

Orchestra della Scuola Universitaria
di Musica, Lugano

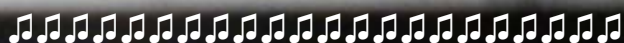
Wolf-Dieter Hauschild, direttore

F. Mendelssohn
1809 – 1847

Scherzo
dal “Sogno di una notte
di mezza estate”
Allegro vivace

P. I. Tschaikowsky
1840 – 1893

Romeo e Giulietta
(ouverture-fantasia)



F. Schubert
1797 – 1828

Sinfonia n. 4 “La tragica” D 417
in Do minore
I. Adagio molto. Allegro vivace
II. Andante
III. Allegro vivace
IV. Allegro

✓ **Sabato 3 luglio 2010***, ore 21.00
Basilica di San Vittore, Arcisate - Varese

violino I:

Filippo Gianinetti

Anne-Catherine Eibel
Eszter Major
Marian Gabriel Weber
Eleonora Savini
Diletta Leone
Lorenza Vaccaro
Dalila Guzzi

violino II:

Alberto Franchin

Flor Weidmann
Damiano Bordoni
Rossella Aprile
Anthony Gjezi
Désirée Albicker
Emma Santi
Brenda Borradori

viola:

Sara Dambruoso

Eeva-Leena Henriikka Saari
Juan Sanchez Montiel
Nùria Pujolras Méndez

contrabbasso: **Christian Hamann**

Florian Pesse
Moritz Meyer

violoncello:

Alessandro Copia

Maxim Beitan
Kerem Brera
Chi-Ho Choi
Erica Nesa
Andreina Steiner
Ulisse Roccasalva

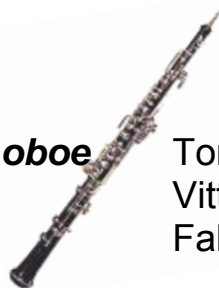
flauto

Elena Miliani
Thomas Traspedini
Gabriele Gardini
Xiao-Xi Yao



oboe

Tommaso Quaglioni
Vittorio Bongiorno
Fabio Favoroso



clarinetto

Alexandre Pereira da Silva
Petr Vasek
Livio Russi
Simone Margaroli



corno

Allison Chavez
Andrei Cîmpean
Charles Crabtree
Cole McDonald
Francesca Mosca
Marco Consoli
Marija Jankovic
Michael Mansson
Olivera Zivkovic



fagotto

Enara Marin Ortiz
Till Schneider
Yang Ye



trombone

Edoardo Molteni
Simonas Onusaitis
Daniele Lagrutta



arpa

Alice Belardini



tuba

Federico Ferrari



percussioni

Leandro Gianini
Ludovica Bizzarri
Luca Bruno



tromba

Angelo Cavallo
Francesco Cagnasso
Marcello Corti



Wolf-Dieter Hauschild

Wolf-Dieter Hauschild è uno dei direttori più rinomati della DDR. Ha studiato direzione e composizione con Hermann Abendroth alla Scuola universitaria di musica „Franz Liszt“ di Weimar. Dopo gli studi, nel 1959 è stato maestro accompagnatore al Teatro nazionale della stessa città e nel 1963 direttore principale del Kleist-Theater Frankfurt a.O. Dal 1973 al 1978 ha diretto il Coro della Radio di Berlino ed è stato direttore invitato della Deutsche Staatsoper e della Komische Oper della città. Nel 1978 è diventato direttore stabile dell'Orchestra sinfonica e del coro della Radio di Leipzig, dove è stato pure docente alla Scuola universitaria di musica „Felix Mendelssohn-Bartholdy“.

Si è fatto conoscere internazionalmente grazie alla trasmissione in televisione del „Freischütz“ di Weber, da lui diretto nel 40° anniversario della distruzione di Dresda (13 febbraio 1985) in occasione della riapertura della Semperoper. Nello stesso anno ha lasciato la DDR ed è passato all'Orchestra filarmonica di Stoccarda in qualità di direttore musicale generale della città.

Dal 1991 è stato direttore principale dell'Orchestra filarmonica di Essen e dal 1992 al 1997 responsabile operistico dell'Aalto-Theater di Essen. Dal 1998 al 2003 è stato inoltre docente di direzione alla Scuola universitaria di musica di Karlsruhe. Nel 2001 è stato nominato direttore principale della Philharmonische Staatsorchester di Halle, dal 2002 al 2004 ha diretto la Norddeutschen Philharmonie in qualità di direttore musicale generale.

Viene spesso invitato a dirigere rinomate orchestre in Germania, Europa e Asia: (Orchestra sinfonica NHK, ecc.), Taiwan (orchestra filarmonica di Taipei), Finlandia (accanto all'Orchestra filarmonica di Helsinki, le orchestre di Tampere, Turku, Tapiola e Lahti), Spagna, Italia, Svizzera (Orchestra della Svizzera Italiana, Lugano) e Austria. Ha al suo attivo le registrazioni dell'opera completa per coro di Johannes Brahms, come pure diversi oratori di Händel, „Paradies und die Peri“ di Schumann, sinfonie di Anton Bruckner e opere di Max Regers. Wolf-Dieter Hauschild ha ricevuto il premio nazionale della DDR per la sua carriera.

Conservatorio della Svizzera italiana

Il Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) è un prestigioso istituto ticinese che offre una formazione musicale completa a livello amatoriale, pre-professionale e professionale (Scuola Universitaria). Nel complesso il Conservatorio conta circa 1500 studenti e quasi 200 docenti. Nel corso degli anni il Conservatorio della Svizzera italiana ha continuamente migliorato la qualità della formazione, diventando – grazie anche alla fama dei suoi docenti - una meta per studenti provenienti da tutto il mondo: tra gli studenti che hanno svolto i loro studi a Lugano troviamo giovani russi, giapponesi, cinesi, coreani, statunitensi, australiani, argentini, colombiani, canadesi e naturalmente tanti europei, svizzeri e ticinesi. Particolare rilievo è stato dato allo studio della “nuova musica” e alla musica del '900, alla loro esecuzione ed alla loro interpretazione. Ciò si realizza attraverso stagioni concertistiche e collaborazioni con compositori attivi a livello internazionale, e l'istituzione di un Centro di Competenza per lo studio della Musica Contemporanea.

Dal 2000 è stato creato un Dipartimento di Ricerca e Sviluppo con l'obiettivo di implementare la ricerca e verificarne le possibili applicazioni. A questo scopo, particolare importanza è stata data agli studi legati alla Psicologia, alla Fisiologia e alla Pedagogia della musica, grazie anche alla collaborazione con istituzioni prestigiose, come il Royal College of Music (Londra), e la New York University (USA). Oltre al Bachelor of Arts in Music e al Bachelor of Arts in Music and Movement triennali, la Scuola Universitaria di Musica offre diversi Master (in Music Pedagogy, in Music Performance, in Specialized Music Performance e in Music Composition & Theory).

La Scuola Universitaria è affiliata alla Scuola Universitaria Professionale della Svizzera italiana (SUPSI).

