

web tv CSI
LIVE

/SUM

venerdì 8 luglio 2016 _ 17.00
aula magna _csi

entrata libera



recital per il conseguimento del master of arts in music performance
major in ensemble conducting (contemporary repertoire)

mohammad shelechi _ direzione
classe di ensemble conducting di marc kissoczy

E. Varèse
1883 – 1965

Octandre

per flauto, clarinetto, oboe, fagotto, corno, tromba,
trombone e contrabbasso

I. Assez lent

II. Très vif et nerveux

III. Grave-Animé et jubilatoire

H. Eisler
1898 – 1962

Vierzehn Arten den Regen zu beschreiben

Variationen für Flöte, Klarinette, Violine, Viola,
Violoncello und Klavier

I. Anagramm

II. Introduction

III. Choral – Etüde

IV. Scherzando

V.

VI.

VII. Sonatina

VIII. Intermezzo

IX.

X. Presto – Etüde

XI. Überleitung

XII.

XIII.

XIV.

I. Stravinsky
1882 – 1971

Histoire du soldat

pour clarinette, basson, cornet à pistons, trombone,
percussions, violon et contrebasse

I. Marche du soldat

II. Musique pour la scène 1: air au bord du ruisseau

III. Musique pour la scène 2: pastorale

IV. Marche royale

V. Petit concert

VI. Trois danses: Tango / Valse / Ragtime

VII. Danse du diable

VIII. Grand choral

IX. Marche triomphale du diable

eugenio sacchetti, felizia bade _violino
alina gilardi _viola
camilla patria _violoncello
klaudia baca _contrabbasso
matteo forla _oboe
francesco bertuccio _clarinetto
matteo del monte _flauto e ottavino

arseniy shkaptsov _fagotto
konrad markowski _corno
mario mariotti* _tromba
luca ballabio* _trombone
giuliano graniti _pianoforte
davide testa _percussioni

*ospite

Mohammad Shelechi

Mohammad Shelechi è nato a Teheran nel 1982, e ha iniziato a studiare pianoforte all'età di 5 anni con la Prof.ssa Katayoun Kimiaee. Si è laureato con lode nel Bachelor of Music presso la Azad University of Art and Architecture di Tehran, ottenendo il massimo dei voti nel Recital solistico finale e sostenendo la tesi "New Romantic Piano Performance".

Ha studiato per nove anni con il pianista e compositore iraniano M° Peyman Yazdanian, ha frequentato privatamente le lezioni della Prof.ssa Eleonora Mirzayan, e ha partecipato anche a Masterclass del M° Iradj Sahbaie.

Dopo aver brillantemente conseguito il Master of Arts in Music Performance al Conservatorio della Svizzera italiana nella classe di Mauro Harsch, ha conseguito il Master of Advanced Studies in Music Performance and Interpretation sotto la guida di Nora Doallo, e nel contempo ha intrapreso un corso di direzione d'orchestra all'Accademia Nazionale della Musica di Milano con il M° Renato Rivolta. Inoltre studia clavicembalo e prassi esecutiva della musica barocca con il M° Stefano Molardi.

Attualmente sta terminando il Master of Arts in Music Performance, major in ensemble conducting (contemporary repertoire), nella classe di Marc Kissoczy.

Ha frequentato corsi di perfezionamento con Ivo Pogorelič e Vladimir Ashkenazy per il pianoforte, e con Ivry Gitlis per la musica da camera. Ha eseguito numerosi concerti come solista e direttore in Iran e in Europa. Recentemente a Milano ha avuto l'opportunità di dirigere l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali e l'Orchestra Verdi.