

# /ADVANCED STUDIES

lunedì 4 luglio 2016 \_20.30  
aula magna \_csi

entrata libera



**conservatorio della svizzera italiana**

scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

**SUPSI**

Scuola universitaria professionale  
della Svizzera italiana

recital per il conseguimento del master of advanced studies  
in contemporary music performance and interpretation

# **simone telandro** \_tromba

classe di tromba di gabriele cassone

Omaggio ad André Schaeffner a 80 anni dalla pubblicazione di *Origine des Instrument de Musique. Introduction Ethnologique à l'histoire de la musique instrumentale*

L'esecuzione di questo programma è un'interpretazione in chiave contemporanea delle poliedriche linee concettuali presenti nel testo di André Schaeffner *Origine des Instrument de Musique. Introduction Ethnologique à l'histoire de la musique instrumentale* pubblicato per la prima volta nel 1936 : esso è un libro incentrato sull'Organologia, ovvero la scienza che studia gli strumenti musicali indagandone storia, caratteristiche acustiche e meccaniche, tecniche costruttive e prassi esecutive. Sulla base di queste coordinate sono stati scelti brani della letteratura contemporanea per tromba che possono ispirarsi esteticamente e strutturalmente con le specifiche direttrici storiche e concettuali che Schaeffner applica alla musica primitiva. Tale operazione è resa eticamente possibile dall'interesse e dalla competenza che l'etnomusicologo francese aveva per la musica contemporanea ed è rafforzata dal contenuto presente nell'ultimo capitolo del libro in cui l'autore opera specifici confronti tra musica arcaica e i linguaggi della musica d'oggi. Un'importanza cruciale riveste la danza che era sempre accompagnata alla musica strumentale in ogni fase della vita sociale primitiva: per questa ragione essa è protagonista anche nel recital con coreografie in prima esecuzione ideate e danzate dalla danzatrice Alice Beatrice Carrino. La chitarra di Sergio Sorrentino collegherà ogni fase della performance in un viaggio musicale che proporrà suggestive e sorprendenti sovrapposizioni tra l'arcaico e il contemporaneo.

Si ringrazia sentitamente Studio Danza Novara nella persona di Alida Pellegrini.

## *Origini Corporali*

J. Sermila  
\*1939  
Final Conclusion (1988)  
per tromba ed elettronica  
coreografia originale a cura di Alice Beatrice Carrino

V. Globokar  
\*1934  
da ?Corporel (1985)  
per un percussionista e il suo corpo  
*Estratti dal n°1 al n°14*

## *Strumenti ad Aria*

S. Sorrentino  
\*1983  
Fragment of Dreamtime (2016)  
per chitarra e didjeridoo  
prima esecuzione

R. Erickson  
\*1934  
Kryl (1977)  
per tromba sola

## *Mistero Timbrico*

S. Sorrentino  
De Citharae Natura (2009)  
per chitarra sola

G. Scelsi  
1905 – 1988  
4 Pezzi (1956)  
per tromba sola

*brano imposto:*

J. Sermila  
Sahara Moods (2005)  
per flicorno soprano ed elettronica

sergio sorrentino\* \_chitarra  
alice beatrice carrino\* \_danza  
cristiano busatto\* \_regia del suono  
dario rossi\* \_regia luci

# Simone Telandro

Diplomato come privatista in tromba nel 2002, sotto la guida di Ercole Ceretta, consegue la Laurea in Storia della Musica presso l'Università di Torino nel 2004 con la votazione di 110/110 con lode. Con la stessa votazione consegue nel 2007 la laurea specialistica di II livello in tromba presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara. Nel 2007 ha frequentato l'International Trumpet Seminar organizzato dal Center for Advanced Musical Studies at Chosen Vale (New Hampshire USA) con i docenti E. Carroll, T. Stevens, M. Stockhausen, Stephen Burns, Mark Gould e G. Cassone. Parallelamente all'attività musicale come trombettista classico, che lo ha portato ad esibirsi sia con lo strumento antico che con il moderno in alcune importanti rassegne concertistiche nazionali e internazionali (Festival Mito, Ansbach Bachwoche, Settimane Musicali di Stresa ecc.), si specializza nel repertorio contemporaneo sia in qualità di solista (Confluenze 2011, Ferienkurse für Neue Musik-Darmstadt 2012, Impuls 2013) che come esecutore in importanti formazioni cameristiche (Divertimento Ensemble, Ensemble 900, Antidogma Ensemble). Attualmente frequenta il Master of Advanced Studies (MAS) in Contemporary Music Performance con il Maestro Gabriele Cassone presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano ed è docente di tromba presso il Liceo Musicale Plana di Alessandria.