

/SUM

www.csi
LIVE

giovedì 16 giugno 2016 _ 13.00
aula magna _ csi

entrata libera



conservatorio della svizzera italiana

scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

recital finale

ana maría villamizar _canto

classe di canto di luisa castellani

- A. Schönberg
1874 – 1951
dal **Pierrot Lunaire** op. 21, Teil I
per voce e pianoforte
IV. Eine blasse Wäscherin
- G.F. Malipiero
1882 – 1973
da **Sette canzonette veneziane**
per voce e pianoforte
III. Soto quel sotoportego
IV. Come i zingari
V. Voi sul ponte
VI. Cara ti ti xe proprio una bisona
VII. Roma xe grande e xe Venezia bela
- A. Vivaldi
1678 – 1741
da **Griselda** RV 718
Agitata da due venti
- G. Rossini
1792 – 1868
La regata veneziana
per soprano e pianoforte
I. Anzoleta avanti la regata
II. Anzoleta co passa la regata
III. Anzoleta dopo la regata
- A. Berg
1885 – 1935
dai **4 Gesänge** op. 2
I. Dem Schmerz sein Recht
- W.A. Mozart
1756 – 1791
da **Mitridate, re di Ponto**
Nel sen mi palpita, aria di Aspasia
- E. Satie
1866 – 1925
da **3 mélodies** (1916)
I. La statue de bronze
- F. Poulenc
1899 – 1963
da **La courte paille**
II. Quelle aventure
- L. Berio
1925 – 2003
Sequenza III

roberto arosio _pianoforte

Ana María Villamizar

Nata a Bogotá (Colombia), ha cominciato i suoi studi di canto nel coro di voci bianchi della Opera di Colombia e posteriormente alla Pontificia Universidad Javeriana di Bogotá (Bachelor in Musica 2006). Dal 2011 studia canto contemporaneo con Luisa Castellani al Conservatorio della Svizzera italiana. È risultata vincitrice della Borsa Colette Mosetti (2012-2013) e della borsa di studio del Ministero della Cultura colombiana (2014-2015).

Attualmente sta ultimando a Ginevra un Master in Pedagogia Vocale.

Si è esibita nelle sale da concerto più rinomate del suo paese, così come in Italia, Perù, Venezuela, Bolivia e Svizzera. Nel suo repertorio ci sono opere come: Exultate Jubilate K 165 (W.A. Mozart), Gloria (A. Vivaldi), Ode to Santa Cecilia (H. Purcell), Requiem (G. Fauré), Gallia (C. Gounod) che ha cantato con l'Orchestra Sinfonica della Università Javeriana, la Orchestra della Academia Superior de Artes de Bogotá, l'Orchestra Sinfónica Nacional de Colombia e l'Ensemble 900 dal Conservatorio della Svizzera Italiana. In campo operistico ha interpretato i ruoli di Lauretta (Gianni Schicchi), Zerlina (Don Giovanni), Bianca (Britten -The rape of Lucretia), Venus (J. Eccles - The Jugement de Paris) e Amore (L'incoronazione di Poppea - C. Monteverdi).

Ha partecipato a masterclass con Anthony Rooley, Evelyn Tubb, William Mateuzzi, Stuart Patterson, Claudio Desderi e Claudia Eder tra altri.

Attualmente, fa parte della Académie Vocale de la Suisse Romande e del coro per la stagione estiva del Festival Avenches Opéra in Svizzera.