

/ADVANCED STUDIES

with by CSI
LIVE

giovedì 16 giugno 2016 _ 15.00
aula magna _ csi

entrata libera



conservatorio della svizzera italiana
scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

recital per il conseguimento del master of advanced studies
in contemporary music performance and interpretation

ayumi togo _canto

classe di canto di luisa castellani

G. Kurtág
*1926

da **Kafka-Fragmente** op. 24
per soprano e violino

TEIL I

- I. Die Guten gehn im gleichen Schritt...*
- II. Wie ein Weg im Herbst*
- III. Verstecke*
- V. Berceuse I*
- VII. "Wenn er mich immer fragt"*
- VIII. Es zupfte mich jemand am Kleid*
- IX. Die Weissnäherinnen*
- X. Szene am Bahnhof*
- XII. Meine Ohrmuschel...*
- XIII. Einmal brach ich mir das Bein*
- XIV. Umpanzert*
- XV. Zwei Spazierstöcke*
- XVI. Keine Rückkehr*

TEIL III

- II. Der Coitus als Bestrafung*
- III. Meine Festung*
- V. Elendes Leben*
- VI. Der Begrenzte Kreis*
- VII. Ziel, Weg, Zögerin*
- X. Penetrant Jüdisch a)*

TEIL IV

- VI. In Memoriam Joannis Pilinszky*

- L. Dallapiccola da 4 liriche di Antonio Machado **
1904 – 1975 per canto e pianoforte
 I. (*mosso con vivacità*)
 II. (*lento e flessibile*)
- A. Berg da Lulu
1885 – 1935 *Lied der Lulu*
- L. Nono La fabbrica illuminata
1924 – 1990 per soprano e nastro magnetico a 4 piste
- G. Scelsi SAUH I - Liturgia I ***
1905 – 1988 pour deux voix de femme

federica napoletani _canto
dominique chiarappa-zryd* _violino
roberto arosio _pianoforte
fabrizio rosso _regia del suono

* ospite

** brano imposto

*** brano eseguito nel recital di Federica Napoletani

Ayumi Togo

Ayumi Togo è nata in Giappone. Studia con la professoressa Luisa Castellani. Nel 2002 ha concluso studi di Master di Specializzazione Vocale di Insegnamento Pedagogico all'Università Osaka Kyoiku. Nel 2009 ha vinto la borsa di studio della Rotary Foundation International e si è iscritta al Master of Arts in Music Performance al Conservatorio della Svizzera italiana. Dopo essersi diplomata nel 2011 con il massimo dei voti e la lode, nell'ottobre 2013 ha concluso il Master of Arts in Specialized Music Performance. Ha partecipato a numerosi concorsi in Giappone. In particolare, nel 2000 ha ottenuto il secondo premio al 54° Concorso Musicale Studentesco in Giappone. Nel 2002 ha ottenuto il secondo premio al 39° Concorso dei Nuovi Artisti di Naniwa(Osaka). Ha cantato come solista con la Telemann Chamber Orchestra, la Kansai Philharmonic Orchestra diretta dal M° Sachio Fujioka in Giappone. In particolare, nel 2008 ha interpretato la parte di protagonista nell'opera giapponese "Onatsu Seijuro". Nel 2009 è stata invitata al concerto natalizio di Osaka come solista unica e ha cantato con la Kansai Philharmonic Orchestra. Nel 2010, nell'ambito del Festival WASABI di musica contemporanea della città di Lugano, ha eseguito cinque prime assolute scritte appositamente per lei, da altrettanti compositori svizzeri, con notevole successo.

Nel 2011 ha collaborato come solista con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Svizzera italiana diretta dal M° Alexander Vedernikov.

Nel 2012 è stata invitata come solista dal compositore Xavier Dayer e dal direttore William Blank e ha partecipato alla tournée con l'Ensemble Namascae / Ensemble contemporain dell'Hemu cantando ai concerti e al festival "Archipel" di Ginevra. Nel 2013 ha interpretato la parte di Female Chorus nell'opera "The rape of Lucretia" di B. Britten diretta dal M° A. Tamayo ed a giugno ha cantato come solista nel "Messiah" di Händel in Giappone. Ad ottobre, nel concerto conclusivo del Master of Arts in Specialized Music Performance, ha collaborato come solista con l'Orchestra della Svizzera italiana diretta dal M° Marc Kissoczy e ha partecipato alla rassegna di Musica contemporanea a Torino con Fiarì Ensemble eseguendo tre prime assolute del compositore Ruggero Laganà. Nel 2014 è stata invitata dal Rotary Club a Himeji(Giappone) ed ha tenuto il recital con il pianista M° Sandro D'Onofrio.