KATHARINA ROSENBERGER** \* 1971

**Nuova opera** su un frammento di Mozart per trio d'archi (2016) **prima mondiale**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** 1756-1791

**Divertimento** per trio d'archi in mi bemolle maggiore K. 563 (1788)

### TRIO ALEXANDER

**Willi Zimmermann** violino

**Ruth Killius** viola

**Daniel Haefliger** violoncello