

/SUM

with CSI
LIVE

giovedì 16 giugno 2016 _17.30
aula magna _csi

entrata libera



conservatorio della svizzera italiana

scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

recital per il conseguimento del master of arts in music pedagogy

alice rossi _canto

classe di canto di luisa castellani

H. Purcell Ye Gentle Spirits of the Air Z. 629/21
1659 – 1695

O. Messiaen da Chant de Terre et du Ciel
1908 – 1992 *III. Danse du Bébé-Pilule*

N. Castiglioni Così parlò Baldassarre
1932 – 1996

S. D'India dal VI Libro dei Madrigali
1582 – 1629 *Dall'onde del mio pianto*

G. Petrassi Due Liriche di Saffo
1904 – 2003 *Tramontata è la Luna*
Invito all'Eràno

C. Debussy Apparition L 53
1862 – 1918

daia anwander _tiorba
beniamino calciati _clavicembalo
roberto arosio _pianoforte

Alice Rossi

Alice Rossi nasce a Varese 1992; figlia d'arte, impara i primi rudimenti di armonia, ritmo, arte canora dai genitori, due affermati musicisti Jazz.

Nel 2000 inizia gli studi di pianoforte con Claudia Bracco, approfondendo così la conoscenza della musica classica; si dedica in seguito al canto lirico con Francesca Lombardi e nel 2014 ottiene un Bachelor of Arts in Music al Conservatorio della Svizzera italiana, dove frequenta attualmente il Master of Arts in Music Pedagogy sotto la guida di Barbara Zanichelli e Luisa Castellani, mezzo-soprano noto in particolar modo nell'ambito della musica contemporanea.

Debutta nel 2013 con l'opera con *The rape of Lucretia* di Benjamin Britten, diretta da Arturo Tamayo con la regia di Daniel Bauch nel ruolo di Lucia al Palazzo dei Congressi di Lugano.

Continua la sua attività solistica in diversi contesti, tra questi si ricorda il concerto di apertura della stagione 900ePresente/2013 dedicato alla seconda scuola di Vienna dove interpreta i *Vier Lieder op. 13* per voce e orchestra di Anton Webern, esegue *Songs by Myself* e *Nenia: the Death of Orpheus* durante festival Sir Harry's songs in Hannover, in occasione dell'ottantesimo compleanno del compositore Harrison Birtwistle, in collaborazione con Das Neue Ensemble sotto la direzione di Stefan Asbury, interpreta Regina all'interno dell'oratorio *San Giovanni Nepomuceno* di A. Caldara al Salzburger Bachgesellschaft in collaborazione con La Divina Armonia diretta da Lorenzo Ghielmi. Infine interpreta Euridice nell'*Orfeo* di Claudio Monteverdi al Teatro comunale C. Abbado di Ferrara sotto la direzione di Roberto Zarpellon. Nel 2013 è vincitrice della borsa di studio della *Fondazione Masetti* di Losanna, si qualifica tra i finalisti del concorso svizzero *Credit Suisse/2014*, nel 2015 ottiene il III premio al concorso *Antonio Cesti* di opera barocca di Innsbruck e nello stesso anno raggiunge la finale del concorso *Renata Tebaldi* di San Marino nella sezione musica antica e barocca. Collabora inoltre con diversi ensemble, tra questi I Musici di S. Pelagia, l'ensemble vocale di musica contemporanea *Vox Altera* diretto da Massimiliano Pascucci, lo *Studium Ensemble* di repertorio medievale diretto da Barbara Zanichelli e con il coro della RSI diretto da Diego Fasolis.

Accanto allo studio della musica classica ha approfondito ulteriormente la conoscenza del repertorio della musica leggera, folk, jazz e blues partecipando a diverse master class con con artisti di fama mondiale tra cui Benny Golson, Colleen Mc Nabb, Laura Fedele e Alberto Marsico.